

Upozornění

© 2006 Nik Software, Inc. Všechna práva vyhrazena. Žádná část tohoto návodu nesmí být reprodukována, šířena, přepisována, ukládána v zálohovacích systémech nebo v jakékoli formě překládána do jiné řeči bez předchozího písemného svolení společnosti Nik Software, Inc.

Společnost Nikon si vyhrazuje právo kdykoli bez předchozího upozornění změnit specifikaci hardwaru a softwaru popsaných v těchto návodech.

Společnost Nik Software, Inc. ani společnost Nikon nenesou odpovědnost za škody vzniklé používáním tohoto produktu.

Přestože bylo vynaloženo maximální úsilí o dosažení správnosti a úplnosti informací obsažených v těchto návodech, budeme rádi, pokud o jakýchkoli zjištěných nesrovnalostech nebo chybějících informacích budete informovat regionální zastoupení společnosti Nikon (adresy jsou k dispozici separátně).

Produkt je chráněn patenty USA: 6728421, 6865300 a dalšími přihlášenými patenty.

© 2006 NIKON CORPORATION © 2006 Nik Software, Inc. All rights reserved.

Informace o obchodních značkách

U Point je obchodní značka společnosti Nik Software, Inc. Macintosh a Mac OS jsou obchodní značky společnosti Apple Computer, Inc. Microsoft a Windows jsou registrované obchodní značky společnosti Microsoft Corporation. Pentium a Celeron jsou obchodní značky společnosti Intel Corporation. Adobe a Photoshop jsou registrované obchodní značky společnosti Adobe Systems Inc. Všechna ostatní obchodní jména zmíněná v tomto návodu a další dokumentaci dodávané s vaším produktem Nikon jsou obchodní značky resp. registrované obchodní značky příslušných firem.

Obsah

Úvod 1
Výhody formátu RAW2
Provázanost s fotoaparátem3
Systémové požadavky a instalace5
Systémové požadavky5
Instalace5
Technologie U Point™ 9
Uživatelské rozhraní softwaru
Capture NX
Začínáme17
Spuštění softwaru Capture NX17
Uvítací obrazovka18
Procházení a otevírání snímků19
Funkčnost oken v softwaru Capture NX20
Ukončení softwaru Capture NX20
Rozdíly mezi různými formáty souborů21
Tisk snímků23
Dávkové zpracování23
Paleta Browser (Prohlížeč)29
Menu Folder (Adresář)
Menu Label (Štítky)32
Menu Sort (Třídění)
Menu Batch (Dávka)34
Paleta File Directory (Adresář souborů)
Paleta Camera Settings (Nastavení fotoaparátu)
Paleta IPTC (Informace IPTC)41
Paleta Edit List (Seznam úprav)43
Base Adjustments Step (Základní krok úprav)44

Volba Camera Adjustments (Úpravy nastavení fotoaparátu)45
Volba RAW Adjustments (Úpravy souborů RAW)49
Volba Lens Adjustments (Korekce vad objektivu)52
Volba Light & Color Adjustments (Nastavení jasu a barevnosti)
Volba Detail Adjustments (Optimalizace ostrosti obrazu)
Enhancement Steps (Kroky úprav pro vylepšení snímku)58
Rozbalovací menu Adjust & Filter60
Opacity (Nastavení průhlednosti efektu)60
Informace o aktuálním výběru62
Nastavení plynulosti přechodu mezi výběrem a zbytkem snímku – Feather62
Prosím změnit na "Menu Versions (Verze)64
Menu Batch (Dávka)65
Tlačítko New Step (Nový krok)65
Práce s funkcemi pro vylepšení snímků65
Propojování jednotlivých vylepšení67
Nahrazování resp. záměna jednotlivých vylepšení .68
Paleta nástrojů F2 – Volba zobrazení . 71
Direct Select Tool (Nástroj pro přímý výběr)71
Hand Tool (Nástroj ručička)71
Zoom Tool (Nástroj zoom)72
Paleta nástrojů F3 – Editace
Rotate (Otočit)75
Straighten (Vyrovnat)75
Crop (Oříznout)
Paleta nástroiů F4 – Černé, bílé
a neutrální kontrolní body
Black Control Point (Kontrolní body černé)81
White Control Point (Kontrolní body bílé)82 Neutral Control Point (Kontrolní body neutrální)

Obsah

Paleta nástrojů F5 – Nástroje založené na technologii U Point 85
Color Control Point (Kontrolní body barev)85
Red-Eye Control Point (Kontrolní body redukce červených očí)86
Paleta nástrojů F6 – Nástroje pro výběr89
Selection Brush (Štětec)89
Lasso & Marquee (Laso & Obdélníkový výběr)92
Selection Gradient (Přechod)93
Fill/Remove (Vyplnit/Odstranit)94
Paleta Bird´s Eye (Náhled)97
Paleta Photo Info (Informace o snímku)
Volba Histogram (Histogram)
Volba Double-Threshold (Dvojí prahová hodnota). 100
Volba Watch Points (Sledované body – indikace pozice a barvy vybraných pixelů) 101
Okno snímku 105
Nástroj Color Picker (Kapátko) 109
Nástroj Color Picker (Kapátko) 109 Menu File (Soubor)
Nástroj Color Picker (Kapátko) 109 Menu File (Soubor)
Nástroj Color Picker (Kapátko) 109 Menu File (Soubor) 113 Open image (Otevřít) 113 Open With (Otevřít v aplikaci) 113
Nástroj Color Picker (Kapátko)109Menu File (Soubor)113Open image (Otevřít)113Open With (Otevřít v aplikaci)113Open Folder in Browser (Otevřít adresář)113
Nástroj Color Picker (Kapátko)
Nástroj Color Picker (Kapátko)109Menu File (Soubor)113Open image (Otevřít)113Open With (Otevřít v aplikaci)113Open Folder in Browser (Otevřít adresář)113Open Recent (Otevřít poslední)114Save (Uložit)114
Nástroj Color Picker (Kapátko) 109 Menu File (Soubor) 113 Open image (Otevřít) 113 Open With (Otevřít v aplikaci) 113 Open Folder in Browser (Otevřít adresář) 113 Open Recent (Otevřít poslední) 114 Save (Uložit) 114 Save As (Uložit jako) 115
Nástroj Color Picker (Kapátko) 109 Menu File (Soubor) 113 Open image (Otevřít) 113 Open With (Otevřít v aplikaci) 113 Open Folder in Browser (Otevřít adresář) 113 Open Recent (Otevřít poslední) 114 Save (Uložit) 115 Revert (Obnovit původní) 114
Nástroj Color Picker (Kapátko) 109 Menu File (Soubor) 113 Open image (Otevřít) 113 Open With (Otevřít v aplikaci) 113 Open Folder in Browser (Otevřít adresář) 113 Open Recent (Otevřít poslední) 114 Save (Uložit) 114 Save As (Uložit jako) 115 Revert (Obnovit původní) 114 Close (Zavřít) 116 Print Setun (Nastavit tisk) 117
Nástroj Color Picker (Kapátko) 109 Menu File (Soubor) 113 Open image (Otevřít) 113 Open With (Otevřít v aplikaci) 113 Open Folder in Browser (Otevřít adresář) 113 Open Recent (Otevřít poslední) 114 Save (Uložit) 114 Save As (Uložit jako) 115 Revert (Obnovit původní) 114 Close (Zavřít) 116 Print Setup (Nastavit tisk) 117 Print (Tisknout) 117
Nástroj Color Picker (Kapátko) 109 Menu File (Soubor) 113 Open image (Otevřít) 113 Open With (Otevřít v aplikaci) 113 Open Folder in Browser (Otevřít adresář) 113 Open Recent (Otevřít poslední) 114 Save (Uložit) 114 Save As (Uložit jako) 115 Revert (Obnovit původní) 114 Close (Zavřít) 116 Print Setup (Nastavit tisk) 117 Print (Tisknout) 117 Exit (Konec) 121
Nástroj Color Picker (Kapátko) 109 Menu File (Soubor) 113 Open image (Otevřít) 113 Open With (Otevřít v aplikaci) 113 Open Folder in Browser (Otevřít adresář) 113 Open Recent (Otevřít poslední) 114 Save (Uložit) 114 Save As (Uložit jako) 115 Revert (Obnovit původní) 114 Close (Zavřít) 116 Print Setup (Nastavit tisk) 117 Print (Tisknout) 117 Exit (Konec) 121 Menu Edit (Úpravy) 125
Nástroj Color Picker (Kapátko) 109 Menu File (Soubor) 113 Open image (Otevřít) 113 Open With (Otevřít v aplikaci) 113 Open Folder in Browser (Otevřít adresář) 113 Open Recent (Otevřít poslední) 114 Save (Uložit) 114 Save As (Uložit jako) 115 Revert (Obnovit původní) 114 Close (Zavřít) 116 Print Setup (Nastavit tisk) 117 Print (Tisknout) 117 Exit (Konec) 121 Menu Edit (Úpravy) 125 Undo (Zpět) 125
Nástroj Color Picker (Kapátko) 109 Menu File (Soubor) 113 Open image (Otevřít) 113 Open With (Otevřít v aplikaci) 113 Open Folder in Browser (Otevřít adresář) 113 Open Recent (Otevřít poslední) 114 Save (Uložit) 114 Save As (Uložit jako) 115 Revert (Obnovit původní) 114 Close (Zavřít) 116 Print Setup (Nastavit tisk) 117 Print (Tisknout) 117 Exit (Konec) 121 Menu Edit (Úpravy) 125 Undo (Zpět) 125 Redo (Krok vpřed) 125
Nástroj Color Picker (Kapátko) 109 Menu File (Soubor) 113 Open image (Otevřít) 113 Open With (Otevřít v aplikaci) 113 Open Folder in Browser (Otevřít adresář) 113 Open Recent (Otevřít poslední) 114 Save (Uložit) 114 Save (Uložit jako) 115 Revert (Obnovit původní) 114 Close (Zavřít) 116 Print Setup (Nastavit tisk) 117 Print (Tisknout) 117 Exit (Konec) 121 Menu Edit (Úpravy) 125 Undo (Zpět) 125 Cut (Vyjmout) 125

Paste (Vložit)126
Duplicate (Vytvořit duplikát)126
Delete (Vymazat)126
Select All (Vybrat vše)126
Flip (Převrátit)127
Rotate (Otočit)127
Size/Resolution (Velikost/rozlišení obrazu)127
Fit Photo (Změna velikosti do formátu)128
Preferences (Předvolby)128
General (Všeobecné)129
Color Management (Správa barev)129
Levels & Grid (Úrovně & Mřížka)127
Cache Settings (Vyrovnávací paměť)133
Menu Adjust (Obraz)137
Light (Expozice)
Levels & Curves (Úrovně & Křivky)137
Contrast/Brightness (Kontrast/Jas)141
Auto Levels (Úrovně automaticky)141
D-Lighting (Úprava kontrastu)143
Color (Barvy)
LCH (LCH editor)144
Color Balance (Vyvážení barev)144
Color Booster (Zesílení barev)150
Saturation / Warmth (Sytost/barevná teplota)151
Focus (Doostření)151
Gaussian Blur (Gaussovské rozostření)152
High Pass (Doostření High Pass)152
Unsharp Mask (Neostrá maska)153
Correct (Korekce)154
Color Aberration Control (Korekce barevné vady) 154
Distortion Control (Korekce geometrického zkreslení)155
Opacity Mixer (Nastavení průhlednosti efektu) .155
Noise Reduction (Redukce šumu)156
Auto Red-Eye (Automatická redukce červených očí)156
Color Profile (Barevný profil)157
Color Control Point (Kontrolní body barev)161
Black Control Point (Kontrolní body černé) 163
Neutral Control Point (Kontrolní body neutrální). 167

White Control Point (Kontrolní body bílé)165
Red-Eye Reduction Control Point Kontrolní body redukce červených očí)169
Menu Filter (Filtr)
Photo Effects (Fotografické efekty)173
Add Grain/Noise (Přidat zrno/šum)177
Contrast: Color Range (Kontrast: Barevný rozsah)177
Colorize (Zabarvení)
Black and White Conversion (ČB konverze) .178
Menu Batch (Dávka) 181
Run Batch Process (Spuštění dávkového zpracování)181
Copy Settings (Kopírovat nastavení)181
Paste Settings (Vložit nastavení)181
Save Settings (Uložit nastavení)181
Load Settings (Načíst nastavení)183
Výstražné okno dávkového zpracování183
Show differences (Zobrazit rozdíly)184
Processing Queue (Okno fronty zpracování snímků)
File Naming (Okno pojmenování souborů) 186
Batch Options (Volitelná nastavení dávkového zpracování) 187
Záložka Manage Settings (Správa nastavení)187
Záložka Batch process (Dávkové zpracování) 188
Záložka Watched Folder (Sledovaný adresář)190
Menu View (Zobrazení) 195
(Zobrazit všechny kontrolní body)
Show Selection (Zobrazit výběr)195
Show Grid (Zobrazit mřížku)190
Show Lost Highlights (Zobrazit ztratu kresby ve světlech)196
Show Lost Shadows (Zobrazit ztrátu kresby ve stínech)196
Show Focus Area (Zobrazit použité zaostřovací pole)
View at 100% (Zobrazit ve skutečné velikosti). 197
Fit to Screen (Přizpůsobit na obrazovku)198
Zoom In (Zvětšit)198
Zoom Out (Zmenšit) 198
Full Screen (Celá obrazovka)198

Hide Palettes (Skrýt palety)199	9
Compare (Porovnat)199	9
Compare in Browser (Porovnat v prohlížeči) 199	9
Compare in Editor (Porovnat v editoru)	C
Compare With Original (Porovnat s originálem)200	C
Menu Window (Okno) 203	3
Cascade (Kaskáda)20	3
Tile (Dlaždice)202	3
Reset Palette Location (Resetovat umístění palet)204	4
Bird's Eye (Zobrazit paletu Bird´s Eye)204	4
Browser (Prohlížeč)204	4
Camera Settings (Zobrazit záložku Camera Settings)204	4
Color Picker (Zobrazit paletu Color Picker)204	4
Edit List (Zobrazit paletu Edit List)	4
File Directory (Zobrazit záložku File Directory)204	4
IPTC Information (Zobrazit záložku IPTC Information)204	4
Photo Info (Zobrazit paletu Photo Info)204	4
Tool Bar (Zobrazit panel nástrojů)20	5
Menu Help (Nápověda)20	7
Contents (Obsah)20	7
Technical Support (Technická podpora)20	7
Show Welcome Screen (Zobrazení uvítací obrazovky)201	7
About Capture NX (Co je Capture NX)208	8
Dodatek: Klávesové zkratky21	1
Dodatek: Dodávané barevné profily214	4
Dodatek: Rady a doplňující informace21	7
Rejstřík22	7
Kontaktní informace	3

V



Úvod

Capture NX™ je výkonná fotoeditační aplikace vytvořená speciálně pro digitální fotografy. Její jednoduché, přímočaré uživatelské rozhraní usnadňuje provádění úprav snímků a exkluzivní editační funkce založené na technologii U Point™ nabízejí nedestruktivní workflow, které odstraňuje práci metodou pokus-omyl.

Patentovaná technologie U Point poskytuje uživateli unikátní nástroje sloužící k úpravám kontrastu a barev snímků. Kontrolní body umožňují pracovat přímo na snímku, bez nutnosti tvorby komplikovaných výběrů či vrstev, a aplikovat úpravy globálně nebo selektivně pro maximální přizpůsobivost při tvorbě přirozeně působících úprav a vylepšení. Kontrolní body umožňují rychle a snadno aplikovat úpravy, bez kompromisů v oblasti integrity obrazu.

Jste-li připraveni uložit a archivovat snímky, umožní vám Capture NX uložit tyto snímky ve formátu NEF, který ukládá snímky bez jakékoli degradace obrazu.

Kontrolní body jsou unikátní koncepcí editace poskytující uživateli zcela jiný způsob ovládání barevnosti a kontrastu snímků. Kontrolní bod se umisťuje přímo do obrazu a jeho účinek je definován uživatelem. Každý kontrolní bod pracuje v souladu s okolními kontrolními body a ovlivňuje tak v závislosti na nárůstu počtu kontrolních bodů celý snímek.

Kontrolní body umožňují upravovat nastavení barev nebo určit černý, bílý resp. neutrální bod snímku. Protože jsou prováděné úpravy uchovávány odděleně od originálních obrazových dat snímků a bez vztahu k originálnímu formátu souboru, umožňuje Capture NX opakovaně provádět nejrůznější požadované úpravy bez degradace kvality obrazu. Capture NX chrání originální obrazová data i vámi prováděné úpravy při uložení snímku ve formátu NEF. S formátem souborů NEF můžete vždy otevírat snímky a provedené úpravy a opět v libovolném okamžiku zavírat snímky bez jakékoli degradace originálních obrazových dat.

Výhody formátu RAW



Použití formátu RAW má mnoho významných výhod pro fotografování a ukládání zpracovaných souborů. Formát RAW zaznamenává důležité archivní informace o podmínkách (parametrech) platících v okamžiku zhotovení snímku. Tyto informace může využít software Capture NX k provedení unikátních úprav pro vylepšení obrazu. Toto jsou některé z nastavení fotoaparátu a souborů RAW, které lze aplikovat v rámci softwaru Capture NX:

- Barevný režim (str. 43)
- Vyvážení bílé barvy (str. 43)
- Nastavení kontrastu (str. 62)
- Nastavení sytosti barev (str. 63)
- Nastavení míry doostření (str. 63)
- Korekce expozice (Capture NX)(str. 64)
- Nastavení barevného odstínu (str. 64)
- Redukce barevného moaré (str. 49)
- Funkce Dust Off (str. 49)

Automatická barevná korekce (str. 50)

Korekce vinětace (str. 50)

Capture NX plně podporuje snímky ve formátu Nikon RAW NEF a libovolné snímky ve formátech JPEG a TIFF (RGB nebo LAB).

Při použití souborů JPEG a TIFF můžete okamžitě začít upravovat snímky výběrem editačních funkcí z menu.

Provázanost s fotoaparátem

Software Capture NX byl vytvořen tak, aby podporoval všechny funkce vašeho fotoaparátu Nikon a umožnil vám měnit nastavení, která jste aplikovali na snímek ve vašem fotoaparátu. Po otevření snímku ve formátu RAW NEF pomocí softwaru Capture NX můžete zobrazit snímací, expoziční a další informace o souboru v rámci palety Camera Settings.

File :	DSC_0001.NEF	File
Date:	2003/11/25 13:44:35	
Image Quality:	Compressed RAW (12-bit)	
Image Size:	Large (3008 × 2000)	
Color:		
Image Comment:		
Device:	Nikon D70	Can
Lens:	12-24 mm F/4 G	lera
Focal Length:	24 mm	
Flash Sync Mode:	Not Attached	
Sensitivity:	ISO 200	
Optimize Image:	Normal	
Exposure Mode:	Programmed Auto	щ
Metering Mode:	Multi-Pattern	osur
Shutter Speed:	1/320 s - F/9	CD .
Exposure Comp.: (in Camera)	0 EV	
Focus Mode:	AF-S	
Long Exposure NR:	OFF	
Exposure Comp.: (by Capture NX)	0 EV	Raw
Sharpening:	* Auto 💌	
Tone Comp.:	* Auto	
Color Mode:	* Mode Ia 🗸 🔻	
Saturation:	* Normal 🗸 🗸	
Hue Adjustment:	× 0° 🗸	
White Balance:	* Auto	

Pro zobrazení obsahu palety Camera Settings klepněte na tlačítko 🕂 na paletě Camera Settings. Nastavení, která lze editovat jsou vybavena rozbalovacími menu, která umožňují přístup k množství volitelných možností pro každé z nastavení. V rámci palety Camer Settings máte přístup k množství úprav, které jsou k dispozici výhradně pro soubory RAW NEF. Tyto úpravy lze nalézt v části RAW palety Camera Settings.

Pro získání dalších informací o možnostech nastavení na paletě Camera Settings viz strana 37.



Systémové požadavky a instalace

Systémové požadavky

Operační systém

Windows XP Home Edition, Windows XP Professional, Windows 2000 Professional

Mac OS X (verze 10.3.9 nebo novější)

Procesor

WINDOWS

Intel Pentium II, III, 4, Xeon, Dual Xeon nebo Celeron, AMD K6, Athlon, Duron, Athlon 64 (doporučen procesor Pentium III 500 MHz resp. AMD K6-2+ 500 MHz a lepší)

MACINTOSH

G3, G4, G5 nebo Dual-G5 (doporučen procesor G4 a lepší)

RAM

Minimálně 256 MB (doporučeno 768 MB)

Prostor na pevném disku

200 MB volného prostoru pro instalaci plus dalších 10 MB volného prostoru včetně volného prostoru ekvivalentního dvojnásobku kapacity paměťové karty fotoaparátu na systémovém disku při běhu softwaru Capture NX

Rozlišení monitoru

800 × 600 pixelů (doporučeno 1024 × 768 a více), 16bitové barvy (High Color/ tisíce barev) – doporučeny 24bitové barvy (True Color/miliony barev)

Instalace

Pro nainstalování softwaru Capture NX vložte instalační disk softwaru Capture NX do jednotky CD resp. DVD vašeho počítače. Otevřete disk CD pomocí ikony Tento počítač na ploše (Windows) resp. poklepáním na ikonu disku CD zobrazenou na ploše (Mac OS).

Poklepejte na ikonu "Setup", která se zobrazí uvnitř okna zobrazeného na začátku průvodce instalací.

Poznámka: Na počítačích s OS Windows vyžaduje Capture NX před vlastní instalací nainstalovat software Microsoft. NET Framework, verze 1.1 a novější. Nejsteli si jisti přítomností tohoto softwaru, spusťte průvodce instalací softwaru Capture NX. Průvodce instalací automaticky vyhodnotí, jestli je počítač vybaven správnou verzí softwaru .NET Framework a je-li třeba, umožní vám stáhnout a nainstalovat správnou verzi tohoto softwaru. Potřebujete-li nainstalovat software .NET Framework, musíte po dokončení jeho instalace restartovat počítač. Jakmile průvodce instalací nainstaluje soubory do vašeho počítače, budete moci nastavit podle vlastních požadavků systém správy barev. Nastavení systému správy barev dostupné v rámci průvodce instalací umožňuje nastavit výchozí chování softwaru Capture NX, které lze posléze změnit pomocí položky Preferences.

K dispozici máte dvě volby pro nastavení pracovního barevného prostoru:

Use the color space of the file to be opened as the working space (Použij barevný prostor otevíraného souboru jako pracovní prostor)

Tato volba způsobí, že Capture NX vždy použije jako pracovní barevný prostor barevný profil přiřazený k otevíranému souboru.

Poznámka: Není-li Capture NX schopen detekovat barevný profil otevíraného snímku, použije se jako pracovní barevný prostor profil označený jako Default RGB (výchozí RGB).

Always use the default RGB color space as the working color space (Vždy použij výchozí barevný prostor RGB jako pracovní barevný prostor) Tato volba zpřístupní nastavení Use This instead of Embedded Profile (Použij tento namísto vloženého barevného profilu) uvnitř sekce Color Management předvoleb softwaru Capture NX. Tato volba provede automatickou konverzi snímku z vloženého barevného profilu do barevného profilu definovaného jako Default RGB. Rovněž tedy můžete zvolit barevný profil, který se použije jako barevný prostor Default RGB:

Default RGB Space

Tuto volbu použijte pro nastavení barevného prostoru RGB, který se použije pro vaše snímky. Tento profil se použije při aktivaci volby **Always use the default RGB color space as the working color space**, resp. v případě kdy není při aktivní volbě **Use the color space of the file to be opened as the working space** možné detekovat barevný profil snímku.

Při prvním spuštění softwaru Capture NX budete požádáni, abyste zadali vaše jméno a produktový klíč. Nemáteli produktový klíč, můžete pokračovat ve využívání plně funkčního softwaru Capture NX po dobu 30 dnů. Po skončení 30denní zkušební lhůty můžete zakoupit produkt on-line na http://www. capturenx.com.



Technologie U Point™

Klíčovým prvkem softwaru Nikon Capture NX je technologie U Point. Ovládací prvky využívající technologii U Point umožňují přímou modifikaci zvolených částí snímku bez nutnosti časově náročné tvorby masek, která je nutná v ostatních fotoeditačních aplikacích.

Technologii U Point využívá série kontrolních bodů softwaru Capture NX: Kontrolní body barev, černé/bílé/neutrální kontrolní body a kontrolní body redukce červených očí. Tyto kontrolní body umožňují provádět přímé úpravy barev a kontrastu snímků bez nutnosti předchozí tvorby výběrů. Efekt použití kontrolních bodů je rovněž ihned viditelný.

Kontrolní body založené na technologii U Point vám umožní pracovat s vašimi snímky bez nutnosti provádět komplikované série operací v přesně daném pořadí. Každý kontrolní bod pracuje v součinnosti s dalšími kontrolními body stejného typu. S každým dalším použitým kontrolním bodem získáváte větší kontrolu nad specifickými objekty ve snímku. Například čím více kontrolních bodů barev použijete, tím máte vyšší míru kontroly nad barvami snímku. Aplikace dalších kontrolních bodů zajistí, aby byly prováděné úpravy aplikovány pouze na aktuálně vybraný objekt a umístění kontrolního bodu s výchozími nastaveními na objekt zajistí, aby tento objekt nebyl ovlivněn při použití dalších kontrolních bodů

Zatímco kontrolní body pro nastavení černého, bílého a neutrálního bodu byly vytvořeny pro globální ovlivňování celého snímku, kontrolní body barev a kontrolní body redukce červených očí byly vytvořeny pro lokální úpravy obrazu.

Kontrolní body barev pracují na základě identifikace objektu využívající množství různých kritérií. Umístíte-li první kontrolní bod barev, technologie U Point identifikuje stěžejní vlastnosti objektu, na který jste tento bod umístili včetně pozice, barvy, sytosti barev a textury. Díky identifikaci těchto parametrů jsou kontrolní body barev schopny určit rozhraní objektů, aby bylo možné ovlivnit pouze vybraný objekt resp. objekty se stejnými parametry. Pomocí unikátní kombinace funkcí jsou úpravy prováděné pomocí kontrolních bodů barev aplikovány na snímku tak, aby se dosáhlo přirozeně působících, bezproblémových výsledků. Na následující straně naleznete série kroků zobrazujících originální obraz, efekt použití kontrolních bodů a výběr kontrolních bodů



Krok 1. Kontrolní bod barev poskytovaný technologií U Point je umístěn na šaty dívky. Tento kontrolní bod barev je nastaven tak, aby zjasnil šaty a přidal žluté odstíny. Jak Ize vidět na výběru, ovlivňuje tento kontrolní bod zejména šaty, ale zároveň i pleť.



Krok 1. Výběr



Krok 2. Dále je umístěn kontrolní bod barev sloužící k identifikaci pleťových odstínů ve snímku, přidání teplého zbarvení těmto pleťovým odstínům a zvýšení jasu. Díky identifikaci pleťových odstínů je tento nový kontrolní bod schopen ovlivnit pouze pleťové odstíny a ne šaty. Kontrolní bod umístěný na šaty již nadále neovlivňuje pleťové tóny.



Krok 2. Výběr



Krok 3. Nakonec jsou přidány kontrolní body pro pleťové tóny a zeleň. Kontrolní bod přidaný na tvář modelky vyjasňuje pleť a zvyšuje její zářivost a živost. Další kontrolní bod přidaný na zeleň ztmavuje listy a přenáší pozornost na model.



Krok 3. Výběr



Před úpravou



Po úpravě



Uživatelské rozhraní softwaru Capture NX

- 1 Editor (str. 13) 2 Lišta menu (str. 113-208) 3 Panel nástrojů (str. 71-94)
- 4 Paleta Bird's Eye (str. 97) 5 Paleta seznamu úprav (str. 43)
- 6 Paleta informací o snímku (str. 99) 7 Paleta adresáře souborů (str. 37)
- 8 Paleta nastavení fotoaparátu (str. 39) 9 Paleta IPTC informací (str. 41)
- 10 Prohlížeč (str. 29) 11 Okno snímku (str. 105) 12 Nástroj Kapátko (str. 109)

Uživatelské rozhraní softwaru Capture NX

Uživatelské rozhraní softwaru Capture NX bylo vytvořeno tak, aby vám přiblížilo všechny důležité nástroje na dosah ruky. Tato část návodu obsahuje stručný přehled všech hlavních prvků rozhraní softwaru Capture NX.

Editor

Hlavní okno softwaru Capture NX – Editor – je okno, které vidíte při editaci mimo prohlížeč. V rámci editoru můžete otevírat a zavírat snímky a přistupovat ke všem paletám nástrojů.

Lišta menu

Lišta menu poskytuje přístup k prakticky všem možnostem a editačním funkcím softwaru Capture NX. S Informace o jednotlivých položkách menu viz kapitoly 20 – 28.

Panel nástrojů

Panel nástrojů se skládá z pěti menších palet nástrojů sdružujících nástroje s podobnou funkcí. Tyto nástroje můžete použít k provádění nejrůznějších editačních kroků, od zoomování přes otáčení snímků po selektivní aplikaci úprav. SINFORMACE o jednotlivých paletách nástrojů naleznete na stranách 71-94.

Paleta Bird´s Eye

Paleta Bird's Eye zobrazuje buďto umístění výřezu snímku aktuálně zobrazeného v aktivním okně snímku v rámci celé plochy snímku, resp. umístění výřezu snímku aktuálně zobrazeného v režimu "Prosvětlovací pult" Prohlížeče v rámci celé plochy snímku. Aktuálně zobrazený výřez snímku je na náhledu snímku na paletě Bird's Eye indikován červeným rámečkem. 20 Další informace o paletě Bird's Eye viz str. 97.

Paleta seznamu úprav

Paleta seznamu úprav je hlavní seznam všech prováděných úprav a vylepšení snímků. Vše co ovlivní vzhled vašeho snímku je zadáno do seznamu úprav. Každou položku v tomto seznamu lze odstranit, upravit její nastavení nebo duplikovat.

Seznam úprav automaticky organizuje jednotlivé záznamy jako "kroky". Díky tomu můžete kdykoli zapnout nebo vypnout jeden či více kroků pro posouzení efektu těchto kroků na snímek. Můžete selektivně aplikovat jednotlivé kroky pomocí nástrojů pro selektivní aplikaci úprav na panelu nástrojů, pomocí propojení kroků můžete uspořádávat více úprav do jednoho kroku a na základě obsahu jednotlivých kroků můžete vytvářet posloupnosti úprav pro dávkové zpracování snímků. Navíc můžete manuálně vytvářet nové kroky pomocí tlačítka New Step.

Seznam úprav obsahuje také speciální krok nazvaný Base Adjustment step (Základní krok úprav). Tento krok obsahuje všechny úpravy vyhrazené souborům RAW a úpravy, které lze použít k přípravě vašich snímků pro další zpracování.

Další informace o seznamu úprav a všech jeho možnostech a funkcích viz str.
43.

Paleta informací o snímku

Paleta informací o snímku zobrazuje vybrané informace o snímku a slouží jako pomůcka pro určení optimálních nastavení jednotlivých úprav snímku. Paleta zobrazuje v reálném čase histogram – interaktivní graf odrážející statisticky vzhled snímku. Dále je zde volba Watch Points (Sledované body), pomocí které můžete monitorovat efekt prováděných změn na barevné hodnoty ve snímku. S Další informace o paletě informací o snímku viz str. 99.

Paleta adresáře souborů

Adresář souborů je snadno přístupná paleta zobrazující v prohlížeči celý obsah adresáře. S Kompletní popis palety adresáře souborů viz str. 37.

Paleta nastavení fotoaparátu

Otevřením palety nastavení fotoaparátu zobrazíte všechny fotoaparátem generované údaje k aktuálně zobrazenému snímku – od informací týkajících se fotoaparátu, kterým byl snímek pořízen, až po expoziční informace. Paleta nastavení fotoaparátu navíc umožňuje editovat množství nastavení provedených fotoaparátem pro snímek ve formátu RAW NEF. Scompletní popis palety nastavení fotoaparátu viz str. 39.

Paleta IPTC informací

Paleta IPTC informací je místo, kde můžete prohlížet, přidávat nebo modifikovat informace ke snímku jako jsou popiska, klíčové slovo, kategorie a informace o autorských právech. Podrobnosti o paletě IPTC informací viz str. 41.

Prohlížeč

Prohlížeč softwaru Capture NX umožňuje procházet, třídit a organizovat snímky, provádět jejich otáčení, převracení nebo dávkové zpracování. Snímky lze pro další požadované úpravy otevírat z prohlížeče do editoru. Další informace o prohlížeči viz str. 29.

Okno snímku

Okno snímku zobrazuje otevřený snímek v rámci softwaru Capture NX, společně s důležitými informacemi a ovládacími prvky pro tento snímek. SP Podrobnosti o vybavení a funkčnosti okna snímku viz str. 105.



Začínáme

Spuštění softwaru Capture NX

Software Capture NX lze spustit výběrem položky Capture NX z menu Start (OS Windows), resp. poklepáním na ikonu aplikace v adresáři Applications (Mac OS).



Uvítací obrazovka

Open Recent Image (Otevřít poslední snímek
Open Recent Browser (Otevřít poslední adresář v prohlížeči)
New (Nový)... 4 Drag an Image Here (Do tohoto pole přetáhněte snímek) (*pouze Macintosh*)
Don't Show Again (Toto okno příště nezobrazovat)

OS Windows:

Klepněte na tlačítko Start ve spodní části monitoru a vyberte Všechny programy (Windows XP) nebo Programy (všechny ostatní verze OS Windows). Vyhledejte adresář softwaru Nikon Capture NX a vyberte položku Capture NX pro spuštění aplikace.

Mac OS:

Poklepejte na ikonu Macintosh HD na ploše a vyhledejte adresář Applications. Poklepejte na adresář Nikon Capture NX a poté poklepejte na ikonu aplikace Capture NX pro spuštění aplikace. Pokud jste umístili ikonu softwaru Capture NX do Doku, klepněte pro spuštění aplikace na ikonu softwaru Capture NX v Doku.

Uvítací obrazovka

Po spuštění zobrazí software Capture NX uvítací obrazovku (Welcome Screen), která obsahuje naposled použité soubory a adresáře a umožňuje otevřít snímek nebo adresář v prohlížeči.

Open Recent Image

Tato sekce obsahuje seznam naposled použitých snímků, otevřených pomocí softwaru Capture NX. Na začátku seznamu se nachází naposled editovaný snímek, ostatní editované snímky jsou uvedeny v chronologickém pořadí. Poklepáním na kterýkoli z těchto snímků dojde k otevření vybraného snímku v editoru.

Open Recent Browser

Tato sekce obsahuje seznam adresářů,

které byly naposled otevřeny v prohlížeči, s posledním zobrazeným adresářem na začátku seznamu. Další naposled použité adresáře se zobrazují v chronologickém pořadí. Poklepáním na jeden ze zobrazených adresářů se tento adresář ihned zobrazí v prohlížeči.

New

Tato sekce umožňuje procházet snímky a adresáře, které chcete otevřít pomocí softwaru Capture NX. Klepnutím na tlačítko Open Image (Otevřít) se zobrazí okno Open Image. Klepnutím na tlačítko Open Folder (Otevřít adresář) v prohlížeči se zobrazí okno pro vyhledání adresářů, které umožní vyhledat požadovaný adresář pro jeho otevření v prohlížeči softwaru Capture NX.

Drag an Imag Here

Verze softwaru Capture NX určená pro počítače Macintosh obsahuje prázdnou sekci na uvítací obrazovce, která je označena nápisem "Drag an image here to open it" (Do tohoto pole přetáhněte snímek pro otevření). Přetažením snímku do tohoto pole z Mac OS Finderu se snímek okamžitě otevře v softwaru Capture NX. V OS Windows stačí snímek pro otevření přetáhnout do libovolné části okna softwaru Capture NX.

Don't show again

Označením této volby se zruší zobrazování uvítací obrazovky při spuštění softwaru Capture NX. Kdykoli můžete otevřít menu Help, zde vybrat položku Show Welcome Screen pro zobrazení

uvítací obrazovky a zrušit označení této volby pro možnost následných zobrazení uvítací obrazovky.

Procházení a otevírání snímků

Software Capture NX poskytuje množství způsobů vyhledání a otevření snímků pro editaci: můžete použít Capture NX Browser, můžete procházet obsah pevného disku pro vyhledání požadovaného souboru pomocí menu Open Image, resp. můžete použít software PictureProject pro odeslání jednoho nebo více snímků přímo do softwaru Capture NX pro následnou editaci.



Použití prohlížeče

Software Capture NX obsahuje přepracovaný prohlížeč vybavený pokrokovými možnostmi označování, třídění a editace snímků. Prohlížeč můžete použít k otáčení, převracení a dávkovému zpracování jednoho nebo více náhledů snímků, resp. k zobrazení více snímků a výběru nejlepšího snímku z více náhledů pro jeho přímé otevření v editoru softwaru Capture NX.

Pro zobrazení prohlížeče klepněte na tlačítko tv pravé horní části rámečku prohlížeče. Prohlížeč ve výchozím nastavení zobrazuje obsah adresáře Obrázky (Windows) resp. Pictures (Obrázky) (Mac OS).

Poklepáním můžete poté přejít na libovolný z ostatních adresářů zobrazených v prohlížeči. Jakmile naleznete snímek, který chcete editovat, poklepejte na tento snímek.

Pokud byste chtěli přejít do jiného okna než Obrázky (Windows) resp. Pictures (Mac OS), klepněte na tlačítko 🛃 v rámečku adresáře souborů. Zobrazí se celá paleta adresáře souborů. Na této paletě máte k dispozici kompletní seznam adresářů, který vám umožní rychle vybrat libovolný adresář na pevném disku počítače.

Použití položky Open Image

Výběrem položky Open Image z menu File můžete vyhledat libovolný adresář na pevném disku a otevřít jediný snímek. Ve výchozím nastavení zobrazuje software Capture NX obsah adresáře Obrázky (Windows) resp. Pictures (Obrázky) (Mac OS).

Použití softwaru PictureProject

Software PictureProject (v. 1.6.3 a novější) podporuje otevření jednoho nebo více snímků v softwaru Capture NX.

Začněte výběrem jednoho nebo více snímků v aktuálním okně softwaru PictureProject a klepněte na tlačítko Edit in Capture NX (Editovat pomocí softwaru Capture NX). Tím dojde

k otevření všech vybraných snímků v editoru softwaru Capture NX.

Funkčnost oken v softwaru Capture NX

Každé okno v softwaru Capture NX nabízí množství různých ovládacích prvků.



Tlačítko Maximalizovat/ minimalizovat

Toto tlačítko zobrazuje/skrývá okno. V některých situacích nelze okno skrýt až do dokončení operace uvnitř okna.

Tlačítko propojení (Dock)

Toto tlačítko je viditelné pouze při otevřeném okně. Slouží k odpojení okna od základny pro možnost jeho libovolného umístění na ploše. Tento systém je výhodný například při použití dvou monitorů, kdy chcete například umístit okno na druhý monitor, nebo v případě kdy chcete umístit palety nástrojů blíže k obrazu. Opakovaným klepnutím na toto tlačítko se okno propojí zpět se svým výchozím umístěním.

Okraj pro uchopení

Tento okraj slouží k uchopení a přemístění okna. Je-li okno aktuálně propojené v místě výchozího umístění, dojde klepnutím a tažením za tento okraj k jeho automatickému uvolnění pro možnost změny jeho pozice na libovolné místo monitoru. Pro opětné umístění okna zpět do výchozí pozice stačí jednoduše klepnout na tlačítko **V**.

Nastavení velikosti

Toto místo umožňuje nastavit velikost okna podle vlastního požadavku. Stačí jednoduše zde klepnout a tažením změnit velikost okna. Některá okna mají dánu určitou maximální a minimální velikost, která může zabránit větším změnám velikosti, než jsou tyto hraniční hodnoty.

Ukončení softwaru Capture NX

Pro zavření okna softwaru Capture NX a ukončení softwaru vyberte položku Exit z menu **File** (Windows), resp. vyberte položku Exit z menu **Capture NX** (Mac OS).

Jsou-li otevřeny jakékoli neuložené snímky, zobrazí se zpráva upozorňující na nutnost uložení těchto snímků. Jsou-li přítomny nějaké snímky ve frontě dávkového zpracování, zobrazí se zpráva upozorňující na tyto snímky.

Rozdíly mezi různými formáty souborů

Software Capture NX podporuje tři různé formáty souborů, které lze použít k uložení všech editovaných snímků: formát NEF, formát TIFF a formát JPEG.

Formát NEF

NEF – Nikon Electronic image Format – byl vytvořen jako formát vhodný pro archivaci vašich snímků. Soubory ve formátu NEF ukládají kompletní obsah seznamu úprav společně s originálními obrazovými daty a separátně v rámci souboru uloženými informacemi o veškerých změnách snímku. Formát NEF uchovává vysokou kvalitu originálních obrazových dat bez jakékoli redukce kvality vlivem použití relativně malých obrazových souborů. Soubory ve formátu NEF si zachovávají prakticky stále stejnou velikost, bez ohledu na počet úprav aplikovaných na snímek.

Software Capture NX využívá nový systém vyrovnávací paměti pro soubory NEF, který napomáhá rychlejšímu otevírání souborů nedávno editovaných pomocí softwaru Capture NX. Díky využití systému vyrovnávací paměti může Capture NX uchovávat zpracovávaná data a redukovat tak množství dat, které je třeba zpracovat při otevírání souborů – výsledkem je výrazné urychlení otevírání souborů NEF. Sol Informace o vyrovnávací paměti viz str. 133.

Poznámka: Předchozí verze softwaru Nikon Capture a PictureProject nejsou schopny zobrazit úpravy, které jsou unikátní pro software Capture NX v kombinaci se soubory NEF. Chcete-li sdílet své soubory NEF s někým, kdo není vybaven softwarem Capture NX, doporučujeme vám uložit kopie těchto souborů do formátu TIFF nebo JPEG, abyste zajistili obsažení všech prováděných úprav v těchto souborech.

Soubory NEF jsou generovány všemi digitálními jednookými zrcadlovkami Nikon a mnoha fotoaparáty série COOLPIX. Některé digitální jednooké zrcadlovky nabízejí možnost tvorby nekomprimovaných souborů NEF. Chcete-li uspořit místo na pevném disku, můžete později tyto soubory komprimovat pomocí softwaru Capture NX.

Poznámka: Komprimované soubory NEF nelze ukládat pomocí softwaru Capture NX jako nekomprimované soubory NEF.

PODPORA SOUBORŮ RAW

Software Capture NX poskytuje podporu formátu RAW u kompletní řady digitálních fotoaparátů Nikon, které produkují soubory NEF RAW. Mezi podporované fotoaparáty patří:

COOLPIX 5000	D1
COOLPIX 5400	D1X
COOLPIX 5700	D1H
COOLPIX 8400	D2X
COOLPIX 8700	D2H
COOLPIX 8800	D2Hs
D50	D70
D70S	D100
D200	

Formát TIFF

Formát TIFF se používá jako standardní formát pro vysoce kvalitní obrazové soubory. Uložení snímků do tohoto formátu zajistí, že soubor obsahuje finální stav snímku, jak jej vidíte na monitoru, při plné kvalitě obrazových dat. Jakmile je snímek uložen do formátu TIFF a zavřen, není již nadále k dispozici seznam úprav pro možnost změny dříve prováděných úprav snímku.

Save Options Dialog RGB CMYK None Compression LZW 8 bit Bit Depth 16 bit Embed ICC Profile 0K Cancel

Formát TIFF nabízí možnost komprimovat snímky pomocí bezztrátové komprese, možnost ukládat snímky jako 16bitové nebo 8bitové (pouze snímky RGB) a možnost ukládat snímky v barevném prostoru RGB nebo CMYK. Možnost ukládat snímky jako 16bitové soubory je k dispozici pouze tehdy, jeli zdrojový snímek soubor RAW nebo 16bitový soubor. Změna uložení snímku z 16bitového na 8bitový sníží velikost obrazového souboru, ale zároveň redukuje kvalitu obrazu. Proto doporučujeme vytvářet 8bitové kopie snímků pouze pro situace, kdy nelze použít 16bitové soubory.

v barevném prostoru CMYK lze uložit pouze s 8bitovou barevnou informací na jeden barevný kanál.

Formát JPEG



Jeden z nejrozšířenějších formátů souborů – formát JPEG – umožňuje oproti ostatním formátům souborů uložit do stejného paměťového prostoru na pevném disku větší množství snímků. Pro snížení velikosti obrazových souborů je použit určitý druh komprese dat, který nevratným způsobem redukuje kvalitu obrazu. Díky této kompresi doporučujeme používat formát JPEG pouze pro snímky, které budou distribuovány elektronickou cestou, resp. pro snímky, u kterých je prioritou malá velikost obrazových souborů.

Tisk snímků

Tisk snímků pomocí softwaru Capture NX je velmi snadný. Chcete-li vytisknout aktuální snímek, stačí vybrat položku Print z menu File. Stejně tak můžete vybrat v prohlížeči více snímků pro tvorbu Tiskové dávky (Print Package). Tiskové dávky jsou v principu skupiny snímků tisknutých ve stejnou dobu, často s více než jedním snímkem na jediné stránce. Tiskové dávky umožňují maximálně využívat dostupnou tiskárnu a formáty papíru, resp. vytvářet zkušební výtisky pro kontrolu a výběr snímků na základě posouzení jejich kvality po vytisknutí (na rozdíl od kontroly snímků na monitoru).



Jakmile vyberete položku Print v menu File, můžete určit správu barev pro tisk a rozhodnout se, jestli chcete nebo nechcete vytvořit Tiskovou dávku. S Kompletní popis různých nastavení pro tisk v rámci dialogového okna Print v softwaru Capture NX viz str. 117.

Dávkové zpracování

Dávkové zpracování je automatická aplikace jedné nebo více úprav na sérii snímků. Typicky fotograf využívá dávkové zpracování pro aplikaci předdefinované série úprav na několik snímků současně. Můžete spustit tradiční dávkové zpracování, vybrat adresář se snímky a soubor s nastaveními, která se budou na tyto snímky aplikovat, můžete zkopírovat provedené úpravy z jednoho snímku do dalších, resp. můžete vybrat v prohlížeči více snímků a aplikovat soubor nastavení resp. vložit některé z úprav přímo do těchto snímků. Jedna metoda dávkového procesu je tvorba souboru nastavení obsahujícího série úprav, které budou aplikovány na snímek.

Tvorba souboru nastavení



Soubor nastavení se skládá ze série instrukcí, které může Capture NX použít pro budoucí úpravu jednoho nebo více snímků. Soubory nastavení se vytvářejí konkretizací úprav, které chcete převzít z aktuálního snímku. Později, při aplikaci nového souboru nastavení na snímek nebo skupinu snímků aplikuje Capture NX stejné úpravy na všechny snímky, obdobně jako při jejich opakovaném manuálním zadání. Soubory

nastavení se často používají pro aplikaci speciální kombinace úprav, použitelné u širokého spektra snímků – například aplikace konverze do černobílé stupnice jako základ pro další úpravy, nebo přidání teplého sépiového odstínu ke snímku.

Pro vytvoření souboru nastavení otevřete snímek – buďto pomocí příkazu Open Image a/nebo poklepáním na snímek v prohlížeči.

Proveďte na snímku potřebné/požadované úpravy. Jakmile dokončíte úpravy snímku, můžete začít vytvářet soubor nastavení.

Vyhledejte menu **Batch** a vyberte Save Settings. Dojde k otevření okna Save Settings, které obsahuje seznam úprav z aktuálního snímku, společně s nastaveními snímku. Označte (zatrhnout) kroky, které chcete uložit do souboru nastavení. Jakmile máte vybrány všechny úpravy a kroky, které chcete aplikovat na další snímky, zadejte jméno souboru nastavení. I když je doporučeno ponechat soubor nastavení ve výchozím adresáři pro jeho pozdější snadné vyhledání, můžete vybrat pro uložení souboru i jiné místo. Salti informace o příkazu Save Settings viz str. 182.

Aplikace dávkového zpracování pomocí souboru nastavení

Batch



Jakmile vytvoříte soubor nastavení, můžete aplikovat úpravy z tohoto souboru nastavení na libovolný snímek – ať již se nachází v editoru, prohlížeči, či přímo ve zvoleném adresáři na počítači.

Pro aplikaci dávkového zpracování v editoru nebo prohlížeči vyhledejte položku Load Settings v menu Batch a zde vyberte soubor nastavení, který chcete použít. Výběrem požadovaného souboru nastavení aplikujete zvolené úpravy buďto na aktuální snímek v editoru nebo na vybrané snímky v prohlížeči.

Pokud aplikujete soubor nastavení na více snímků vybraných v prohlížeči, dojde k automatické aktualizaci náhledů snímků a vedle každého vybraného snímku se zobrazí malý symbol indikující potřebu jeho zpracování. Rovněž se zobrazí okno fronty zpracování snímků (Processing Queue) umožňující zahájit dávkové zpracování. Klepnutím na tlačítko Start zahájíte zpracování snímků s použitím výchozích nastavení.

Při použití výchozích nastavení uloží dávkové zpracování snímky v souboru NEF, se stejným jménem souboru a ve stejném adresáři jako originální snímky.



V rámci okna fronty dávkového zpracování snímků je k dispozici volba formátu souborů, cílového adresáře a názvu souborů. 20 Další informace o frontě zpracování snímků viz str. 184.

Aplikace dávkového zpracování zkopírováním a vložením požadovaných úprav

I když jsou soubory nastavení velmi užitečné pro aplikaci série úprav na velké množství snímků, mohou se vyskytnout situace, kdy budete chtít aplikovat sérii úprav na malé množství snímků. Upravíte-li nejprve jeden snímek ze série, můžete kopírovat a vkládat úpravy do libovolného počtu snímků, aniž byste museli podstupovat proces tvorby souboru nastavení.

Batch

Run Batch Process	
Copy Settings	Ī
Paste Settings	
Save Settings	
Load Settings	•
Options	

Pro zahájení dávkového zpracování metodou zkopírování a vložení úprav

otevřete snímek, který je reprezentativním vzorkem snímků dávky. Proveďte veškeré úpravy snímku, které považujete za potřebné, vyhledejte menu Batch a vyberte Copy Setttings. Ve výchozím nastavení software Capture NX zkopíruje veškeré úpravy, které byly aplikovány na snímek. Chcete-li zkopírovat pouze některé z úprav, klepněte před výběrem položky Copy Settings na požadovanou úpravu v seznamu úprav. Chcete-li vybrat více než jednu úpravu, podržte při vybírání těchto úprav ze seznamu úprav tlačítko Ctrl (Windows) resp. Command (Mac OS). Tím dojde k vybrání všech požadovaných úprav, které budou následně zkopírovány při výběru položky Copy Settinas.

Po zkopírování požadovaných nastavení vyhledejte snímky, u kterých chcete tato nastavení použít. V editoru můžete otevřít jiný snímek, než který jste otevřeli původně, a/nebo můžete vybrat jeden a více snímků v prohlížeči. Opět vyhledejte menu **Batch** a vyberte Paste Enhancements. Tím dojde k aplikaci všech vybraných úprav a jejich zkopírování do snímků. Je důležité si pamatovat, že všechny nové úpravy budou aplikovány ve stejném pořadí, ve kterém byly aplikovány na vzorový snímek, avšak budou aplikovány až po všech úpravách, které již aktuálně existují v rámci cílových snímků.

Aplikace dávkového zpracování v prohlížeči

Kromě možnosti aplikace dávkového zpracování v editoru nebo pomocí funkce Batch Process nabízí Capture NX možnost dávkového zpracování přímo v prohlížeči.

Začněte výběrem libovolného počtu snímků v prohlížeči. Dále vyberte pomocí položky Load Settings v menu Batch soubor nastavení, který chcete použít pro vybrané snímky. Po výběru souboru nastavení v menu Batch se zobrazí okno fronty zpracování snímků umožňující spustit v libovolném okamžiku proces dávkového zpracování. Jakmile v tomto okně klepnete na tlačítko Start, software Capture NX zpracuje pomocí výchozích nastavení všechny vybrané snímky. Při použití výchozích nastavení jsou snímky uloženy ve formátu NEF, stejném adresáři a se stejnými jmény souborů jako zdrojové snímky. Chcete-li změnit tato výchozí nastavení, klepněte v okně fronty zpracování snímků na tlačítko 🕨 pro zobrazení kompletní sady ovládacích prvků, které jsou v tomto okně k dispozici.

V okně fronty zpracování snímků můžete nastavit různé formáty souborů, cílový adresář a jména souborů. Další informace o frontě zpracování snímků viz str. 184.



Paleta Browser (Prohlížeč)

Software Capture NX je vybaven výkonným prohlížečem umožňujícím procházení, třídění a organizaci snímků, právě tak jako otáčení, převracení a dávkové zpracování více snímků současně.



Prohlížeč

1 Tlačítko inverze seřazení snímků (str. 30) 2 Menu Folder (str. 31) 3 Menu Label (str. 32)

4 Menu Sort (*str. 33*) **5** Menu Batch (*str. 33*)

Prohlížeč je možné aktivovat dvojím způsobem:

 Klepnutím na tlačítko + na okraji dokované palety Browser.

2. Výběrem položky Open Folder in Browser v menu File.

Jakmile je okno prohlížeče otevřené, můžete různými způsoby procházet adresáře na počítači: poklepáním na ikonu adresáře v okně prohlížeče, použitím palety File Directory (Adresář souborů) nebo pomocí položky Open v menu Folder na paletě prohlížeče. Další informace o paletě File Directory viz str. 37.

Pomocí nástroje pro přímý výběr můžete vybírat a přesouvat snímky uvnitř prohlížeče. Pomocí nástroje Hand (Ručička) můžete posouvat zobrazením v prohlížeči. Nástroj Zoom umožňuje zoomovat v prohlížeči – zvětšovat a zmenšovat velikost náhledů. Při použití nástroje Zoom lze navíc pouhým najetím na náhled snímku v prohlížeči vyvolat jeho zobrazení ve větší velikosti.



V rámci prohlížeče je možné určovat umístění aktuálního zobrazovaného okna a k dispozici jsou čtyři různá menu určená speciálně pro práci s prohlížečem.

Pod čtyřmi menu v okně prohlížeče se zobrazují tlačítka pro práci s adresáři.

Předchozí adresář 🗲

Toto tlačítko nastaví zobrazení do

adresáře, který byl naposledy zobrazen pomocí prohlížeče.

Tlačítko není dostupné při zobrazení prvního adresáře, který byl zobrazen ve sledu aktuálního editačního procesu.

Zobrazené adresáře 🧭

Toto tlačítko otevírá seznam dříve zobrazených adresářů. Pomocí tohoto seznamu se můžete rychle přesunout do libovolného z dříve zobrazených adresářů.

Následující adresář 🔿

Toto tlačítko slouží k návratu do adresáře, který byl zobrazen před použitím tlačítka Předchozí adresář. Toto tlačítko je dostupné až po prvním použití tlačítka Předchozí adresář.

Tlačítko inverze seřazení snímků 🖤

Toto tlačítko otočí pořadí snímků zobrazených v prohlížeči. Pořadí zobrazení snímků lze měnit kdykoli, včetně situací při použití třídění snímků podle abecedy, data nebo štítků.

Klepnutím pravým tlačítkem myši (Windows) resp. klepnutím pravým tlačítkem myši při podržení tlačítka Control (Mac OS) se zobrazí kontextové menu obsahující další funkce pro práci se snímky. Po otevření tohoto menu na snímku v prohlížeči můžete:

Otevřít snímek nebo skupinu snímků.

Porovnávat snímky v prohlížeči nebo editoru. 20 Další informace o porovnávání snímků viz str. 199.

 Přidávat štítky ke snímkům. Další informace o přidávání štítků ke snímkům viz str.
32.
Přejmenovávat snímky s využitím stejných možností přejmenování jako při použití dávkového zpracování. 2 Další informace o přejmenovávání snímků viz str. 186.

Kopírovat, vkládat a načítat nastavení pro použití v dávkovém zpracování. 2018 informace o dávkovém zpracování viz str. 181.



Open	
Open in Split Window	
New Folder	
View	•

Menu Folder v prohlížeči obsahuje různé ovládací prvky pro zobrazení aktuálního adresáře.

Open (Otevřít)

Tuto položku vyberte pro zobrazení dialogu pro otevření adresáře v prohlížeči a vyhledání požadovaného adresáře pro otevření.

Open in Split Window (Otevřít v odděleném okně)



Tuto položku použijte pro zobrazení dialogu pro otevření adresáře v prohlížeči, vyhledání požadovaného adresáře a otevření tohoto adresáře v odděleném okně prohlížeče vedle aktuálního okna prohlížeče. Otevřením dvou různých adresářů můžete rychle přesouvat snímky z jednoho místa do druhého.

New Folder (Nový adresář)

Tato položka vytvoří nový, nepojmenovaný adresář uvnitř aktuálně zobrazeného adresáře v prohlížeči.

View (Zobrazit)

Submenu View umožňuje volit různé způsoby zobrazení obsahu aktuálního adresáře.

ROWS (ŘÁDKY)



Zobrazení Rows je výchozí zobrazení v rámci prohlížeče. V tomto režimu jsou snímky zobrazované v prohlížeči uspořádány do řádků; změna velikosti okna prohlížeče způsobí změnu seřazení snímků. 31

LIGHT TABLE (PROSVĚTLOVACÍ PULT)



Zobrazení Light Table simuluje prosvětlovací pult; změna velikosti okna prohlížeče nezpůsobí změnu seřazení snímků. Zobrazení Light Table umožňuje horizontální a vertikální procházení. V tomto režimu zobrazení je dostupná paleta Bird's Eye zobrazující vaši aktuální pozici v rámci prosvětlovacího pultu.

DETAILS (PODROBNOSTI)

15		505%
3	Lalar Plane	T Date Date Tale
1	In an summer	SELENA ION INT "
31	100,000 M	TERLEDINE TOOM, 1,048 MET
8	DOC. NYA MET	ADIANA 100- JANE 16*
	tor, maner	3010100 (004. 4245 187
	A DEC DEC DEC DEC	anotes took water tor
-	201,000.40°	101010 100-, HOMB 147
2	The second	STORE LAN. IT.M. MT
1	DIC_BRIDARY	100,000 1000, 300,010 MI

Tento režim zobrazení umisťuje do sloupců vedle náhledů snímků důležité informace ke každému snímku a umožňuje třídit snímky podle obsahu těchto sloupců.

Menu Label (Štítky) 🜌

Good	0
Maybe	0
Bad	0
(Unassigned)	0
Remove Label	0
Customize Label Names	

Menu Label v prohlížeči obsahuje nástroje sloužící k označování snímků pomocí štítků, což je důležité pro třídění a archivaci snímků.

Dostupné štítky

V menu Label softwaru Capture NX jsou ve výchozím nastavení k dispozici čtyři štítky: Bez označení, Good (Dobrý), Bad (Špatný) a Maybe (Rozhodne se později). K dispozici je až devět různých typů štítků, plus štítek bez označení. Každý štítek má předvolené číslo, které indikuje jeho barvu, zkratku a použitý symbol. Zkratka je v zásadě číslo štítku. Například výběrem zkratky "O" aktivujete volbu "Bez označení". Chcete-li například odebrat štítek ze snímku, vyberte pomocí zkratky "O" volbu "Bez označení". Pro odebrání štítku stačí jednoduše snímek vybrat a stisknout klávesu "O" na klávesnici.

Customize Label Names (Uživatelské nastavení štítků)



Příkaz Customize Label Names otevře dialogové okno Customize Label Names. V tomto dialogovém okně můžete určit jména až devíti individuálních štítků. Nechcete-li používat některý štítek, stačí když vymažete text v příslušném textovém poli a štítek bude automaticky odstraněn z menu Label.

Menu Sort (Třídění) 🔊

Alphabetical

Date

By Labels

Menu Sort v prohlížeči umožňuje měnit uspořádání snímků v prohlížeči. Snímky je rovněž možné kdykoli přemisťovat klepnutím a tažením myší.

Alphabetical (Abecední)

Tuto položku vyberte v případě, kdy chcete snímky uspořádat v abecedním pořadí, podle jmen obrazových souborů.

Date (Datum)

Tuto volbu vyberte v případě, kdy chcete snímky řadit chronologicky, podle data uložení obrazových souborů.

By Labels (Podle štítků)

Toto submenu obsahuje aktuálně dostupné štítky a umožňuje zobrazit pouze snímky označené jedním z těchto dostupných štítků. Výběrem jakékoli položky z tohoto submenu se zobrazení přepne do režimu Sort By Labels, který zobrazí seznam všech dostupných štítků spolu s trojúhelníkovými tlačítky Zobrazit/Skrýt vedle jména každého štítku. Klepnutí na tlačítko s rozšíří oblast pro zvolený štítek a zobrazí všechny snímky označené tímto štítkem. Pro přepnutí zpět do normálního zobrazení vyberte jednu z ostatních metod třídění (abecední, podle data nebo manuální).

Menu Batch (Dávka) 🐝

Copy Settings	
Paste Settings	
Save Settings	
Load Settings	•
Options	

Menu Batch v prohlížeči duplikuje položky menu Batch na liště menu softwaru a umožňuje rychle aplikovat dávkové zpracování na snímky. Další informace o dávkovém zpracování snímků v softwaru Capture NX viz str. 181.



Paleta File Directory

Paleta File Directory (Adresář souborů)

Paleta File Directory zobrazuje soubory na pevném disku v okně softwaru Capture NX stejným způsobem jako operační systém a umožňuje kopírovat a přesouvat soubory. Poklepáním na libovolný adresář v Adresáři souborů se tento adresář otevře v prohlížeči.







Paleta Camera Settings (Nastavení fotoaparátu)

Paleta Camera Settings obsahuje seznam všech informací k aktuálnímu snímku. Na této paletě naleznete informace o fotoaparátu, datu a čase záznamu snímku, informace o expozici a nastaveních fotoaparátu ovlivňujících vzhled aktuálního snímku. Veškerá editovatelná nastavení jsou dostupná pomocí rozbalovacího menu, které můžete použít ke změně nastavení snímku provedených fotoaparátem.

Při práci se snímky v prohlížeči můžete zobrazit informace pro aktuálně vybraný snímek na paletě Camera Settings. Pracujete-li se snímky v editoru, můžete přistupovat k nastavením fotoaparátu a měnit je přímo na paletě Camera Settings.

5	-	2012 1200 1200	-	-
	Fie :	DSC_0001 MEF		8
	Dete:	2003/11/25 13:44:35		
	inage Quality:	Compressed RAW (12-bit)		
	Image Size:	Large (3008 × 2000)		
	Color:			
	Image Comment:			
	Device:	Nikon 070		Con
1	Lens	12-24 mm F/4 G		0.0
	Focal Length:	24 mm		
	Flash Sync Mode.	Not Attached		
ģ.,	Sensitivity:	ISO 200		
	Optinize Image:	Normal		
	Exposure Mode:	Programmed Auto		50
	Metering Mode:	Multi-Pattern		8
	Shutter Speed	1/320 z - F/9		a
	Exposure Comp.; (in Camera)	0 EV		
	Focus Mode:	AF-S		
	Long Exposure NR:	OFF		
1	Exposure Comp.: (by Capture NO)	0 EV		Fare
8	Sharpening	* Auto	-	
	Tone Comp :	* Auto		
	Color Mode:	* Mode la	-	
	Solumbion:	* Normal	-	
	Hue Adjustment:	- 0-	+	
	White Balance	* Auto	-	

39



Paleta IPTC (Informace IPTC)

Paleta IPTC obsahuje standardizovaný seznam textových polí, která lze použít ke kontrole autorských práv resp. podmínek použití snímků. Obsah palety IPTC pojmenované po organizaci, která tento standard vytvořila (International Press Telecommunications Council), byl původně vytvořen pro zjednodušení a zpřehlednění informací potřebných při sdílení snímků mezi různými médii.

Tato textová pole umožňují přidávat ke snímkům důležité informace přiřazením štítků jako jsou popisky, klíčová slova, kategorie, věnování a původ snímku. Pro získání dalších informací o IPTC informacích a jejich použití navštivte následující webovou stránku:

http://www.iptc.org/

Obsah jednotlivých IPTC polí můžete zobrazit a měnit v prohlížeči i editoru. Při použití prohlížeče můžete vybírat více snímků a přímo modifikovat obsah IPTC polí těchto snímků.

Jakmile dokončíte přidávání resp. editaci IPTC informací, klepněte na tlačítko OK.



41



Paleta Edit List

Paleta Edit List (Seznam úprav)

Paleta Edit List je centrem všech funkcí poskytovaných softwarem Capture NX. Tato paleta ukládá v chronologickém pořadí úpravy aplikované na snímek. Paletu Edit List lze použít jako historii umožňující vracet se zpět a modifikovat kterékoli z úprav dříve aplikovaných na snímky.



Paleta Edit List

Base Adjustments Step (Základní krok úprav) (str. 44)
Enhancement Steps (Kroky úprav pro vylepšení snímku) (str. 58)
Menu Versions (Verze) (str. 64)
Menu Batch (Dávka) (str. 65)
Tlačítko New Step (Nový krok). (str. 65)

Každá úprava aplikovaná na snímky v softwaru Capture NX se zaznamená do seznamu úprav. Seznam úprav obsahuje následující sekce:

- Base Adjustments Step
- Enhancement Steps
- Menu Versions
- Menu Batch
- Tlačítko New Step

Uložíte-li snímek jako soubor NEF, je současně uložen seznam úprav se všemi prováděnými úpravami.

Seznam úprav může sloužit rovněž jako základ pro dávkové zpracování snímků. Se Informace o použití palety Edit List k vytvoření procesu dávkového zpracování viz str. 181.

Protože paleta Edit List zobrazuje chronologicky popis veškerých aplikovaných úprav snímků, můžete tuto paletu použít pro návrat k libovolné z předchozích úprav a opakované modifikaci této úpravy. Stačí poklepat na úpravu (krok), kterou chcete modifikovat, resp. klepnout na tlačítko 🕨 vedle úpravy (kroku) pro zobrazení jejího obsahu Jakmile se zobrazí obsah dané úpravy, můžete modifikovat aplikovaná nastavení. Modifikací předchozí úpravy dočasně vypnete všechny úpravy, které následují za modifikovanou úpravou. Jakmile ukončíte všechny modifikace dané úpravy snímku, klepněte na pole Apply ("Aplikovat") u poslední úpravy, kterou chcete znovu aplikovat. Software Capture NX automaticky aplikuje

všechny kroky mezi modifikovanou a vámi označenou poslední úpravou. Samozřejmě můžete i následně měnit podle vlastního přání všechny aplikované úpravy.

Base Adjustments Step (Základní krok úprav)

Úpravy obsažené v této položce zahrnují volby specifické pro formát RAW i úpravy, které lze aplikovat na snímky ve formátech JPEG a TIFF. Položku Base Adjustments Step lze kdykoli maximalizovat/minimalizovat klepnutím na tlačítko vedle kroku Base Adjustments Step v seznamu úprav.



rojúhelníkové tlačítko Pole App Zobrazit/Skrýt

Krok Base Adjustments Step je rozdělen do pěti podkategorií. Každou z těchto pěti podkategorií lze kdykoli otevřít/ zavřít klepnutím na tlačítko redle názvu příslušné podkategorie v rámci kroku Base Adjustments Step.

- Camera Adjustments (Úpravy nastavení fotoaparátu; k dispozici pouze pro snímky RAW)
- RAW Adjustments (Úpravy souborů RAW; k dispozici pouze pro snímky RAW)
- Lens Adjustments (Korekce vad objektivu; k dispozici pro všechny snímky)

- Light & Color Adjustments (Nastavení jasu a barevnosti; k dispozici pro všechny snímky)
- Detail Adjustments (Optimalizace ostrosti obrazu; k dispozici pro všechny snímky)

Otevřete-li snímek NEF generovaný fotoaparátem, máte k dispozici volbu Camera Adjustments i RAW Adjustments. Pomocí těchto dvou položek můžete upravovat nastavení provedená fotoaparátem a používat úpravy, které jsou k dispozici pouze pro snímky RAW.

Všechny úpravy pod položkou Base Adjustments obsahují trojúhelníkové tlačítko Zobrazit/Skrýt a políčko Apply ("Aplikovat").

Tlačítko Zobrazit/Skrýt 🕨

Tlačítko Zobrazit/Skrýt zobrazuje a skrývá obsah jednotlivých dialogových oken úprav. Klepnutím na tlačítko přepínáte mezi těmito dvěma stavy.

Pole Apply ("Aplikovat") 🚺

Pole Apply umožňují zapínat a vypínat jednotlivé úpravy. Pole se automaticky označí po provedení každé úpravy. Pro vypnutí požadované úpravy stačí zrušit označení pole Apply u této úpravy.

Volba Camera Adjustments (Úpravy nastavení fotoaparátu)

Obsah sekce Camera Adjustments kroku Base Adjustments lze aplikovat pouze na snímky RAW NEF. Sekce Camera Adjustments se automaticky zobrazí při použití snímku RAW NEF.

Poznámka: Jakákoli úprava aplikovaná v sekci Camera Adjustments je aplikována na celý obraz a nelze jí modifikovat pomocí nástrojů pro selektivní aplikaci úprav.

COLOR MODE (BAREVNÝ REŽIM) Pouzeraw

Položka Color Mode umožňuje použít stejné barevné režimy, jako byly nastaveny při expozici snímků. Díky možnosti jemného doladění barevnosti, jasu a barevného gamutu vytváří funkce Color Mode snímky s nezaměnitelným vzhledem, srovnatelné s použitím různých druhů filmových materiálů.

Pro změnu nastavení barevného režimu klepněte na tlačítko w u položky Color Mode a z rozbalovacího menu vyberte jedno z volitelných nastavení. Výchozí nastavení je to, které bylo původně nastaveno na fotoaparátu. Po změně parametrů této funkce se vedle hodnoty původně nastavené fotoaparátem zobrazí symbol *.

Pro aplikaci nově zvoleného barevného režimu klepněte na tlačítko OK, pro návrat a uchování fotoaparátem zvoleného barevného režimu klepněte na tlačítko Cancel.

Pro obnovení originálního nastavení v libovolném okamžiku pouze zrušte označení pole Apply vedle položky Color Mode.

WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ BARVY) POUZERAW

Položka White Balance umožňuje změnit vyvážení bílé barvy snímků. Změnou vyvážení bílé barvy lze nejen opravit původně zvolené vyvážení bílé barvy, ale rovněž cíleně posunout barevné podání snímků do teplých nebo studených odstínů.

Pro změnu vyvážení bílé barvy klepněte na tlačítko vedle položky White Balance pro zobrazení dialogového okna White Balance. V dialogovém okně White Balance můžete buďto použít předvolby vyvážení bílé barvy nebo můžete vybrat neutrální šedý bod ve snímku.

Režim Set Color Temperature (Předvolby vyvážení bílé barvy)



V tomto režimu můžete umožnit softwaru Capture NX, aby automaticky určil vyvážení bílé barvy, nebo můžete nastavit vyvážení bílé barvy manuálně – pomocí jedné z dostupných předvoleb.

Camera White Balance (Vyvážení bílé barvy fotoaparátu)

Tato volba zobrazí vyvážení bílé barvy nastavené fotoaparátem v okamžiku expozice snímku.

New White Balance (Nové vyvážení bílé barvy)

Toto rozbalovací menu vám nabídne množství volitelných předvoleb pro tvorbu nového vyvážení bílé barvy.

Recorded Value

Tato volba nastaví vyvážení bílé barvy na hodnotu zaznamenanou fotoaparátem.

Calculate Automatically

Při použití této volby určí software Capture NX nejvhodnější vyvážení bílé barvy pro dosažení celkově neutrálního barevného podání.

Incandescent

Tuto volbu použijte v případě osvětlení scény umělým resp. žárovkovým osvětlením. Nastavení je možné dále jemně doladit pomocí posuvníku Fine Adjustment.

Posuvník Fine Adjustment

Tento posuvník umožňuje měnit zvolenou barevnou teplotu v rozmezí +/– 50 Mired.

Daylight

Tuto volbu použijte u snímků osvětlených přímým slunečním osvětlením. Nastavení je možné dále modifikovat pomocí submenu a posuvníku Fine Adjustment.

Submenu volby Daylight

Toto submenu umožňuje volit jednu ze tří různých světelných situací.

Direct Sunlight

Tato volba nastavuje barevnou teplotu 5200 K a je vhodná pro snímky na přímém slunečním světle.

Cloudy

Tato volba nastavuje barevnou teplotu 6000 K a je vhodná pro snímky pod

Kapitola 10

zamračenou oblohou.

Shade

Tato volba nastavuje barevnou teplotu 8000 K a je vhodná pro snímky ve stínu.

Posuvník Fine Adjustment

Tento posuvník umožňuje měnit zvolenou barevnou teplotu v rozmezí +/- 50 Mired.

Standard Fluorescent a High Color **Rendering Fluorescent**

Jedno z těchto dvou volitelných nastavení použijte při fotografování pod zářivkovým osvětlením – v závislosti na typu použitých zářivek. Nejste-li si jisti typem použitých zářivek, experimentujte s různými nastaveními, až dosáhnete přirozeně působícího barevného podání snímků. Nastavení můžete dále modifikovat pomocí submenu volby Fluorescent a posuvníku Fine Adjustment.

Submenu volby Fluorescent

Toto submenu umožňuje volit mezi nejběžnějšími barevnými teplotami pro různé typy zářivek.

- Warm White (3,000K)
- 3.700K
- Cool White (4.200K)
- ⇒ 5.000K
- Daylight (6,500K)

Posuvník Fine Adjustment

Tento posuvník umožňuje měnit zvolenou barevnou teplotu v rozmezí +/- 50 Mired.

Flash

Tuto volbu použijte u snímků, které byly zhotoveny s použitím blesků Nikon. Nastavení můžete dále modifikovat pomocí posuvníku Fine Adjustment.

Posuvník Fine Adjustment

Tento posuvník umožňuje měnit zvolenou barevnou teplotu v rozmezí 4277 K až 7479 K.

Režim Set Gray Point

(Nastavení neutrálního šedého bodu)



V tomto režimu můžete určit část snímku. která je ve skutečnosti šedě zbarvena a založit vyvážení bílé barvy na základě určení tohoto objektu, nebo můžete zprůměrovat určitou část snímku a vypočítat vyvážení bílé barvy z této části snímku.

Use Single Point (Použij jeden bod)

Výběrem této volby a klepnutím na tlačítko start můžete určit jediný bod ve snímku, který by měl být ve skutečnosti neutrálně šedý. Tato volba je ideální pro snímky šedé karty osvícené hlavním světelným zdrojem. Můžete si všimnout změny pozice posuvníků pro červený a modrý barevný kanál, a zaznamenat změny rovněž na zobrazeném malém grafu. Vyvážení bílé barvy můžete dále modifikovat manuální změnou nastavení posuvníků pro červený a modrý barevný kanál Posuvník červeného barevného kanálu (Red) umožňuje měnit barevné odstíny od azurové k červené a upravovat zisk červeného kanálu. Posuvník modrého barevného kanálu umožňuje měnit barevné odstíny od žluté k modré a upravovat zisk modrého kanálu. Klepnutím na tlačítko Reset můžete kdykoli obnovit výchozí nastavení.

Use Marquee Sample (Použij obdélníkový vzorek)

Výběrem této volby a klepnutím na tlačítko Start můžete pro určení vzorku pro vyvážení bílé barvy nakreslit na snímku obdélník a nechat software Capture NX vypočítat optimální hodnotu bílé barvy. Tuto volbu použijte u scén se smíšeným osvětlením. Vyberte část snímku, která je osvětlena světelným zdrojem, který chcete použít k určení vyvážení bílé barvy a ohraničte tuto oblast na monitoru.

Můžete si všimnout změny pozice posuvníků pro červený a modrý barevný kanál, a zaznamenat změny rovněž na zobrazeném malém grafu. Vyvážení bílé barvy můžete dále modifikovat manuální změnou nastavení posuvníků pro červený a modrý barevný kanál. Posuvník červeného barevného kanálu (Red) umožňuje měnit barevné odstíny od azurové k červené a upravovat zisk červeného kanálu. Posuvník modrého barevného kanálu umožňuje měnit barevné odstíny od žluté k modré a upravovat zisk modrého kanálu. Klepnutím na tlačítko Reset můžete kdykoli obnovit výchozí nastavení.

Klepněte na tlačítko OK pro potvrzení nového vyvážení bílé barvy, resp. klepněte na Cancel pro obnovení vyvážení bílé barvy nastaveného fotoaparátem.

Pro obnovení původního vyvážení bílé barvy

stačí v libovolném okamžiku zrušit označení pole Apply vedle položky White Balance.

TONE COMPENSATION (NASTAVENÍ KONTRASTU) FOUZERAW



Položka Tone Compensations umožňuje upravit kontrast obrazu nastavený fotoaparátem.

Pro změnu nastavení kontrastu snímku klepněte na tlačítko vedle položky Tone Compensation a z rozbalovacího menu vyberte jedno z volitelných nastavení.

K dispozici jsou následující možnosti:

- Unchanged Tato volba obnoví kontrast nastavený fotoaparátem.
- Low Contrast (Nízký)
- Medium Low (Středně nízký)
- Normal (Normální)
- Medium High (Středně vysoký)
- High Contrast (Vysoký)
- User Defined Custom Curve (Uživatelsky definovaná tónová křivka) – Nastaví kontrast podle uživatelsky definované tónové křivky.

Pro potvrzení provedené volby klepněte na tlačítko OK, pro zachování tónové křivky nastavené fotoaparátem klepněte na Cancel.Pro obnovení originální tónové

Paleta Edit List

křivky v libovolném okamžiku pouze zrušte označení pole Apply vedle položky Tone Compensation.

SATURATION (SYTOST) POUZE RAW



Položka Saturation umožňuje upravit sytost barev nastavenou fotoaparátem.

Pro změnu nastavení sytosti barev klepněte na tlačítko u položky Saturation a z rozbalovacího menu vyberte jedno z volitelných nastavení. K dispozici jsou následující možnosti:

- Unchanged Tato volba obnoví sytost barev nastavenou fotoaparátem.
- Moderate (Střední)
- Normal (Normální)
- Enhanced (Vyšší)

SHARPENING POUZE RAW



Položka Sharpening umožňuje upravit úroveň doostření obrazu nastavenou fotoaparátem. Pro změnu nastavení úrovně doostření obrazu klepněte na tlačítko vedle položky Sharpening a z rozbalovacího menu vyberte jedno z volitelných nastavení.

- Unchanged Tato volba obnoví úroveň doostření nastavenou fotoaparátem.
- None (Žádné)
- Low (Nízké)
- Medium Low (Středně nízké)
- Medium (Střední)
- Medium High (Středně vysoké)
- High (Vysoké)

Pro potvrzení nové úrovně doostření klepněte na tlačítko OK, pro uchování úrovně doostření nastavené fotoaparátem klepněte na Cancel.

Pro obnovení originální úrovně doostření obrazu v libovolném okamžiku pouze zrušte označení pole Apply vedle položky Sharpening.

Poznámka: Protože fotoaparáty D1 nezaznamenávají nastavení míry doostření obrazu v obrazových souborech, je použití volby "Unchanged" při práci se soubory zaznamenanými přístroji D1 ekvivalentní použití volby "None".

Volba RAW Adjustments (Úpravy souborů RAW)

Obsah sekce RAW Adjustments kroku Base Adjustments Ize aplikovat pouze na soubory RAW NEF. Tato sekce se zobrazuje automaticky při použití snímků RAW NEF. Poznámka: Jakákoli úprava aplikovaná v sekci RAW Adjustments je aplikována na celý obraz a nelze jí modifikovat pomocí

nástrojů pro selektivní aplikaci úprav.

EXPOSURE COMPENSATION (KOREKCE EXPOZICE) POUZE RAW

Položka Exposure Compensation napodobuje zvyšování a snižování expozice ve fotoaparátu.

Pro změnu nastavení korekce expozice klepněte na tlačítko vedle položky Exposure Compensation a pohněte posuvníkem. Tato funkce umožňuje nastavit korekci expozice v rozmezí –2 až +2 EV.

Pro potvrzení nastavení korekce expozice klepněte na tlačítko OK, pro zrušení korekce expozice klepněte na tlačítko Cancel.

Chcete-li v libovolném okamžiku zrušit korekci expozice, stačí jednoduše odstranit označení pole Apply vedle položky Exposure Compensation.

Poznámka: Funkce korekce expozice je velmi užitečná při vylepšování nesprávně exponovaných snímků; pokud však vaše snímky obsahují přeexponovaná místa (místa se ztrátou kresby ve světlech) nebo podexponovaná místa (místa se ztrátou kresby ve stínech), nebudete moci využít tuto funkci k odkrytí většího počtu detailů v kritických místech obrazu.

HUE ADJUSTMENT (NASTAVENÍ BAREV. ODSTÍNU) POUZERAWI

Položka Hue Adjustment umožňuje ovlivnit barevný odstín celého snímku v rozmezí –9° až +9° bez ovlivnění jasu a sytosti barev.

Pro změnu nastavení barevného odstínu klepněte na tlačítko vedle položky Hue Adjustment a pohybujte posuvníkem. Po změně parametrů této funkce se vedle originální hodnoty nastavené fotoaparátem zobrazí symbol *.

Pro potvrzení nového nastavení klepněte na tlačítko OK, pro zachování barevného odstínu nastaveného fotoaparátem klepněte na Cancel.

Pro obnovení originálního barevného odstínu v libovolném okamžiku jednoduše zrušte označení pole Apply vedle položky Hue Adjustment.

COLOR MOIRÉ REDUCTION (REDUKCE BAREVNÉHO MOARÉ) POUZERAWI

Položka Color Moiré Reduction umožňuje aktivovat proces redukce šumu dostupný pouze pro snímky RAW.

Pro aktivaci funkce Color Moiré Reduction klepněte na tlačítko a z rozbalovacího menu vyberte jednu z volitelných možností. Tento proces může redukovat barevné artefakty typu moaré (barevné interference způsobené pravidelnými překrývajícími se vzory). Úroveň této funkce lze nastavit na Off (Vypnuto), Low (Nízká), Medium (Střední) a High (Vysoká).

Pro potvrzení funkce Color Moiré Reduction klepněte na tlačítko OK, pro návrat bez aktivace funkce klepněte na Cancel.

Pro odstranění efektu funkce Color Moiré Reduction v libovolném okamžiku zrušte označení pole Apply vedle položky Color Moiré Reduction.

Kapitola 10

Další možnosti redukce šumu poskytuje menu Adjust na str. 137.

DUST OFF (ODSTRANĚNÍ VLIVU PRACHU) POUZERAW

Funkce Dust Off slouží k redukci artefaktů v obraze, vzniklých v důsledku přítomnosti prachových částic na nízkoprůchodovém filtru umístěném za objektivem fotoaparátu. Protože tyto prachové částice vytváří artefakty na stále stejných místech obrazového snímače, je funkce Dust Off schopna pomocí referenčního snímku určit jejich polohu na obrazovém snímači. Obrazový šum na následně zhotovených snímcích je porovnán s referenčním profilem a poté minimalizován.

Poznámka: Rozmístění a množství prachových částic na obrazovém snímači se může změnit. Doporučujeme proto pravidelně vytvářet referenční snímky a používat je pro korekci snímků zhotovených ve stejný den jako tyto referenční snímky.

Pro aktivaci funkce Dust Off klepněte na tlačítko - zobrazí se dialogové okno Dust Off. Pro vyhledání referenčního snímku, který chcete použít k nápravě aktuálního snímku klepněte na tlačítko Change.

U některých fotoaparátů, které vytvářejí referenční snímky pro funkci Dust Off s příponou souboru .NDF (např. přístroje D2H a D2X) se software Capture NX pokouší detekovat referenční snímek ve stejném adresáři, jako je aktuální snímek.

Detekuje-li software Capture NX referenční snímek funkce Dust Off v aktuálním adresáři, nabídne vám možnost použít tento snímek pro proceduru funkce Dust Off. Dust Off

Do you want to use a Dust OT reterence shoto that is in the same hoder as the active image?

• Vyberete-li Yes (Ano), aktivuje Capture NX funkci Dust Off s využitím tohoto referenčního snímku.

 Vyberete-li No (Ne), zobrazí se okno pro vyhledání adresáře na pevném disku počítače, ve kterém je umístěn referenční snímek pro funkci Dust Off.

Detekuje-li software Capture NX více než jeden referenční snímek funkce Dust Off ve stejném adresáři, zobrazí se dialog pro možnost volby mezi těmito snímky. Doporučujeme použít referenční snímek zhotovený v co nejkratší době od zhotovení aktuálního snímku.

Nedetekuje-li software Capture NX referenční snímek funkce Dust Off ve stejném adresáři jako aktuální snímek, zobrazí se okno pro vyhledání adresáře na pevném disku, který obsahuje adresář s referenčním snímkem funkce Dust Off.

U všech ostatních fotoaparátů se zobrazí dialog pro vyhledání adresáře na pevném disku počítače, který obsahuje referenční snímek funkce Dust Off.

• Detekuje-li Capture NX více než jeden referenční snímek funkce Dust Off ve stejném adresáři, zobrazí se dialog pro možnost volby jednoho ze snímků. Doporučujeme použít referenční snímek zhotovený v co nejkratší době od zhotovení aktuálního snímku.

Volitelně můžete vybrat jedno ze tří posledních umístění, které byly vybrány pomocí rozbalovacího menu. Jakmile vyberete správný referenční snímek funkce Dust Off, klepněte na tlačítko OK pro aktivaci funkce Dust Off. Pro odstranění efektu funkce Dust Off v libovolném okamžiku jednoduše odstraňte označení pole Apply vedle položky Dust Off.

Poznámka: Je-li na aktuálním snímku detekováno velké množství prachu, zobrazí editor softwaru Capture NX varovnou zprávu sdělující, že funkce Dust Off nemusí poskytnout očekávaný výsledek. Klepněte na tlačítko Yes pro pokračování procesu.

AUTO COLOR ABERRATION CONTROL (AUTOMATICKÁ REDUKCE BAREVNÉ VADY) POUZERAWI

Funkce Auto Color Aberration Control umožňuje automaticky redukovat projevy barevné vady velikosti (barevné závoje na obrysech objektů) na snímcích. Tato funkce je ve výchozím nastavení zapnutá pro automatickou redukci barevné vady na snímcích RAW. Chcete-li v libovolném okamžiku odstranit efekt funkce Auto Color Aberration Control, zrušte označení pole Apply vedle položky Auto



Color Aberration Control v sekci RAW Adjustments v kroku Base Adjustments.

Poznámka: Tato funkce není dostupná

u vícenásobných expozic a snímků vytvořených pomocí funkce prolínání snímků (pouze D2X).

Volba Lens Adjustments (Korekce vad objektivu)

Obsah sekce Lens Adjustments kroku Base

Adjustments je k dispozici pro snímky RAW resp. pro snímky zhotovené objektivem rybí oko AF DX Nikkor 10,5 mm f/2,8G.

VIGNETTE CONTROL (KOREKCE VINĚTACE) POUZERAW

Funkce Vignette Control slouží ke korekci úbytků světla směrem k okrajům obrazového pole, jevu spojeného s fotografickými objektivy a způsobujícího úbytek jasu na okrajích snímků. Funkce Vignette Control má nejvyšší účinek u snímků zhotovených při použití plné světelnosti objektivu. Je-li snímek v aktivním okně ve formátu RAW a ide o snímek zhotovený pomocí obiektivu přenášejícího informaci o zaostřené vzdálenosti do těla fotoaparátu (objektivy typu G a D) schopného tento údaj zaznamenat, využije software Capture NX tuto zaznamenanou informaci pro optimální nastavení parametrů funkce Vignette Control. Není-li informace z objektivu dostupná, pracuje funkce Vignette Control s využitím výchozích charakteristik objektivů. Informaci o tom, které kombinace fotoaparátů a objektivů zaznamenávají informace o zaostřené vzdálenosti naleznete v níže uvedené tabulce

Fotoaparát	Objektivy typu G a D	Všechny ostatní objektivy
D50, D70 D70s, D100, D2H, D2HS, D2X, D200	Informace o vzdálenosti je zaznamenána	Informace o vzdálenosti není zaznamenána
D1x/D1H (firmware v. 1.10 a novější)	Informace o vzdálenosti je zaznamenána	Informace o vzdálenosti není zaznamenána

Informace o	Informace o	snímek zh
vzdálenosti	vzdálenosti	vem tak, a
není	není	zení, jako
zaznamenána	zaznamenána	tivu s lineá
Informace o	Informace o	kompatibi
vzdálenosti	vzdálenosti	Kompation
není	není	pomocí ob
zaznamenána	zaznamenána	10,5 mm f

Pro aplikaci funkce Vignette Control na zvolený snímek klepněte na tlačítko 🕨 vedle položky Vignette Control pro zobrazení dialogového okna funkce Vignette Control.

D1x/D1H

(firmware

v 1 01 a

novější)

D1

Tažením posuvníku "Intensity" směrem doprava zjasňujete okraje aktuálně aktivního snímku, tažením posuvníku směrem doleva okraje snímku ztmavujete.

Pokud byl snímek zhotoven bez záznamu informace o zaostřené vzdálenosti. dejte pozor při nastavování posuvníku "Intensity", abyste snímek nepřekorigovali

Jakmile dosáhnete požadovaného efektu, klepněte na tlačítko OK pro aplikaci funkce Vignette Control na snímek.

Chcete-li v libovolném okamžiku odstranit efekt funkce Vignette Control, jednoduše zrušte označení pole Apply vedle položky Vignette Control.

FISHEYE LENS (OBJEKTIV RYBÍ OKO)

Setting	AF DX Fisheye 10.5mm/2.8G	re there is i	no image data
S.	Fill Color:	Black	•
		ок	Cancel

Funkce Fisheye Lens umožňuje upravit

otovený kompatibilním objektiby se dosáhlo stejného zobrapři použití širokoúhlého objekarní perspektivou. Tato funkce je lní pouze se snímky zhotovenými jektivu rybí oko AF DX Nikkor f/2.8G.

Include Areas Where There is No Image Data (Zahrnout oblasti bez obrazových dat)

Ve výchozím nastavení je volba "Include Areas Where There is No Image Data" vypnutá a oblasti bez obrazových informací jsou oříznuty.

Chcete-li zobrazit celý obraz včetně míst neobsahujících obrazová data, aktivujte volbu "Include Areas Where There is No Image Data". Tato volba zobrazí kompletní obraz po transformaci z perspektivy rybí oko na lineární perspektivu. Na zobrazeném snímku je patrné, že části obrazu musely být zakřiveny pro získání lineární perspektivy. Díky procesu transformace z perspektivy rybí oko na lineární perspektivu ie k dispozici více obrazové informace na delší straně obrazu

Vlivem transformace neobsahují některé oblasti obrazu žádná obrazová data.

Jakmile jste s výsledky transformace obrazu spokojeni, klepněte na tlačítko OK. Funkci můžete kdykoli zrušit klepnutím na tlačítko Cancel.

Volba Light & Color Adjustments (Nastavení jasu a barevnosti)

Obsah sekce Light & Color Adjustments

kroku Base Adjustments Ize aplikovat na všechny snímky, ať již jsou ve formátu NEF, JPEG nebo TIFF.

Poznámka: Všechny funkce v sekci Light & Color Adjustments jsou aplikovány na celý obraz a nelze je upravovat pomocí nástrojů pro selektivní aplikaci úprav.

Funkce umístěné v sekci Light & Color Adjustments jsou k dispozici také na liště menu, v rozbalovacích menu Adjust a Filter.

COLOR BALANCE (VYVÁŽENÍ BAREV)



Položka Color Balance nabízí jednoduché ovládací prvky pro nastavení celkového jasu, kontrastu a vyvážení barev snímku.

Pro aplikaci položky Color balance klepněte na tlačítko vedle položky Color Balance pro zobrazení dialogového okna funkce.

Kompletní popis činnosti nástroje Color Balance viz str. 150.

Jakmile docílíte požadovaného efektu, klepněte na tlačítko OK pro aplikaci funkce Color Balance na snímek. Chcete-li zamezit ovlivnění snímku funkcí Color Balance, klepněte na tlačítko Cancel.

Chcete-li v libovolném okamžiku odstranit efekt funkce Color Balance, jednoduše zrušte označení pole Apply vedle položky Color Balance.

COLOR BOOSTER (ZESÍLENÍ BAREV)



Funkce Color Booster umožňuje optimálně nastavit sytost resp. živost barev. Pomocí funkce Color Booster zvyšujete sytost barev aktivního snímku.

Pro aplikaci funkce klepněte na tlačítko vedle položky Color Booster pro zobrazení dialogového okna funkce.

Kompletní popis činnosti funkce Color Booster viz str. 151.

Jakmile dosáhnete požadovaného efektu klepněte na tlačítko OK pro aplikaci funkce na snímek. Chcete-li zamezit ovlivnění snímku funkcí Color Booster, klepněte na tlačítko Cancel.

Chcete-li v libovolném okamžiku odstranit efekt funkce Color Booster, jednoduše odstraňte označení pole Apply vedle položky Color Booster.

D-LIGHTING (SELEKTIVNÍ ÚPRAVA EXPOZICE)



Funkce D-Lighting odkrývá detaily ve světlech a stínech obrazu, koriguje podexpozici, protisvětlo a nedostatečné osvětlení zábleskem bez narušení správně exponovaných částí obrazu nebo tvorby rušivých artefaktů. Funkce D-Lighting rovněž napomáhá zachránit kresbu ve světlech na přeexponovaných snímcích jasně osvětlených scén.

Pro aktivaci funkce D-Lighting klepněte na tlačítko by vedle položky D-Lighting pro zobrazení dialogového okna funkce.

Kompletní popis možností funkce D-Lighting viz str. 143.

Jakmile jste spokojeni s výsledky použití funkce D-Lighting, klepněte na tlačítko OK. Chcete-li zrušit funkci D-Lighting, klepněte na tlačítko Cancel.

Chcete-li v libovolném okamžiku odstranit efekt funkce D-Lighting, jednoduše zrušte označení pole Apply vedle položky D-Lighting.

LCH EDITOR (LCH EDITOR)



Funkce LCH Editor slouží k nastavení světlosti (L), odstínu (C) a intenzity barev aktivního snímku pomocí individuálních dialogových oken. LCH editor umožňuje individuálně upravovat světlost barev celého snímku.

Pro použití funkce LCH Editor klepněte na tlačítko byvedle položky LCH pro zobrazení dialogového okna funkce.

Kompletní popis činnosti funkce LCH Editor viz str. 144.

Jakmile jste spokojeni s výsledky funkce LCH Editor, klepněte na tlačítko OK. Chcete-li zrušit funkci LCH Editor, klepněte na tlačítko Cancel.

Chcete-li v libovolném okamžiku zrušit efekt funkce LCH Editor, jednoduše odstraňte označení pole Apply vedle položky LCH. (apitola 10

LEVELS & CURVES (ÚROVNĚ & KŘIVKY)



Funkce Levels & Curves kombinuje dvě nejpoužívanější funkce pro úpravu tonality snímků v jednom snadno použitelném editoru. Funkce Levels & Curves umožňuje upravovat kontrast, tonální úrovně (jas) a vyvážení barev pro maximální využití tonálního rozsahu a barevného gamutu nabízených konkrétním výstupním zařízením jako je tiskárna nebo monitor.

Funkce Levels & Curves nabízí ovládací prvky pro úpravy jasu specifických částí tonálního rozsahu aktivního snímku. Tyto ovládací prvky lze použít pro celý snímek nebo jednotlivé barevné kanály, což je výhodné pro vylepšení snímku bez redukce detailů obrazu.

Pro použití funkce Levels & Curves k vylepšení tonality snímku klepněte na tlačítko vedle položky Levels & Curves. Tím zobrazíte dialogové okno Levels & Curves. Kompletní popis nástrojů funkce Levels & Curves viz str. 137.

Jakmile jste spokojeni s výsledky použití funkce Levels & Curves, klepněte na tlačítko OK. Chcete-li zrušit funkci Levels & Curves, klepněte na tlačítko Cancel.

Chcete-li v libovolném okamžiku odstranit efekt funkce Levels & Curves, zrušte označení pole Apply vedle položky Levels & Curves.

PHOTO EFFECTS (FOTOGRAFICKÉ EFEKTY)



Funkce Photo Effects nabízí kreativní úpravy snímků. S pomocí tohoto nástroje můžete snímky převádět do černobílé stupnice, sépiového zbarvení nebo přidávat ke snímkům zvolený barevný nádech. Funkce rovněž umožňuje kontrolovat tonalitu snímků, vylepšovat reprodukci obrazu ve stínech a upravovat vyvážení barev.

Pro použití funkce Photo Effects klepněte na tlačítko vedle položky Photo Effects. Tím zobrazíte dialogové okno funkce.

Kompletní popis funkce Photo Effects viz str. 173.

Jakmile jste spokojeni s výsledky funkce Photo Effects, klepněte na tlačítko OK. Chcete-li zrušit funkci Photo Effects, klepněte na tlačítko Cancel.

Chcete-li v libovolném okamžiku odstranit efekt funkce Photo Effects, zrušte označení pole Apply vedle položky Photo Effects.

Volba Detail Adjustments (Optimalizace ostrosti obrazu)

Všechny funkce sekce Detail Adjustments kroku Base Adjustments Ize aplikovat na všechny snímky, ať již jde o snímky NEF, JPEG nebo TIFF.

Poznámka: Všechny funkce v sekci Detail Adjustments jsou aplikovány na celý obraz a nelze je upravovat pomocí nástrojů pro selektivní aplikaci úprav.

Funkce umístěné v sekci Detail Adjustments jsou k dispozici na liště menu a v rozbalovacím menu Adjust & Filter v krocích Enhancement Steps na paletě Edit List. Funkce lze tedy selektivně aplikovat rovněž výběrem z rozbalovacího menu Adjust & Filter.

NOISE REDUCTION (REDUKCE ŠUMU)



Funkce Noise Reduction slouží k redukci digitálního obrazového šumu, k jehož tvorbě dochází za určitých okolností při použití digitálních fotoaparátů.

Pro aktivaci funkce Noise Reduction klepněte na tlačítko rodle položky Noise Reduction. Tím zobrazíte dialogové okno Noise Reduction.

Poznámka: Pro posouzení správné míry redukce šumu doporučujeme zobrazit snímek ve 100% velikosti.

Kompletní popis funkce Noise Reduction viz str. 156.

Jakmile jste spokojeni s výsledky použití funkce Noise Reduction, klepněte na tlačítko OK. Chcete-li zrušit funkci Noise Reduction, klepněte na tlačítko Cancel.

Chcete-li v libovolném okamžiku odstranit efekt funkce Noise Reduction, zrušte označení pole Apply vedle položky Noise Reduction.

UNSHARP MASK (NEOSTRÁ MASKA)



57

Funkce Unsharp Mask zvyšuje dojem ostrosti obrazu zdůrazněním obrysů objektů na snímku. Funkce Unsharp Mask pracuje na principu zvýšení kontrastu obrysů obrazu. Tato funkce umožňuje nastavení intenzity, rádiusu (šířka obrysu) a prahu. Jednou z unikátních vlastností nástroje Unsharp Mask v softwaru Capture NX je, že provádí doostření vždy na jasovém kanálu obrazu, čímž efektivně zabraňuje vzniku posunu barev v obraze.

Pro aktivaci funkce Unsharp Mask klepněte na tlačítko bvedle položky Unsharp Mask. Tím zobrazíte dialogové okno funkce, které vám umožní upravit nastavení funkce požadovaným způsobem.

Poznámka: Pro možnost nastavení správné míry doostření obrazu se doporučuje nastavit zvětšení obrazu na monitoru na 100%.

Kompletní popis funkce Unsharp Mask viz str. 153.

Jakmile jste spokojeni s výsledky použití funkce Unsharp Mask, klepněte na tlačítko OK. Chcete-li zrušit funkci Unsharp Mask, klepněte na tlačítko OK.

Chcete-li v libovolném okamžiku odstranit efekt funkce Unsharp Mask, zrušte označení pole Apply vedle položky Unsharp Mask.

CROPPING A RESIZING (OŘÍZNUTÍ A ZMĚNA VELIKOSTI)

Funkce Cropping & Resizing se zobrazuje v sekci Detail Adjustments

kroku Base Adjustments v případě, že byl aktuální snímek oříznut nebo převzorkován na jinou velikost pomocí předchozí verze softwaru Capture, resp. pomocí softwaru PictureProject. Pokud upřednostňujete zrušení oříznutí a změny velikosti provedené v předchozí verzi softwaru Capture resp. v softwaru PictureProject, jednoduše zrušte označení pole Apply pro tuto položku.

STRAIGHTENING (VYROVNÁNÍ)

Funkce Straightening se zobrazuje v případě, že byl aktuální snímek vyrovnán v předchozí verzi softwaru Capture, resp. v softwaru PictureProject. Pokud upřednostňujete zrušení jakéhokoli vyrovnávání snímku prováděného v předchozích verzích softwaru Capture resp. v softwaru PictureProject, jednoduše zrušte označení pole Apply pro tuto položku.

Enhancement Steps (Kroky úprav pro vylepšení snímku)



59

Jednotlivé kroky úprav pro vylepšení snímku mohou být automaticky vytvářeny softwarem Capture NX nebo je lze manuálně spouštět pomocí tlačítka New Step. S Informace o této funkci viz str. 65. Kroky úprav pro vylepšení snímku (Enhancement Steps) zahrnují všechny kroky zobrazené po Základním kroku úprav (Base Adjustments Step) a mají lehce odlišnou funkčnost.

Mezi položkami Base Adjustments Step a Enhancement Steps jsou dva významné rozdíly:

Kroky Enhancement Steps zahrnují pouze vámi prováděné úpravy, ať již aktivované pomocí menu nebo pomocí rozbalovacího menu Adjust & Filter. Druhým rozdílem je, že kroky Enhancement Steps Ize selektivně aplikovat pomocí libovolného nástroje pro selektivní aplikaci úprav na panelu nástrojů. S Další informace o nástrojích pro selektivní aplikaci úprav viz str. 89.

Kromě toho lze veškeré položky v rámci Enhancement Steps kopírovat, vkládat, odstraňovat nebo přidávat do dávkového zpracování pouhým klepnutím a výběrem požadovaných úprav.

Podrobné informace o kopírování, vkládání a vyjímání úprav viz odstavec Práce s funkcemi pro vylepšení snímků na straně 65. Informace o přidávání jednotlivých úprav do dávkového zpracování viz str. 181.

Nový krok úprav lze vytvořit kteroukoli ze tří metod: výběrem editační funkce z menu, použitím kontrolních bodů (pokud ještě nebyl žádný kontrolní bod zvoleného typu aplikován na snímek) nebo klepnutím na tlačítko New Step (Nový krok). Každý krok úprav obsahuje následující položky:

Trojúhelníkové tlačítko Zobrazit/Skrýt

Trojúhelníkové tlačítko Zobrazit/Skrýt zobrazuje nebo skrývá obsah dialogového okna každé z úprav. Klepnutím na tlačítko se zobrazení přepíná v nekonečné smyčce.

Pole Apply Step (Aplikovat krok úprav)

Pole Apply Step umožňuje zapnout a vypnout jednotlivé kroky úprav, přičemž vypíná všechny efekty daného kroku. Toto pole se automaticky označí při prvním vytvoření každého kroku úprav. Pro vypnutí zvoleného kroku jednoduše zrušte označení pole Apply.

Pole Apply Enhancement (Aplikovat funkci)

Pole Apply Enhancement umožňuje zapnout a vypnout zvolenou úpravu (funkci) v rámci aktuálního kroku. Toto pole se automaticky označí při použití každé úpravy v rámci kroku úprav. Pro vypnutí vybrané úpravy (funkce) jednoduše zrušte označení pole Apply.

Symbol propojení

Symbol propojení značí, že aktuální krok obsahuje propojené úpravy. S Informace o propojování jednotlivých úprav viz str. 67.

Rozbalovací menu Adjust & Filter



Jakákoli funkce z menu **Adjust** nebo z menu **Filter**, která je přidána do zvoleného kroku úprav, se zobrazí v rámci rozbalovacího menu Adjust & Filter. Navíc nové kroky vytvářené pomocí tlačítka New Step budou obsahovat prázdné rozbalovací menu Adjust & Filter. Toto menu můžete použít pro zrychlení přístupu ke všem funkcím, které jsou jinak umístěny odděleně v menu Adjust a v menu Filter, aniž byste museli do těchto menu vstupovat.

Navíc můžete toto menu použít pro provedení funkce Swap Enhancement (Záměna funkcí pro vylepšení snímků). Další informace o této funkci viz str. 68.

Opacity (Nastavení průhlednosti efektu)



Položka Opacity umožňuje prolnout buďto aktuální výběr nebo všechny kontrolní body stejného typu se zbytkem snímku.

Položka Opacity je dostupná jakmile přidáte libovolné úpravy z menu **Adjust**, **Control Point** nebo **Filter**. Klepněte na tlačítko vedle položky Opacity umístěné přímo pod funkcí, u které chcete nastavit jinou než výchozí míru průhlednosti. Zobrazí se dialogové okno funkce Opacity. V tomto okně můžete nastavit míru průhlednosti a zvolit kanály, které aktuální úprava ovlivní, a rovněž můžete různými způsoby kombinovat tuto úpravu s úpravami z předchozích kroků.

CHANNELS (KANÁLY)

Začněte výběrem kanálů, na které chcete aplikovat aktuální úpravu. K dispozici jsou volby All (Všechny), Luminance and Chrominance (Jasový a barvonosný) a RGB.

All (Všechny)

Výběrem této volby z rozbalovacího menu Channels dojde k aplikaci aktuální úpravy na všechny kanály snímku.

Při použití této volby máte k dispozici posuvník Opacity, pomocí kterého ovlivňujete efekt (průhlednost) dané úpravy.

Opacity

Pomocí tohoto posuvníku ovlivňujete celkovou průhlednost aktuálního efektu. Nastavením posuvníku směrem doleva zvýšíte průhlednost efektu v případě, že je jeho účinek podle vašeho názoru přílišný.

Luminance and Chrominance (Jasový a barvonosný)

Pomocí této volby můžete nastavit průhlednost aktuálního efektu separátně na jasovou a barvonosnou složku obrazu.

Použijete-li tuto volbu, máte k dispozici dva posuvníky:

Opacity (Luminance Channel)

Pomocí tohoto posuvníku určujete účinek aktuálního efektu na jasovou složku obrazu. Chcete-li snížit účinek efektu na jasovou složku obrazu, nastavte posuvník směrem doleva. Chcete-li zajistit, aby byl aktuální efekt aplikován pouze na barvonosnou složku obrazu, nastavte posuvník zcela doleva.

Opacity (Chrominance Channel) Pomocí tohoto posuvníku nastavíte účinek aktuálního efektu na barvonosnou složku obrazu. Chcete-li snížit účinek efektu na barvonosnou složku obrazu, nastavte posuvník směrem doleva. Chcete-li zajistit, aby byl aktuální efekt aplikován pouze na jasovou složku obrazu, nastavte posuvník na 0%.

RGB

Použitím této volby z rozbalovacího menu Channels máte možnost ovlivnit účinek aktuálního efektu separátně pro červený, zelený a modrý barevný kanál pomocí separátních posuvníků:

Opacity (Red Channel)

Tento posuvník ovlivňuje účinek aktuálního efektu na červený kanál obrazu. Chcete-li zamezit účinku aktuálního efektu na červený barevný kanál, nastavte posuvník zcela doleva. Chceteli naopak, aby byl efekt aplikován pouze na červený kanál, nastavte směrem doleva ostatní posuvníky.

Opacity (Green Channel)

Tento posuvník ovlivňuje účinek aktuálního efektu na zelený kanál obrazu. Chcete-li zamezit účinku aktuálního efektu na zelený barevný kanál, nastavte posuvník zcela doleva. Chcete-li naopak, aby byl efekt aplikován pouze na zelený kanál, nastavte směrem doleva ostatní posuvníky.

Opacity (Blue Channel)

Tento posuvník ovlivňuje účinek aktuálního efektu na modrý kanál obrazu. Chcete-li zamezit účinku aktuálního efektu na modrý barevný <u>Kapitola 10</u>

kanál, nastavte posuvník zcela doleva. Chcete-li naopak, aby byl efekt aplikován pouze na modrý kanál, nastavte směrem doleva ostatní posuvníky.

REŽIMY APLIKACE EFEKTŮ

Ke všem volitelným nastavením kanálů můžete pomocí rozbalovacího menu Blending Mode nastavit ještě režim aplikace efektů. Tento režim určuje, jak se obraz vytvořený aktuálním efektem zkombinuje s obrazem před použitím efektu. Režimy aplikace efektů poskytují pokročilý způsob aplikace efektů na snímky. K dispozici jsou režimy Normal (Normální), Lighten (Zesvětlení), Screen (Obrazovka), Overlay (Prolnutí), Multiply (Znásobení) a Darken (Ztmavení).



Jakmile vyberete barevný kanál, režim aplikace efektů a průhlednost, klepněte na tlačítko OK pro potvrzení efektu. Nechcete-li ovlivnit snímek funkcí Opacity, klepněte na tlačítko Cancel.

Chcete-li v libovolný okamžik odstranit efekt funkce Opacity, jednoduše zrušte označení pole Apply vedle položky Opacity pro danou úpravu.

Informace o aktuálním výběru



Informace o aktuálním výběru se zobrazuje ve všech krocích úprav, resp. ve všech krocích kromě Base Adjustment Step. Oblast zobrazení aktuálního výběru podává informaci o tom, jestli je aktuální krok aplikován na celý snímek (zpráva *All Selected*) nebo pouze na vybrané oblasti snímku, jak indikují ostatní zobrazované zprávy. Je-li zobrazena zpráva *Multiple Selections* (vícenásobný výběr), znamená to, že aktuální krok byl aplikován za pomoci více než jednoho nástroje pro selektivní aplikaci úprav.

V kterémkoli okamžiku můžete zjistit, jak je daný krok úprav aplikován na snímek, výběrem volby View Selection z menu **View**.

Nastavení plynulosti přechodu mezi výběrem a zbytkem snímku – Feather

Položka Feather je dostupná při každém použití výběru na snímku. Tato funkce umožňuje změkčit okraje výběru, který byl proveden jedním z nástrojů pro selektivní aplikaci úprav. Změkčením okrajů výběru můžete redukovat veškeré viditelné artefakty vytvořené během procesu výběru.

63



Pro použití položky Feather klepněte na tlačítko vedle položky Feather v oblasti zobrazení informace o aktuálním výběru. Zobrazí se dialogové okno funkce Feather umožňující nastavení míry plynulosti přechodu mezi výběry a zbytkem snímku pro aktuální krok úprav.

Pomocí posuvníku nastavte přechod tak, aby vám co nejlépe vyhovoval. Čím vyšší hodnota nastavení, tím plynulejší bude přechod z jednotlivých oblastí v aktuálním kroku do ostatních částí obrazu. Pro potvrzení efektu nastavení funkce Feather klepněte na tlačítko OK, po zrušení efektu klepněte na tlačítko Cancel.

V libovolném okamžiku po stisknutí tlačítka OK můžete odstranit efekt funkce Feather zrušením označení pole Apply vedle položky Feather v oblasti zobrazení informace o aktuálním výběru.

Režim aplikace efektů	Výsledek	
Normal	Režim Normal je výchozí režim pro aplikaci úprav. Je-li efekt aplikován 100% na všechny kanály, je výsledkem normální úprava.	
Lighten Režim Lighten aplikuje úpravy pouze tehdy, je-li jejich výsledek světle odpovídající plocha původního obrazu. To znamená, že úprava je apli pouze na oblasti, které zesvětlí.		
Screen	Režim Screen zvyšuje pixelové hodnoty výsledného obrazu na pixelové hodnoty původního obrazu. Výsledný obraz je vždy jasnější, než původní.	
Overlay	Režim Overlay přičítá nebo (odečítá) pixelové hodnoty výsledného obrazu k původnímu obrazu. Software Capture NX určuje na základě hodnot výsled- ného obrazu, jestli budou hodnoty přičítány nebo odečítány. Hodnoty nad 128 výsledný obraz na odpovídajících místech zesvětlují; hodnoty pod 128 výsledný obraz na odpovídajících místech ztmavují; hodnoty 128 výsledný obraz nemění.	
Multiply	Režim Multiply odečítá hodnoty pixelů výsledného obrazu od hodnot pixelů původního obrazu. Výsledný obraz je vždy tmavší než původní obraz před úpravami.	
Darken	Režim Darken aplikuje úpravy pouze tehdy, je-li jejich výsledek tmavší než odpovídající plocha původního obrazu. To znamená, že úprava je aplikována pouze na oblasti, které ztmaví.	

M (V	enu Versions /erze) 🏾 🖾 📟	
	Original	Step
	Version2	
	✔ (Current)	
	Last Saved	
	New Version	
	Edit Versions	

Verze reprezentují pokročilý způsob práce a uchovávání množství různých verzí snímku v rámci jediného obrazového souboru. K dispozici jsou dva různé typy verzí, které jsou dostupné klepnutím na tlačítko **m** na seznamu úprav.

Automaticky generované verze

Verze prvního typu jsou generovány automaticky. Software Capture NX vytvoří tři různé automatické verze, které vám umožní plnou kontrolu různých stavů (verzí) aktuálního snímku.

ORIGINAL (ORIGINÁL)

Tato verze je vždy k dispozici na paletě Versions pro všechny otevřené snímky.

Verze Original nabízí rychlý způsob návratu k originálnímu stavu snímku – stavu před provedením jakýchkoli změn snímku pomocí softwaru Capture NX. Při použití souborů NEF způsobí použití verze Original návrat k původnímu souboru před provedením jakýchkoli změn pomocí předchozích prací se softwarem Capture NX, Capture nebo PictureProject.

LAST SAVED (POSLEDNÍ ULOŽENÁ VERZE)

Tato verze je dostupná na paletě Versions jakmile dojde k uložení snímku. Tato verze umožňuje návrat k poslednímu uloženému kroku v rámci značek.

Poznámka: Při výběru této volby z palety Versions jsou zachovány všechny změny provedené od posledního uložení snímku, při použití volby Revert (Obnovit původní) v menu **File** dojde k odstranění všech změn provedených od posledního uložení snímku. 20 Další informace o položce Revert viz str. 116.

(CURRENT) (DOČASNÁ)

Tato verze je dočasně dostupná v případě provedení změn po uložení snímku a přepnutí na jinou značku. Verze umožňuje přepnout na všechny ostatní stavy (verze) snímku a poté návrat zpět do bodu, ve kterém jste tyto stavy aktivovali. Rovněž umožňuje rychle přepínat z jednoho stavu na další a vracet se do aktuální pozice pro kontrolu rozdílů.

Manuálně generované verze

Software Capture NX rovněž umožňuje vytvářet verze manuálně. Tyto manuálně vytvořené verze ukládají aktuální stav palety Edit List, včetně všech prováděných změn, takže můžete v rámci jediného obrazového souboru vytvářet více verzí stejného snímku. Díky nedestruktivnímu charakteru úprav prováděných softwarem Capture NX můžete vytvářet neomezený počet značek, přepínat z jedné verze na další a ukládat

tyto verze pro budoucí použití, to vše bez narušení vztahu mezi pixely snímku.

NEW VERSION (NOVÁ VERZE)

New Version		×
Version name:		
Version2		
	ΠΚ	Cancel

Pro vytvoření verze klepněte na tlačítko 🛤 a z rozbalovacího menu vyberte položku New Version. Zadejte jméno nové verze a klepněte na tlačítko OK. Nová verze je dostupná z menu Versions a reprezentuje aktuální stav palety Edit List aktuálního snímku

EDIT VERSIONS (EDITACE VERZÍ)

Dostupné verze lze editovat, což vám umožní přejmenovávat nebo mazat verze z aktuálního seznamu.

Pro zobrazení dialogového okna Edit Versions stačí vybrat položku Edit Versions z rozbalovacího menu Versions.

Vyberte verzi, kterou chcete ovlivnit, a poté vyberte tlačítko Rename (Přejmenovat) nebo Delete (Vymazat).

Menu Batch (Dávka) 🖉 🔍



Menu Batch na paletě Edit List poskytuje duplicitně položky, které jsou obsaženy v hlavním menu Batch 💽 Plný popis funkčnosti dávkového zpracování v softwaru Capture NX viz str. 181.

Tlačítko New Step (Nový krok)

Klepnutím na tlačítko New Step dojde k vytvoření nového, prázdného kroku úprav na paletě Edit List. Chcete-li manuálně vytvořit nový krok v rámci palety Edit List pro spuštění nové série úprav, klepněte na toto tlačítko. Tento postup je výhodný zejména v případě, kdy chcete spustit nový krok rychlé vytvoření výběru pomocí nástrojů pro selektivní aplikaci úprav.

Poznámka: Capture NX vytváří nové kroky automaticky, v některých případech však může být užitečné použití tlačítka New Step.

Práce s funkcemi pro vylepšení snímků

Paleta Edit List umožňuje mnoho různých způsobů práce s funkcemi pro vylepšení snímků. V rámci úprav prováděných pomocí palety Edit List můžete editovat, mazat, kopírovat, vkládat, propojovat nebo zaměňovat jednotlivé funkce (úpravy).

Editace kroků a úprav

Pro editaci kroku nebo úpravy nejprve zvětšete okno požadovaného kroku klepnutím na tlačítko 🕨 vedle názvu tohoto kroku. Zobrazí se obsah daného kroku včetně úprav, které byly v rámci tohoto kroku aplikovány. Dále buďto poklepejte na vybranou úpravu nebo klepněte na tlačítko 🕨 vedle úpravy, kterou chcete modifikovat. Všechny kroky a úpravy, které byly aplikovány na snímek po kroku, který modifikujete, budou dočasně zrušeny a Capture NX zobrazí buďto ovládací prvky pro úpravy, které modifikujete nebo zobrazí dialogové okno úprav



Vybranou úpravu modifikujte stejným způsobem, jakým jste úpravu předtím přidali. Poté můžete klepnutím na pole Apply za posledním krokem, který chcete použít, znovu aplikovat všechny kroky a úpravy, které byly přidány po právě modifikované úpravě.

Mazání kroků a úprav

Chcete-li v libovolném okamžiku zcela odstranit celý krok nebo úpravu v rámci tohoto kroku, jednoduše tento krok resp. úpravu klepnutím vyberte. Pak vyberte z menu **Edit** položku Delete nebo stiskněte klávesu Delete na klávesnici. Snímek bude poté aktualizován, aby jeho vzhled odrážel provedenou změnu.

Kopírování a vkládání kroků a úprav

Kompletní kroky a úpravy lze zkopírovat z jednoho snímku a vložit do jiného,

nebo je lze znovu vložit i do stejného snímku. Nejprve je třeba vybrat požadovaný krok (úpravu) a zkopírovat jej do schránky.

Pro tento účel nejprve klepněte na vybraný krok (úpravu), který chcete zkopírovat, a vyberte jej.



Pomůcka: Pro zkopírování více než jednoho kroku současně podržte klávesu Control (Windows) nebo Command (Mac OS) a klepáním vyberte více kroků (úprav). Více kroků (úprav) můžete vybrat rovněž klepnutím na první krok (úpravu) v rozmezí, které chcete kopírovat, a poté za současného držení klávesy Shift ve stisknuté poloze vybrat poslední krok (úpravu) v rozmezí, které chcete kopírovat.

Jakmile vyberete požadovaný krok, vyberte v menu **Batch** (buďto v menu **Batch** v hlavním okně nebo v menu Batch na paletě Edit List) volbu Copy Settings).

Nyní jste připraveni vložit krok (úpravu). Pokud nevkládáte kopírovaný krok (úpravu) do aktuálního snímku, vyhle-

66
dejte snímek pro vložení kroku (úpravy) a vyberte položku Paste Settings v menu Batch (buďto v menu Batch v hlavním okně nebo v menu Batch na paletě Edit List).

Rovněž můžete zkopírovat a vložit krok Base Adjustments Step. Díky speciálnímu charakteru kroku Base Adjustments Step nemůže mít žádný snímek více než jeden krok Base Adjustments Step ani nemůže mít více než jednu z úprav umístěných v kroku Base Adjustments Step. Při kopírování a vkládání kroku Base Adjustments Step je obsah kroku Base Adjustments Step – který již je obsažen v cílovému snímku – nahrazen obsahem kroku Base Adjustments ze zdrojového snímku. Aby se zamezilo přepsání celého kroku Base Adjustments Step, vyberte pro zkopírování a vložení jednotlivé úpravy ze zdrojového kroku Base Adjustments Step.

Propojování jednotlivých vylepšení

Propojování jednotlivých úprav v rámci palety Edit List umožňuje aplikovat selektivní nástroje použité v rámci jednoho kroku rovněž v dalších krocích. Ve výchozím nastavení přísluší každé úpravě jeden separátní krok. Propojením dvou nebo více úprav do jednoho kroku může každá z těchto úprav těžit ze stejných selektivních nástrojů, které byly aplikovány v rámci tohoto kroku.

Chcete-li propojit jednotlivé úpravy, jednoduše podržte při výběru druhé

a další požadované funkce z hlavních menu stisknutou klávesu Shift.

Poznámka: V rámci jednoho kroku můžete propojit libovolný počet úprav. Čím vyšší je však počet úprav v rámci jednoho kroku, tím pomaleji může Capture NX zobrazovat výsledky těchto úprav.

▼ 2. Color Balance	1
All Selected	
	► Feather 🦳
Color Balance	▼ 🤇
	► Opacity 🔿

Krok 1. Aplikujte úpravu na snímek.

Adjust			
Light	•	Levels & Curves	Ctrl+L
Color	•	Contrast / Brightness	s
Focus	•	Auto Levels	
Correct	•	D-Lighting	
Noise Reduction			
Auto Red-Eye			
Color Profile			

Krok 2. Podržte stisknuté tlačítko Shift a v hlavním menu Adjust resp. Filter vyberte úpravu, kterou chcete aplikovat na aktuální snímek.



Krok 3. Nová úprava bude propojena s aktuálním krokem a poskytne vám tak možnost mít dvě separátní úpravy v rámci stejného kroku úprav.

Nahrazování resp. záměna jednotlivých vylepšení

Libovolnou položku z menu **Adjust** a **Filter** lze kdykoli zaměnit resp. nahradit libovolnou z ostatních položek v těchto menu.

Pro záměnu již aplikované úpravy za jinou klepněte na rozbalovací menu Adjust & Filter. Aktuální úprava se zobrazí nahoře a pod ní se zobrazí obsah obou menu Adjust a Filter. Vyberte požadovanou jinou úpravu z menu a aktuální úprava bude nahrazena touto novou úpravou.

Tento systém je užitečný zejména v případě, kdy provedete výběr, aplikujete úpravu v rámci kroku a pak chcete vidět, jak by jiná úprava ovlivnila oblast snímku určenou vaším výběrem.

Například po výběru oblohy na snímku a použití nástroje Levels & Curves můžete chtít přepnout z tohoto nástroje na nástroj Color Balance. Možností opakovaného použití stejného výběru ušetříte čas i v případě, kdy zvolená úprava nepřinese očekávané výsledky.

All Selected	
	► Feather 🦳
Color Balance	▼ 🤇
►	► Opacity 🦳

Krok 1. Klepněte na rozbalovací menu Adjust & Filter pro výběr úpravy, kterou chcete použít namísto stávající úpravy.

Adjust

_			
	Light	۲	Levels & Curves Ctrl+L
	Color	۲	Contrast / Brightness
	Focus	•	Auto Levels
	Correct	•	D-Lighting
	Noise Reduction		
	Auto Red-Eye		
	Color Profile		

Krok 2. Z rozbaleného	menu vybert	e novou	úpravu,	kterou
chcete použít.				



Krok 3. Nově vybraná úprava se nyní zobrazí na paletě Edit List.



Paleta nástrojů F2 – Volba zobrazení

Nástroje na této paletě umožňují nastavit způsob zobrazení snímků. Paletu je možné rychle zobrazit a skrýt pomocí klávesové zkratky "F2".



Direct Select Tool **K** (Nástroj pro přímý výběr)

Nástroj pro přímý výběr umožňuje vybírat mnoho různých objektů v rámci softwaru Capture NX.

 Podržením klávesy Ctrl (Windows) nebo Command (Mac) při výběru dalších objektů je možné vybírat více objektů současně.

 Množství objektů lze vybírat klepnutím na první objekt v požadovaném rozsahu, podržením klávesy Shift a klepnutím na poslední objekt požadovaného rozmezí.

• Klepnutím a nakreslením ohraničení lze vybírat kontrolní body ve snímku, s

možností vybrat všechny kontrolní body uvnitř nakresleného ohraničení.

Lze vybírat objekty následujících typů:

- Kontrolní body
- Snímky v prohlížeči
- Kroky na paletě Edit List

Poznámka: V jednom okamžiku lze vybírat pouze objekty jednoho typu.

Klávesová zkratka: Klávesa A

Hand Tool (Nástroj ručička) 🖑

Nástroj ručička umožňuje pohyb ve snímku resp. v okně prohlížeče. Tento nástroj vyberte při prohlížení snímku nebo okna prohlížeče obsahujícího více informací, než je zobrazeno v aktuálním okně. Klepnutím a tažením změníte pozici obsahu okna.

Chcete-li zvětšit aktuální snímek tak, aby zaplnil celý dostupný prostor, poklepejte na tento nástroj.

Klávesová zkratka: Klávesa H

Nástroj Hand Tool lze v případě aktivního jiného nástroje dočasně aktivovat stisknutím mezerníku.

Zoom Tool (Nástroj zoom) 🔍

Nástroj Tool umožňuje zvětšovat a zmenšovat snímky v okně prohlížeče. Chcete-li zvětšit zobrazený snímek, vyberte tento nástroj a klepněte do okna snímku. Chcete-li zobrazený snímek zmenšit, podržte klávesu Alt (Windows) resp. Option (Mac OS) a klepněte do okna snímku.

Poklepáním na symbol [®] zvětšíte aktuální snímek na 100% zvětšení.

Klávesová zkratka: Klávesa Z

Aktivace nástroje pro zvětšení snímku při aktivním jiném nástroji: Ctrl + mezerník (Windows) Command + mezerník (Mac OS)

Aktivace nástroje pro zmenšení snímku při aktivním jiném nástroji: Ctrl + Alt + mezerník (Windows) Command + Option + mezerník (Mac OS)



Paleta nástrojů F3 – Editace

Tato paleta nástrojů obsahuje nástroje sloužící k hrubým úpravám snímků. Paletu lze rychle zobrazit a skrýt pomocí klávesové zkratky "F3".



Rotate (Otočit) Ć

Nástroj Rotate umožňuje otočit snímek o 90° doprava nebo doleva. Chcete-li otočit snímek o 90° doprava, klepněte na tento nástroj. Chcete-li otočit snímek o 90° doleva, podržte klávesu Alt (Windows) resp. Option (Mac OS) a klepněte na tento nástroj. Pro změnu směru otáčení zprava doleva resp. naopak (o 90°) klepněte na symbol nástroje a podržte stisknuté tlačítko myši. Výběrem více snímků v prohlížeči a klepnutím na tento nástroj lze otáčet více snímků současně.

Otočení snímku způsobí vytvoření kroku na paletě Edit List pro možnost pozdějšího zrušení tohoto otočení snímku. Uložíteli snímek ve formátu NEF, můžete zrušit otočení snímku i po uložení a zavření snímku.

Klávesová zkratka:

Otočení snímku o 90° směrem doprava: Ctrl + R (Windows) Command + R (Mac OS)

Otočení snímku o 90° směrem doleva: Ctrl + Shift + R (Windows) Command + Shift + R (Mac OS)

Straighten (Vyrovnat) ≒

Tento nástroj vyberte pro zobrazení dialogového okna Straighten. V rámci tohoto dialogového okna můžete inkrementálně otáčet snímek směrem doleva resp. doprava, nebo můžete obtáhnout linii snímku, která má být horizontální nebo vertikální a umožnit nástroji Straighten automaticky vyrovnat snímek. Nástroj

Straighten není dostupný z prohlížeče.

	Straighten			
Settings	Draw a line that matches a straight line in the image. Capture NX will calculate the degrees of rotation. Alternatively, enter a number below to rotate the image			
	by that amount:			
	Rotate:	0.0 •		
	Include Areas without image data			
		OK Cancel		

Jakmile se zobrazí dialogové okno Straighten, můžete vytvořit referenční přímku ve snímku obtažením horizontálního či vertikálního objektu snímku, nebo můžete přímo numericky zadat potřebný úhel natočení snímku ve stupních. Pro obtažení horizontální nebo vertikální linie jednoduše klepněte kdekoli ve snímku a tažením obtáhněte požadovanou linii. Výsledkem je přímka obsahující jeden kotevní bod v místě, kde jste začali s tvorbou přímky a druhý kotevní bod v místě, kde iste skončili. Natočení snímku můžete dále upravovat klepnutím na jeden z obou kotevních bodů a přetažením jeho pozice pro změnu směřování přímky. Alternativně



můžete v případě, že víte přesnou hodnotu potřebného úhlu natočení, jednoduše zadat úhel v dialogovém okně Straighten. Kladné hodnoty vedou k natočení snímku směrem doprava, záporné hodnoty vedou k natočení snímku směrem doleva.

V dialogovém okně Straighten můžete rovněž zvolit, jestli se budou nebo nebudou zobrazovat kompletní obrazová data. Ve výchozím nastavení Capture NX automaticky ořízne snímek za pomoci daného měřítka pro skrytí všech oblastí snímku, které neobsahují obrazová data. Tyto oblasti bez obrazových dat vzniknou natočením snímku a jsou reprezentovány čistě bílými pixely. Pole "Include Areas without image data" označte v případě, chcete-li zobrazit celou plochu snímku, tedy včetně míst neobsahujících obrazová data.

Vyrovnání snímku způsobí přidání kroku na paletu Edit List pro možnost pozdějšího odstranění (nebo modifikaci) provedeného vyrovnání snímku. Uložíte-li snímek ve formátu NEF, můžete odstranit nebo změnit efekt vyrovnání snímku v kterémkoli okamžiku, tedy i po uložení a zavření snímku.

Crop (Oříznout) ቐ



Nástroj Crop umožňuje odstranit okrajové oblasti snímku nebo změnit poměr stran snímku. Nástroj Crop není dostupný z prohlížeče.

Po aktivaci tohoto nástroje nakreslete klepnutím v jednom rohu snímku a tažením napříč přes snímek obdélník. Tento obdélník reprezentuje oblast snímku, která zůstane zachována po oříznutí snímku. Pro úpravu pozice a velikosti této oblasti klepněte na libovolný z osmi kotevních bodů a tažením nastavte obdélník na oblast, kterou chcete oříznout a uložit. Pro odstranění oblasti snímku vně vytvořeného obdélníku poklepejte kdekoli uvnitř tohoto obdélníku nebo stiskněte klávesu Enter Pro zrušení funkce oříznutí snímku poklepejte vně obdélníku nebo stiskněte klávesu Esc.

Oříznutí snímku způsobí přidání kroku na paletu Edit List pro možnost pozdějšího odstranění (nebo modifikaci) oříznutí snímku v libovolný budoucí okamžik. Uložíte-li snímek ve formátu NEF, můžete odstranit nebo modifikovat oříznutí snímku kdykoli, a to i po uložení a zavření snímku.

Klávesová zkratka: Klávesa C

Dialogové okno Crop Options

Crop Options			
Free Crop 👻			
Show Crop Assistance Grid			
OK Cancel			

Kdykoli během procesu editace můžete vyvolat dialogové okno Crop Options pro změnu nastavení chování nástroje Crop. Pro vyvolání okna Crop Options poklepejte na symbol in nebo klepněte pravým tlačítkem myši (Windows) resp. klepněte tlačítkem myši při stisknuté klávese Control (Mac OS) uvnitř snímku po aktivaci nástroje Crop.

METODY OŘÍZNUTÍ SNÍMKU

Free Crop (Volné nastavení výřezu)

Tato metoda umožňuje volnou tvorbu obdélníku pro oříznutí.

Fixed Aspect Ratio

Tato metoda umožňuje vybrat jeden z předvolených poměrů stran nebo uživatelsky nastavit poměr stran pro limitaci nástroje Crop na zvolený poměr stran. <u>Kapitola 12</u>

Show Crop Grid (Zobrazit pomocnou mřížku)



Označením pole Show Crop Grid se na snímku uvnitř obdélníku pro oříznutí zobrazí mřížka tvořená devíti stejně velkými obdélníky. Tato mřížka slouží ke snazšímu nastavení správného výřezu snímku.

Dočasné zobrazení této mřížky je možné rovněž podržením klávesy Alt (Windows) resp. klávesy Option (Mac OS) v režimu Crop. Mřížka je založena na fotografickém "pravidle třetin" a umožňuje nastavit výřez snímku tak, aby se hlavní objekt nacházel v blízkosti průsečíků čtyř linek. Rovněž zvyšuje pozornost, kterou věnujete přirozeným horizontálním a vertikálním liniím na snímku – například horizontu nebo velké budově, které rovněž mohou těžit z umístění blízkého jedné ze čtyř linek mřížky.



Paleta nástrojů F4 – Černé, bílé a neutrální kontrolní body

Tato paleta nástrojů obsahuje černé, bílé a neutrální kontrolní body poskytující nový, úchvatný způsob korekce tonálního rozsahu a barev snímků. Všechny tři uvedené typy kontrolních bodů umožňují určit a ovládat tonální hodnotu a barvu snímku a poskytují možnost kdykoli v budoucnosti modifikovat, přemisťovat a odstraňovat vlastní účinek. Paletu nástrojů lze rychle zobrazit a skrýt pomocí kláve-sové zkratky "F4".



Black Control Point (Kontrolní body černé) 🐚

Kontrolní bod černé umožňuje přímé umístění do snímku a způsobuje nejen převedení cílové barvy na černou, ale rovněž neutralizaci tmavých tónů snímku. Kontrolní bod černé není dostupný z prohlížeče.



Černý bod se normálně nastavuje na oblast, která má být nejtmavším

místem snímku a slouží k nastavení jednoho hraničního místa dynamického (jasového) rozsahu snímku. Funkce Double-Threshold (Dvojitá prahová hodnota), která je k dispozici na paletě Photo Info v sekci histogramu, byla vytvořena jako speciální pomůcka pro lokalizaci nejtmavšího a nejjasnějšího místa snímku. Další informace o činnosti funkce Double-Threshold viz str. 98. Kontrolní bod černé je často používán v součinnosti s kontrolním bodem bílé.



Další informace o použití Kontrolního bodu černé viz str. 163.

White Control Point (Kontrolní body bílé) 🐚

Kontrolní bod bílé umožňuje přímé umístění do snímku a způsobuje převedení cílové barvy na bílou, což je první krok pro odstranění barevného závoje ze světlých tónů snímku. Kontrolní bod bílé není dostupný z prohlížeče.



Bílý bod se normálně nastavuje na oblast, která má být nejsvětlejším místem snímku a slouží k nastavení jednoho hraničního místa dynamického (jasového) rozsahu snímku. Funkce Double-Threshold (Dvojitá prahová hodnota), která je k dispozici na paletě Photo Info v sekci histogramu, byla vytvořena jako speciální pomůcka pro lokalizaci nejtmavšího a nejjasnějšího místa snímku. Se Další informace o činnosti funkce Double-Threshold viz str. 98. Kontrolní bod bílé je často používán v součinnosti s kontrolním bodem černé.

Další informace o použití Kontrolního bodu bílé viz str. 165.

Neutral Control Point (Kontrolní body neutrální) 🐚

Neutrální kontrolní body umožňují korigovat barevné závoje snímků změnou cílové barvy na přesně definovanou barvu resp. změnou cílové barvy na neutrální. Neutrální kontrolní body nejsou dostupné z prohlížeče.



Ve výchozím nastavení Neutrální kontrolní body mění barevné hodnoty u cílové barvy tak, aby byly stejnoměrně vyvážené červená, zelená a modrá složka této barvy. Vyrovnáním červené, zelené a modré složky u specifické barvy se barva stává neutrální resp. postrádá sytost. Desaturace může být výhodná v případě, že snímek obsahuje neutrální referenční bod – např. šedou kartu. Výběrem objektu, který je určen jako Capture NX vypočítat rozdíl mezi tímto objektem a barvou, která jej aktuálně reprezentuje. Neutrální kontrolní body odstraňují barevné posuny z cílového objektu a rovněž z celého snímku. Výsledkem jsou změny barev ovlivňující celý snímek.

Poznámka: Ve výchozím nastavení Neutrální kontrolní body neovlivňují jas snímku; ovlivňují pouze vztahy mezi barvami snímku.

Další informace o funkci Neutrálních kontrolních bodů viz str. 167.



Paleta nástrojů F5 – Nástroje založené na technologii U Point

Tato paleta nástrojů obsahuje nástroje založené na technologii U Point umožňující rychle vylepšovat barvy a reprodukci detailů snímku. Paletu lze rychle zobrazovat a skrývat pomocí klávesové zkratky "F5".



Color Control Point (Kontrolní body barev) 🖄

Kontrolní body barev reprezentují unikátní způsob úpravy barev a jasů snímku. Každý Kontrolní bod barev umožňuje provádět pokročilé selektivní úpravy barev bez nutnosti tvorby výběrů nebo masek. Kontrolní body barev nejsou dostupné z prohlížeče.





Každý Kontrolní bod barev umístěný do snímku určuje barvu a úroveň detailů objektu pro možnost úprav barvy objektu. Za pomoci posuvníku pro velikost můžete zvětšovat oblast působnosti aktuálního kontrolního bodu tak, aby ovlivňoval podobné barvy objektů, které jsou dále od aktuálního Kontrolního bodu barev. Každý nový Kontrolní bod barev pracuje v součinnosti s ostatními Kontrolními body barev pro ovlivnění většího množství více specifických objektů. Použití dalších kontrolních bodů zajistí aplikaci úprav pouze na aktuálně zvolený objekt. Umístění kontrolního bodu na objekt s použitím výchozích nastavení zamezí ovlivnění objektu jinými kontrolními body.

Kapitola 14

Kompletní popis funkčnosti Kontrolních bodů barev viz str. 161.

Klávesová zkratka: Ctrl + Shift + A (Windows) Command + Shift + A (Mac OS)

Red-Eye Reduction Control Point (Kontrolní body redukce červených očí) 2



Kontrolní body redukce červených očí umožňují manuálně odstranit projevy efektu "červených očí", k jehož výskytu dochází u některých snímků s bleskem. Stačí vybrat Kontrolní bod redukce červených očí a umístit jej na oko s výskytem tohoto efektu. Kontrolní body redukce červených očí nejsou dostupné z prohlížeče.



Ovládání Kontrolních bodů redukce červených očí je možné zvyšováním/ snižováním jejich účinnosti pomocí posuvníku Size (Velikost).

Volba Hide (Skrýt) dočasně zcela zruší účinek Kontrolního bodu redukce červených očí pro možnost porovnání jeho efektu na snímek. Položku Hide je u Kontrolního bodu redukce červených očí možné rychle zpřístupnit klepnutím pravým tlačítkem myši (Windows) resp. podržením klávesy Control, klepnutím pravým tlačítkem myši (Mac OS) a výběrem položky Hide.



Paleta nástrojů F6 – Nástroje pro výběr

Tato paleta nástrojů obsahuje různé nástroje pro výběr, které umožňují selektivní aplikaci úprav v rámci softwaru Capture NX. Tuto paletu nástrojů lze snadno zobrazit a skrýt pomocí klávesové zkratky "F6". Nástroje této palety nejsou dostupné z prohlížeče.



Selection Brush (Štětec) 🔨

Nástroj Selection Brush umožňuje selektivně malováním aplikovat nebo naopak odstranit úpravy obsažené v aktuálním kroku. Nástroj Selection Brush není dostupný z prohlížeče.

Pro selektivní aplikaci úprav obsažených v aktuálním kroku vyberte nástroj Selection Brush a podle toho, kde chcete úpravy aplikovat, vyberte Plus Brush (aplikace úprav) nebo Minus Brush (odstranění úprav).

Výběrem volby Plus Brush můžete přidávat úpravy aktuálního kroku do snímku. Pokud již byl aktuální krok aplikován na celý snímek (jak indikuje oblast informací o aktuálním výběru na paletě Edit List), vyberte Plus Brush a malováním odstraňte aplikaci aktuálního kroku na snímek a aplikujte tento krok pouze na požadovaná místa snímku. Po výběru nástroje Brush na paletě nástrojů můžete na tento nástroj přepnout pomocí klávesy ",+", nebo můžete nástroj dočasně aktivovat podržením klávesy Alt (Windows) resp. Option (Mac OS) v okamžiku aktivní volby Minus Brush.



Původní snímek



Výsledný snímek



Krok 1. Na snímek je aplikována úprava jasu/kontrastu a poté je pomocí nástroje Plus Brush "nakreslena" pouze na květinu.



Krok 1. Výběr



Krok 2. Dále je použit nástroj Minus Brush k odstranění části efektu aplikované na pozadí.



Výběrem volby Minus Brush můžete selektivně odstraňovat úpravy aktuálního kroku. Na tento nástroj můžete po výběru nástroje Brush na paletě nástrojů přepnout pomocí klávesy "–", nebo můžete nástroj dočasně aktivovat podržením klávesy Alt (Windows) resp. Option (Mac OS) v okamžiku aktivní volby Plus Brush.

Pomůcka: Tento nástroj můžete rovněž vybrat před provedením jakýchkoli úprav – pomocí nového kroku úprav, který neobsahuje žádné další úpravy. Automaticky se zpřístupní úprava Colorize a je možné ji "nakreslit do snímku". Při přepínání úpravy Colorize na jakoukoli jinou úpravu v rámci palety Edit List můžete nejprve "nakreslit", kam chcete úpravu aplikovat. Poté můžete pomocí rozbalovacího menu Adjust & Filter vybrat úpravu, kterou chcete použít namísto úpravy Colorize na oblast, kterou jste právě označili kreslením. Další informace o zaměňování úprav v rámci palety Edit List, 🔤 viz str. 43.

90

Krok 2. Výběr

Klávesová zkratka: Klávesa B Dialogové okno Brush Options



Dialogové okno Brush Options lze zpřístupnit poklepáním na symbol nebo klepnutím pravým tlačítkem myši (Windows) resp. podržením klávesy Control a klepnutím pravým tlačítkem myši (Mac OS) kdekoli ve snímku po výběru nástroje Brush.

SIZE (VELIKOST)

Pohybem tohoto posuvného ovladače se zvětšuje/zmenšuje velikost štětce.

Klávesová zkratka: Zmenšení velikosti štětce: [Zvětšení velikosti štětce:]

BRUSH HARDNESS (TVRDOST ŠTĚTCE)

Změnou nastavení tohoto posuvníku se mění tvar štětce od štětce s měkkými okraji po štětec s tvrdými okraji.

Klávesová zkratka: Snížení tvrdosti štětce: Shift + [Zvýšení tvrdosti štětce: Shift +]

OPACITY SLIDER (POSUVNÍK PRŮHLEDNOSTI)

Změnou nastavení tohoto posuvníku měníte průhlednost aplikovaného tahu štětce.

Zvýšením hodnoty buďto štětec přidá více z úprav aktuálního kroku na snímek při použití volby Plus Brush, resp. odstraní úpravy z aktuálního kroku úprav snímku pomocí volby Minus Brush.

PRESSURE CONTROLS (OVLÁDÁNÍ PŘÍTLAKU)

Toto rozbalovací menu umožňuje ovládat různé parametry štětce při použití pomocí tlakově citlivého polohovacího zařízení, jako je například Pen Tablet.

Size (Velikost) – Tato volba ovládá velikost štětce při použití tlakově citlivého vstupního zařízení.

Opacity (Průhlednost) – Tato volba ovládá průhlednost štětce při použití tlakově citlivého vstupního zařízení.

Size + Opacity (Velikost a průhlednost) - Tato volba ovládá současně velikost a průhlednost štětce při použití tlakově citlivého vstupního zařízení.

None – Tato volba zajišťuje, aby při použití tlakově citlivého vstupního zařízení nebyly ovlivněny velikost a průhlednost štětce.

Lasso & Marquee (Laso & Obdélníkový výběr) 🕑

Nástroj Lasso Nástroj Polygon Lasso Nástroj Rectangle Marquee Nástroj Oval Marguee

Nástroje Lasso & Marquee umožňují vytvářet výběry na snímcích, které limitují oblasti působení prováděných úprav. Výběr vytvořený pomocí nástrojů Lasso & Marquee může rovněž limitovat působnost ostatních nástrojů pro výběr. Nástroje Lasso & Marquee nejsou dostupné z prohlížeče.

K dispozici jsou čtyři nástroje Lasso & Marquee. Mezi těmito čtyřmi nástroji můžete volit podržením tlačítka myši na symbolu nástroje na paletě a výběrem nástroje ze zobrazeného menu.

Výchozí nástroj je Lasso a umožňuje tvorbu volného výběru ve snímku.

Nástroj Polygon Lasso umožňuje vytvářet výběry ve tvaru mnohohranů, vzniklé propojením přímek. V místě každého propojení je vytvořen kotevní bod, který lze posléze posouvat pro ovlivnění konečného tvaru výběru.

Poznámka: Jakékoli následné výběry odstraní tyto kotevní body.

Nástroj Rectangle Marquee umožňuje vytvářet obdélníkové (čtvercové) výběry.

Podržením klávesy Shift po zahájení tvorby výběru zaručí uchování čtvercového tvaru výběru. Podržením klávesy Alt (Windows) resp. Option (Mac OS) během tvorby výběru je možné vytvářet výběr směrem od středu namísto standardního postupu směrem od rohů.

Nástroj Oval Marquee umožňuje vytvářet oválné výběry.

Podržením klávesy Shift po zahájení tvorby výběru zaručí uchování kruhového tvaru výběru.

Podržením klávesy Alt (Windows) resp. Option (Mac OS) během tvorby výběru je možné vytvářet výběr směrem od středu namísto standardního postupu směrem od rohů.

Po výběru požadovaného nástroje Lasso resp. Marquee můžete klepnutím na symboly + a určit, jestli půjde o nástroje typu Plus nebo Minus. Dočasná změna nástroje na nástroj s opačným působením je možná stisknutím klávesy Alt (Windows) resp. Option (Mac OS).

Jakmile provedete výběr pomocí jednoho z nástrojů Lasso & Marquee, můžete přidat úpravu, která se projeví pouze v rámci provedeného výběru, nebo můžete dále modifikovat výběr pomocí dalších nástrojů pro výběr.

Pro kompletní zrušení výběru poklepejte kdekoli v ploše snímku.

Klávesová zkratka: Klávesa L

Dialogové okno Lasso & Marquee Options



Dialogové okno Lasso & Marquee Options lze zobrazit poklepáním na symbol nástroje na paletě nebo klepnutím pravým tlačítkem myši (Windows) resp. stisknutím klávesy Control a klepnutím (Mac OS) ve snímku po výběru jednoho z nástrojů Lasso & Marquee.

EDGE SOFTNESS (ZMĚKČENÍ OKRAJŮ VÝBĚRU)

Volba Edge Softness umožňuje změkčit okraje výběru provedeného pomocí nástrojů Lasso & Marquee.

Selection Gradient (Přechod)

Nástroj Selection Gradient umožňuje postupně přidávat resp. ubírat efekt aktuálního kroku úprav na snímek. Nástroj není dostupný z prohlížeče.

aplikovaným výběrům, pomocí nástroje Minus Gradient odebíráte krok úprav z předchozích aplikovaných výběrů.

Pro aplikaci nástroje Gradient začněte klepnutím a tažením linky ve snímku. Bod ve kterém prvně klepnete určuje začátek přechodu, bod ve kterém uvolníte tlačítko myši určuje konec přechodu. Vzdálenost mezi oběma body určuje strmost přechodu, rozdíl mezi vertikálním a horizontálním umístěním obou bodů definuje úhel.

Jakmile nakreslíte průběh přechodu, můžete klepnutím vybrat jeden z obou hraničních bodů a upravit nastavení přechodu.

Na snímek lze aplikovat více přechodů, jakmile však přidáte další přechod, nejsou nadále přístupné kotevní body předchozího přechodu.

Klávesová zkratka: Klávesa G

Dialogové okno Gradient Options



Okno Gradient Options lze zpřístupnit poklepáním na symbol a na paletě nebo klepnutím pravým tlačítkem myši (Windows) resp. stisknutím klávesy Control a klepnutím (Mac OS) kdekoli ve snímku po výběru nástroje Gradient. Kapitola 15

GRADIENT RANGE (ROZSAH PŘECHODU) 🔳

Tento posuvník umožňuje nastavit hodnotu přechodu. Zadávané hodnoty reprezentují procento průhlednosti a umožňují nastavit maximální, minimální a střední hodnotu přechodu. Změnou pozice středního bodu můžete zvýšit strmost přechodu na jedné straně a snížit strmost přechodu na druhé straně od tohoto bodu. Pro resetování tohoto nastavení na výchozí hodnoty stačí odstranit jakékoli hodnoty z těchto polí.

Fill/Remove (Vyplnit/Odstranit)

Nástroj Fill/Remove umožňuje vyplnit resp. odstranit aktuální krok úprav, a to buďto v celém snímku nebo v oblasti určené výběrem. Nástroj Fill/Remove není dostupný z prohlížeče.

Pro aplikaci (vyplnění) aktuálního kroku úprav do snímku nebo výběru jednoduše klepněte na symbol +. Pro odstranění efektu aktuálního kroku úprav z celého snímku nebo výběru klepněte na symbol .

DIALOGOVÉ OKNO FILL/REMOVE OPTIONS

Dialogové okno Fill/Remove Options lze zpřístupnit poklepáním na symbol **m** na paletě.

OPACITY (PRŮHLEDNOST)



Změnou nastavení posuvníku Opacity můžete určit, jestli nástroj Fill (Remove) kompletně "vyplní" ("odstraní") efekt aktuálního kroku úprav. Při použití hodnoty nižší než 100% a klepnutí na tlačítko Fill resp. Remove není efekt úprav kompletně vyplněn (odstraněn). Tímto způsobem můžete jemněji odstupňovat aplikaci/odstranění úprav.



Paleta Bird´s Eye (Náhled)

Paleta Bird's Eye umožňuje zobrazit polohu aktuálně zobrazeného výřezu snímku v aktivním okně v celé ploše snímku. Tato funkce je praktická zejména při zvětšení snímku na monitoru, kdy v aktivním okně nevidíte celý snímek.



Na paletě Bird's Eye se zobrazuje menší verze celého snímku a část snímku, která je aktuálně viditelná v aktivním okně snímku je indikována obdélníkovým ohraničujícím rámečkem. Klepnutím a přesunutím tohoto rámečku můžete změnit oblast snímku viditelnou v aktivním okně.

Chcete-li použít paletu Bird's Eye pro zvětšení nebo zmenšení snímku, pohybujte táhlem stavového sloupce zvětšení na paletě, klepněte na tlačítka ♀ a ● nebo zadejte faktor zvětšení přímo do textového pole na paletě.



Paleta Bird's Eye je k dispozici rovněž při použití prohlížeče, ale pouze v režimu Light Table. Při použití zobrazení v režimu Light Table se zobrazují malé obdélníčky reprezentující jednotlivé snímky a ohraničující rámeček indikující aktuální pozici mezi těmito snímky. Klepnutím a přesunutím ohraničujícího rámečku můžete zobrazit část snímků, která v režimu Light Table není aktuálně viditelná na monitoru.



Paleta Photo Info (Informace o snímku)

Paleta Photo Info zobrazuje v reálném čase důležité informace o vašich snímcích. V rámci této palety máte přístup k histogramu v reálném čase a sledovaným bodům (watch points) pro aktuální snímek.



Je-li paleta Photo Info minimalizovaná, klepněte pro zobrazení jejího obsahu na tlačítko 🛨 Volba Histogram i volba Watch Points obsahuje trojúhelníkové tlačítko pro zobrazení/skrytí obsahu dané sekce. Ve výchozím nastavení zobrazuje paleta Photo Info sekci Histogram.

Prosím změnit na "Pro zobrazení nebo skrytí obsahu zvolené sekce jednoduše klepněte na tlačítko **p**ro danou sekci.

Volba Histogram (Histogram)



Paleta Histogram zobrazuje v reálném čase aktualizovaný histogram rozložení jasových úrovní snímku v aktuálním okně.

Každý histogram je reprezentován sloupcovým grafem zobrazujícím celkové počty pixelů pro jednotlivé hodnoty jasu. Horizontální osa představuje hodnoty jasu, vertikální osa představuje počty pixelů pro každou hodnotu jasu v aktuálním snímku. Levá strana horizontální osy představuje nejtmavší tóny snímku, zatímco pravá strana představuje nejjasnější tóny snímku.

Pomocí rozbalovacího menu Channels (kanály) můžete zvolit zobrazení různých prvků snímku v rámci histogramu. Ve výchozím nastavení se zobrazují všechny tři barevné kanály (červený, modrý a zelený). Jsou-li zobrazeny všechny tři kanály, jsou do sebe současně prolnuty jednotlivé histogramy pro červený, zelený a modrý barevný kanál. V místě, kde se histogramy překrývají se zobrazují sekundární barvy. Oblasti, které se zobrazují bíle, označují stejné pixelové hodnoty všech tří barev.



K dispozici je rovněž separátní zobrazení histogramů jednotlivých barevných kanálů.

V rámci histogramu můžete vybrat zvolenou oblast jasových hodnot; po tomto výběru blikají pixely daných hodnot na snímku v aktuálním okně. Výběr jasového rozsahu pixelů provedete tažením myši přes histogram. Klepnutím na tlačítko Clear zrušíte aktuální výběr. Volitelně můžete manuálně zadat počáteční i koncovou jasovou hodnotu pro tento rozsah do textových polí Start a End.

Poznámka: Hodnoty pro jednotlivé kanály jsou 0 až 255, hodnoty pro 12 a 16bitové snímky jsou upraveny tak, aby odpovídaly tomuto rozsahu.

Volba Double-Threshold (Dvojí prahová hodnota)



Pole Double-Threshold umožňuje určit nejtmavší a nejjasnější barvy v aktuálním snímku. Pro aktivaci funkce Double-Threshold označte toto pole. Po označení pole se na spodní části okna Histogram zobrazí dva posuvníky a zobrazený snímek změní barvu na neutrálně šedou. Tažením těchto dvou posuvníků směrem ke středu okna Histogram se začnou zobrazovat pixelové hodnoty snímku. Tažením posuvníku pro stíny směrem doprava se začnou zobrazovat tmavé pixely (zobrazované jako černé pixely na pozadí). Tažením posuvníku pro světla směrem doleva se začnou zobrazovat jasné pixely (zobrazují se jako bílé pixely na pozadí).

Tato funkce se typicky používá jako pomůcka pro určení nejjasnějších a nejtmavších prvků obrazu a umístění černého a bílého bodu (ať již jde o Kontrolní body nebo o body funkce

Levels & Curves. Doporučujeme táhnout posuvníky směrem ke středu grafu pouze tak daleko, aby se zobrazilo několik pixelů a poté umístit bílý resp. černý bod do odpovídajícího místa obsahujícího shluk pixelů v těsné blízkosti.

Volba Watch Points (Sledované body – indikace pozice a barvy vybraných pixelů)

	▶ Histog	ram	
Phot	vatch Points		Color Model
oInt		P 255/0	RGB 🔻
о ,	G 179/0	Sample Size	
	Au	B 207/0 /g 205/0	Point Sam 🔻

Sekce Watch Points na paletě Photo Info zobrazuje pozici a barvu pixelů pod kurzorem myši.

V rámci sekce Watch Points máte k dispozici následující funkce:

Create Watch Point Button (Tlačítko Vytvoř sledovaný bod)

Klepnutím na tlačítko můžete do snímku umístit až čtyři sledované body. Klepneteli na toto tlačítko, změní se tvar kurzoru myši a je možné umístit přímo do snímku sledovaný bod. Na snímku se v daném místě zobrazí symbol sledovaného bodu a v sekci palety Watch Point se zobrazí hodnoty, které kontinuálně monitorují vybrané pixely. Symboly sledovaných bodů na snímku se zobrazují pouze při aktuálně vybrané paletě Photo Info. Vytvořené sledované body lze klepnutím a tažením kdykoli přemístit do jiné části snímku. Chcete-li sledovaný bod vymazat, klepněte na tlačítko X odpovídající zvolenému sledovanému bodu v sekci Watch Point na paletě Photo Info.

Color Model (Barevný prostor)

Toto rozbalovací menu umožňuje zvolit barevný model (prostor) použitý pro popis barev v sekci sledovaných bodů. Můžete volit mezi barevnými modely RGB, HSB a LAB.

Sample Size (Velikost vzorku)

Tuto volbu použijte pro změnu počtu pixelů, které se použijí při vzorkování aktuální barvy pod ukazatelem myši a v místě sledovaných bodů.

Při použití volby Point je vzorkován pouze jediný pixel. To je výhodné v případě, kdy chcete být velmi přesní při výběru barvy a jste schopni zaměřit pixel specifické barvy.

Volba 3x3 Average vzorkuje celkem devět pixelů v mřížce 3x3 pixely a před zobrazením výsledku provede zprůměrování zjištěných hodnot. Protože jsou jednotlivé oblasti na snímcích obvykle tvořeny malými barevnými změnami, poskytuje tato volba přesnější hodnotu barvy cílové oblasti.

Volba 5x5 Average vzorkuje celkem 25 pixelů v mřížce 5x5 pixelů a před zobrazením výsledku provede zprůměrování zjištěných hodnot. Tato volba je určena pro snímky s vyšším rozlišením.

Poznámka: Hodnoty pro jednotlivé barevné kanály sahají od 0 do 255, s hodnotami pro 12 a 16bitové snímky přizpůsobenými tomuto rozsahu.


Okno snímku

Okna snímků jsou tvořena rámečky obsahujícími snímky a důležitá data napomáhající vylepšení snímků. Okna snímků se zobrazují tehdy, není-li Capture NX nastaven do režimu Full Screen (Celá obrazovka). Nevidíte-li okolo snímku okno snímku, jednoduše ukončete režim Full Screen výběrem volby Full Screen v menu **View** nebo stisknutím klávesy F.



Okno snímku

- 1 Jméno snímku (souboru) 2 Měřítko zvětšení 3 Velikost souboru
- 4 Barevný profil 5 Soft-proofing

Kapitola 18

Každé okno snímku obsahuje důležité informace o snímku:

Jméno snímku

Jméno obrazového souboru aktuálního snímku.

Měřítko zvětšení

Udává aktuální zvětšení snímku. Hodnota 100% znamená, že sledujete aktuální obrazová data, při použití nižších hodnot než 100% sledujete pouze část obrazových dat. Při použití měřítka zvětšení nad 100% sledujete zvětšený obraz detailů tvořených jednotlivými pixely. Zobrazené snímky můžete zvětšovat a zmenšovat pomocí nástroje Zoom nebo pomocí palety Bird's Eye.

Velikost souboru

Udává velikost obrazového souboru aktuálního snímku v megabytech.

Barevný profil

Udává profil barevného prostoru přiřazený aktuálnímu snímku. S Barevný profil je možné změnit pomocí položky Color Profile v menu **Adjust**, popsané na str. 137.

Soft-proofing

🅒 Soft Proof	×
 ○ Soft Proof On ④ Soft Proof Off 	
Target Profile:	Nikon CMYK4.0.0.30 👻
Intent	Perceptual 👻
Use Blackpoint Comp	ensation
	DK Cancel

Funkce Soft Proof umožňuje zobrazit efekt aplikace výstupního profilu na snímek a přibližně posoudit výsledky, které lze očekávat při tisku. Funkce Soft Proof umožňuje použití různých barevných profilů pro zobrazení náhledů. Rovněž umožňuje nastavit různé parametry pro používaný systém správy barev.

TARGET PROFILE (CÍLOVÝ PROFIL)

Umožňuje vybrat ze seznamu barevný profil pro možnost zobrazení náhledů výsledků činnosti systému správy barev a posouzení vlivu různých nastavení správy barev na zobrazení snímků.

INTENT (ZPŮSOB PŘEVODU BAREV)

Položka Intent umožňuje nastavit čtyři různé metody převodu barev při konverzi barevných prostorů. Různé metody převodu barev ovlivňují, jakým způsobem se barevný rozsah snímků přizpůsobí barevnému rozsahu tiskárny (určenému barevným profilem tiskárny).

Poznámka: Různé kombinace tiskáren a papírů, stejně tak jako různý software použitý pro tvorbu profilů tiskárny mohou těžit z různých metod převodu barev. Chcete-li nalézt nejlepší možné řešení, experimentujte v rámci vašeho workflow s různými nastaveními metody převodu barev.

K dispozici jsou čtyři metody (způsoby) převodu barev:

Perceptual (Perceptuální)

Tato metoda převodu barev se pokouší zachovat vztahy mezi barvami tak, aby

106

Kapitola 18

Saturation (Saturační)

Tato metoda převodu barev produkuje vysoce nasycené barvy, tyto barvy však nemusí zcela přesně odpovídat realitě.

Relative Colorimetric (Relativní kolorimetrická)

Tato metoda převodu barev mapuje bílý bod snímku do bílého bodu definovaného profilem tiskárny a reprodukuje přesně všechny barvy, které je tiskárna schopna reprodukovat. Všechny barvy, které jsou mimo barevný rozsah tiskárny, jsou posunuty směrem k nejbližším vytisknutelným barvám. Tato metoda zachovává maximum přirozených barev a je často nejvhodnější volbou pro tisk snímků.

Absolute Colorimetric (Absolutní kolorimetrická)

Tato metoda převodu barev je podobná relativní kolorimetrické metodě s tím rozdílem, že nemapuje bílý bod snímku do bílého bodu tiskárny. Absolutní kolorimetrická metoda je doporučena, chcete-li zobrazit náhledy vašich snímků pro specifické tiskové zařízení (jiné než vaši tiskárnu), protože se pokouší reprodukovat výsledky daného tiskového zařízení včetně odlišné barvy papíru.

USE BLACK POINT

COMPENSATION (POUŽIJ KOMPENZACI ČERNÉHO BODU)

Toto pole označte, chcete-li použít kompenzaci černého bodu. Tím zajistíte mapování černého bodu vašich snímků do černého bodu tiskárny pro možnost využití plného barevného rozsahu tiskárny. Obsahují-li vaše výtisky šedé stíny nebo příliš málo detailů, zrušte označení této volby. Nemáte-li problém se specifickou kombinací tiskárny a profilu, doporučujeme vždy používat tuto volbu.



Nástroj Color Picker

Nástroj Color Picker (Kapátko)

Nástroj Color Picker je dostupný z mnoha funkcí a nabízí možnost výběru libovolné barvy v barevných prostorech RGB, HSB a LAB. Navíc obsahuje barevné vzorníky a paměťové barvy pro rychlý výběr z předvolených barev.



Nástroj Color Picker

Barevný kruh
 Barevný trojúhelník
 Pole pro výběr barev LAB
 Pole pro výběr barev RGB
 Trojúhelníkové tlačítko pro zobrazení/skrytí barevných paletek
 Vzorníky paměťových barev
 Vzorníky barev
 Kapátko
 Předchozí načtené barvy
 Poslední zvolená barva
 Aktuální barva

Nástroj Color Picker poskytuje následující ovládací prvky:

Barevný kruh

Barevný kruh umožňuje vybírat cílové odstíny barev. Klepnete-li uvnitř barevného kruhu, barevný odstín se okamžitě změní na barvu, na kterou jste klepli. Klepnutím a tažením vně kruhu můžete nastavit přesný barevný odstín pro modifikaci aktuálně vybrané barvy. Špička barevného trojúhelníku ukazuje na aktuálně vybraný barevný odstín.Barevný trojúhelník je aktualizován barvou a rozsahem sytostí a světlostí, které můžete ovlivnit.

Barevný trojúhelník

Barevný trojúhelník umožňuje nastavení sytosti a světlosti barevného odstínu určeného pomocí barevného kruhu. Špička barevného trojúhelníku obsahuje nejčistší barvu zvoleného odstínu reprezentující 100% sytost. Levý vrchol barevného trojúhelníku umožňuje ovládat světlost barvy směrem k bílé, pravý vrchol trojúhelníku umožňuje ovládat světlost barvy směrem k černé. Spodní hrana trojúhelníku obsahuje neutrální barvy, s neutrální šedou uprostřed.

Pole RGB

Pole pro výběr hodnot RGB zobrazují aktuální barvu ve složkách červené, zelené a modré.

Cílovou barvu můžete změnit přímým zadáním odlišných hodnot do RGB polí.

Pole HSB

Pole HSB zobrazují aktuální barvu v hodnotách Hue (Odstín), Saturation (Sytost) a Brightness (Světlost). Cílovou barvu můžete změnit přímým zadáním odlišných hodnot do polí HSB.

Pole LAB

Pole LAB zobrazují aktuální barvu v hodnotách Luminosity (Jas), A (rozsah od zelené do červené) a B (rozsah od modré po žlutou). Cílovou barvu můžete změnit přímým zadáním odlišných hodnot do polí LAB.

Poslední vybraná barva & Předchozí vybrané barvy

Barevná políčka poslední vybrané barvy (Last Selected) a předchozích vybraných barev (Previous Picks) poskytují přístup k posledním pěti vybraným barvám. Políčko poslední vybrané barvy zobrazuje poslední vybranou barvu, políčka předchozích vybraných barev (Previous Picks) zobrazují čtyři barvy vybrané ještě před výběrem poslední barvy.

Kapátko

Kapátko umožňuje vybrat libovolnou barvu z kteréhokoli snímku zobrazeného v softwaru Capture NX, bez ohledu na to, jestli je snímek otevřen v editoru nebo v prohlížeči. Stačí pouze klepnout na tlačítko kapátka a poté pomocí kurzoru vybrat barvu z libovolného snímku aktuálně zobrazeného v softwaru Capture NX. Barva zobrazená na nástroji Color Picker je aktualizována na barvu vybranou pomocí kapátka.

Trojúhelníkové tlačítko zobrazení/skrytí barevných vzorníků (Swatches)

Klepnutím na tlačítko **«** zobrazíte sekci barevných vzorníků (Swatches) nástroje Color Picker, obsahující předvolené barevné vzorníky a čtyři odstíny paměťových barev.

Sekce Swatches

Sekce Swatches obsahuje dvě části poskytující ještě vyšší míru kontroly nad barvami použitými pro aktuální úpravu snímku.

SWATCHES (VZORNÍKY)

Sekce Swatches vám poskytuje výběr předdefinovaných vzorníků barev. Stačí vybrat políčko obsahující příslušnou barvu potřebnou pro aktuálně prováděnou úpravu a poté jen klepnout na tlačítko OK v okně nástroje Color Picker.

ODSTÍNY PAMĚŤOVÝCH BAREV

Paměťové barvy reprezentují čtyři různé odstíny barev. Paměťové barvy reprezentují často pozorované barevné odstíny, jako je např. barva oblohy, pleti nebo zeleně. Současně se zobrazuje neutrální barevná stupnice pro rychlý přístup ke zcela neutrálním barevným tónům – barvám s nulovou sytostí a barevným odstínem. 111



Menu File (Soubor)

	F	il	e	
_		_		

Open Image	Ctrl+O
Open With	
Open Folder in Browser	
Open Recent	•
Save	Ctrl+S
Save As	Ctrl+Shift+S
Revert	
Close	Ctrl+W
Page Setup	Ctrl+Shift+P
Print	Ctrl+P
Exit	Ctrl+Q

Open Image (Otevřít)

Položka Open Image slouží ke zobrazení dialogového okna File Open pro možnost vyhledání snímku a jeho otevření pro editaci.

Klávesová zkratka: Ctrl + O (Windows) Command + O (Mac OS)

Open With... (Otevřít v aplikaci...)

Položka Open With umožňuje otevřít aktuální snímek se všemi aktuálně provedenými úpravami v separátní aplikaci. Můžete zvolit alternativní aplikaci, která otevře snímek podle vlastních preferencí.

Open Folder in Browser (Otevřít adresář)

Tuto položku použijte pro zobrazení okna prohlížeče pro vyhledání adresáře, který chcete otevřít v prohlížeči softwaru Capture NX.

Browse For Folder	?×
Select Open Folder	
Make New Folder OK	Cancel

Open Recent (Otevřít poslední)

Tato položka zobrazí posledních deset snímků otevřených pomocí softwaru Capture NX. Pro otevření zvoleného snímku pouze klepněte na tento snímek ve vyobrazeném seznamu.

Save (Uložit)

Tuto položku použijte pro uložení změn snímku.

Některé formáty souborů umožňují upravit volitelná nastavení pro uložení:

NEF COMPRESSION

Umožňuje zvolit, jestli boudou ukládané soubory NEF komprimovány.

Poznámka: Tato volba je dostupná pouze pro nekomprimované snímky NEF vytvořené vaším fotoaparátem.

TIFF

Save Options Dialog		
RGB C CMYK		
Compression	None LZW	
Bit Depth	 Ø bit ○ 16 bit 	
Embed ICC Profile		
OK	Cancel	

COLOR MODEL (BAREVNÝ MODEL)

Pro ukládání snímků jsou k dispozici dva barevné modely:

RGB

Tento barevný model ukládá obrazové informace snímků pomocí červeného, modrého a zeleného barevného kanálu, a je doporučen pro většinu snímků.

CMYK

Tento barevný model ukládá obrazové informace snímků pomocí azurového, purpurového, žlutého a černého barevného kanálu, a je doporučen pouze pro případy, kdy budou snímky tisknuty na zařízení požadujícím obrazová data ve formátu CMYK.

COMPRESSION (KOMPRESE)

K dispozici jsou dva režimy komprese:

None

Tato volba neprovádí kompresi obrazových informací.

LZW

Tato volba provádí bezztrátovou kompresi obrazových dat na základě kompresního algoritmu LZW.

BIT DEPTH (BAREVNÁ HLOUBKA)

Tato volba umožňuje ukládat snímky s barevnou hloubkou 8 nebo 16 bitů na barevný kanál.

Poznámka: 16 bitů nelze použít u snímků TIFF uložených ve formátu CMYK; snímek lze rovněž uložit jako 16bitový pouze v případě, že zdrojový snímek byl rovněž 16bitový.

EMBED ICC PROFILE

Toto pole označte, chcete-li snímek uložit s aktuálním barevným profilem. Doporučujeme ponechat toto pole označené, s výjimkou

Kapitola 20

případů, kdy tiskárna požaduje snímky neobsahující barevné profily.

JPEG



QUALITY (KVALITA OBRAZU)

K dispozici jsou nastavení kvality Highest Compression (Nejvyšší komprese), Good Compression (Dobrá komprese), Good Balance (Dobrý poměr velikost/kvalita), Good Quality (Dobrá kvalita), Excellent Quality (Vynikající kvalita). Čím vyšší je kvalita, tím větší je velikost obrazového souboru.

EMBED ICC PROFILE

Toto pole označte, chcete-li snímek uložit s aktuálním barevným profilem. Doporučujeme ponechat toto pole označené, s výjimkou případů, kdy tiskárna požaduje snímky neobsahující barevné profily.

ADVANCED (POKROČILÁ NASTAVENÍ)

Trojúhelníkové tlačítko Advance zobrazí/skryje posuvník pro nastavení kvality (Quality).

Quality (Kvalita obrazu)

Posuvník Quality umožňuje získat vyšší míru kontroly nad úrovní komprese použité při ukládání snímků ve formátu JPEG. Klávesová zkratka: Ctrl + S (Windows) Command + S (Mac OS)

Save As... (Uložit jako...)

Položka Save As umožňuje uložit aktuální snímek do jiného souboru, s možností změny umístění, jména souboru a přípony.

NEF

COMPRESSION (KOMPRESE)

Umožňuje nastavit nebo zrušit kompresi obrazových dat u snímků NEF.

Poznámka: Tato volba je přístupná pouze u nekomprimovaných snímků NEF vytvořených fotoaparátem.

TIFF COLOR MODEL (BAREVNÝ MODEL)

Pro ukládání snímků jsou k dispozici dva barevné modely:

RGB

Tento barevný model ukládá obrazové informace snímků pomocí červeného, modrého a zeleného barevného kanálu, a je doporučen pro většinu snímků.

CMYK

Tento barevný model ukládá obrazové informace snímků pomocí azurového, purpurového, žlutého a černého barevného kanálu, a je doporučen pouze pro případy, kdy budou snímky tisknuty na zařízení požadujícím obrazová data ve formátu CMYK.

COMPRESSION (KOMPRESE)

K dispozici jsou dva režimy komprese:

Kapitola 20

Kapitola 20

None

Tato volba neprovádí kompresi obrazových informací.

LZW

Tato volba provádí bezztrátovou kompresi obrazových dat na základě kompresního algoritmu LZW.

BIT DEPTH (BAREVNÁ HLOUBKA)

Tato volba umožňuje ukládat snímky s barevnou hloubkou 8 nebo 16 bitů na barevný kanál.

Poznámka: 16 bitů nelze použít u snímků TIFF uložených ve formátu CMYK; snímek lze rovněž uložit jako 16bitový pouze v případě, že zdrojový snímek byl rovněž 16bitový.

EMBED ICC PROFILE

Toto pole označte, chcete-li snímek uložit s aktuálním barevným profilem. Doporučujeme ponechat toto pole označené, s výjimkou případů, kdy tiskárna požaduje snímky neobsahující barevné profily.

JPEG

QUALITY

K dispozici jsou nastavení kvality Highest Compression (Nejvyšší komprese), Good Compression (Dobrá komprese), Good Balance (Dobrý poměr velikost/kvalita), Good Quality (Dobrá kvalita), Excellent Quality (Vynikající kvalita). Čím vyšší je kvalita, tím větší je velikost obrazového souboru.

EMBED ICC PROFILE

Toto pole označte, chcete-li snímek uložit s aktuálním barevným profilem. Doporučujeme ponechat toto pole označené, s výjimkou případů, kdy tiskárna požaduje snímky neobsahující barevné profily.

ADVANCED (POKROČILÁ NASTAVENÍ)

Trojúhelníkové tlačítko Advance zobrazí/ skryje posuvník pro nastavení kvality (Quality).

Quality (Kvalita obrazu)

Posuvník Quality umožňuje získat vyšší míru kontroly nad úrovní komprese použité při ukládání snímků ve formátu JPEG.

Klávesová zkratka:

Ctrl +Shift + S (Windows) Command + Shift + S (Mac OS)

Revert (Obnovit původní)

Výběrem této položky se odstraní ze souboru veškeré změny provedené od jeho posledního uložení.

Close (Zavřít)

Položka Close zavře aktuální snímek. Pokud na snímku byly provedeny nějaké neuložené změny, zobrazí se informace s možností uložení těchto změn.

Klávesová zkratka: Ctrl + W (Windows) Command + W (Mac OS)

Print Setup... (Nastavit tisk...)

Položka Print Setup umožňuje provést nastavení tiskárny a prostředí tisku. Pomocí této položky můžete nastavit velikost papíru, zdroj a orientaci papíru, stejně jako další volby dostupné v závislosti a modelu tiskárny a operačním systému. Doporučujeme otevřít a nastavit tato volitelná nastavení před použitím položky Print (Tisknout).

Print... (Tisknout...)

Položka Print umožňuje nastavit všechny parametry potřebné pro vytisknutí snímku. Navíc je zde množství dalších volitelných nastavení pro tvorbu tzv. Print Packages (Tiskových dávek), přidávání metadat k výtiskům a správě barev výtisků. výběrem položky Print z menu **File**, nebo je možné vybrat více snímků v prohlížeči a rovněž použít položku Print. Výběrem více snímků v prohlížeči a aktivací tisku můžete vytvářet tiskové dávky, index printy, resp. tisknout v dávkách větší množství snímků.

Po výběru položky Print z menu **File** se zobrazí dialogové okno tisku. V rámci tohoto dialogového okna můžete vidět náhled aktuálního snímku a volitelné možnosti pro změnu orientace a zobrazení snímku.

V dialogovém okně tisku jsou k dispozici následující ovládací prvky:

Číslo stránky a tlačítka O stránku dopředu/O stránku dozadu



Aktivní snímek je možné vytisknout

Číslo stránky zobrazuje množství stránek odesílaných do tiskárny podle počtu vybraných snímků. Tlačítka O stránku vpřed a O stránku zpět umožní zobrazit náhledy různých stránek, které budou odesílány do tiskárny. Obecně jsou tato volitelná nastavení využitelná zejména při tisku více snímků z prostředí prohlížeče.

Copies (Počet výtisků)

Tato položka umožňuje zadat počet výtisků aktuální stránky odesílané do tiskárny.

Tlačítko Print Setup (Nastavení tisku)

Klepnutím na toto tlačítko se zobrazí dialogové okno Print Setup.

Tlačítko Meta Data



Klepnutím na toto tlačítko se zobrazí dialogové okno Meta Data, ve kterém můžete volit metadata jako jsou informace o souboru a fotoaparátu, které chcete vytisknout na snímku.

PRINT INFORMATION

Volitelná nastavení sekce Print Information umisťují specifické informace o snímku pod každý snímek. Můžete volit ze tří různých sad informací:

Basic

Tato volba obsahuje jméno souboru a datum záznamu snímku.

Additional Information

Označení textového pole Aditional Information přidá navíc jméno fotoaparátu, čas závěrky, clonu, velikost obrazu, expoziční režim a vyvážení bílé barvy.

Detail Information

Tato volba přidá režim měření expozice, korekci expozice, ohniskovou vzdálenost, režim činnosti autofokusu a citlivost ISO.

Font

Zde se zobrazuje font, který se použijte pro zobrazení Meta informací. Chcete-li použít jiný druh písma, klepněte na tlačítko Change.

IMPRINT CAPTURE DATE OVER IMAGE (VYTISKNOUT DATUM ZÁZNAMU DO OBRAZOVÝCH DAT SNÍMKU)

Tato volba umožňuje vkopírovat datum nebo datum a čas přímo do obrazové plochy snímku.

Font

Zde se zobrazuje font, který se použijte pro vkopírování data a času. Chcete-li použít jiný druh písma, klepněte na tlačítko Change.

Záložka Page Layout

Page Layout Color Management
Use output resolution
Select Layout:
1 up 🗸 🗸
○ Select Picture Size:
1"×1.5" ▼
Rotate image(s) to fit
Print a picture multiple times:
_2
Crop image(s) for borderless print
Use thumbnail data (Draft use only)

Volitelné položky na záložce Page Layout slouží k nastavení velikosti a uspořádání snímku na papíře, a rovněž k aplikaci jakýchkoli Print Package (Tiskových dávek), které jsou eventuálně k dispozici.

USE OUTPUT RESOLUTION (POUŽIJ VÝSTUPNÍ ROZLIŠENÍ)

Tato volba zamezí veškerým změnám velikosti a rozlišení provedeným během nastavování dialogového okna Print. Tím se zajistí, že velikost obrazu odpovídá parametrům v dialogu Size/Resolution. Tato položka zakáže všechna volitelná nastavení kromě volby označené Rotate Image(s) to Fit.

SELECT LAYOUT (ZVOLTE LAYOUT)

Tento režim tisku umožňuje vybírat ze seznamu potenciální Tiskové dávky. Z rozbalovacího menu vyberte požadovanou Tiskovou dávku – dojde k automatické aktualizaci náhledu tisku.

SELECT PICTURE SIZE (ZVOLTE VELIKOST SNÍMKU)

Tento režim tisku umožňuje používat různé Tiskové dávky, v závislosti na požadované velikosti snímků. Vyberte tuto volbu a poté z rozbalovacího menu vyberte požadovanou velikost výtisků.

Poznámka: Obsah rozbalovacího menu se mění v závislosti na nastavení jednotek v předvolbách softwaru.

ROTATE IMAGE(S) TO FIT (OTOČIT SNÍMEK(KY) DO SPRÁVNÉ ORIENTACE)

Na toto pole klepněte pro otočení aktuálního snímku do orientace odpovídající orientaci papíru.

CROP IMAGE(S) FOR BORDERLESS PRINT (OŘÍZNOUT SNÍMKY PRO TISK BEZ OKRAJŮ)

Tuto volbu označte pro automatické oříznutí snímků, aby vytištěné fotografie neobsahovaly žádný nevyužitý prostor. Neodpovídá-li poměr stran vašich snímků poměru stran papíru, může dojít k oříznutí části snímků. Například většina snímků produkovaných digitálními fotoaparáty má poměr stran mezi 1:1,334 a 1:1,5 , což znamená, že jejich delší strana je o 30 až 50% delší, než kratší strana. Většina formátů papírových fotografií má poměr stran 1:1,25 a 1:1,5. Tisk snímků s poměrem stran 1:1,5 na papíry s poměrem stran 1:1,25

vyžaduje pro dosažení výtisků bez okrajů oříznutí části obrazových dat.



Původní snímek: 8" × 12"

Záložka Color Management

Page Layout	Color Mar	nagement
Use source profile		
Use color management		
Image profi	le:	sRGB IEC61966-2.1
Printer profi	le:	Do notmanage color 🔻
Intent:		Relative Colorimetric 💌
Use Black Point Compensation		



Snímek automaticky oříznutý na formát 8" × 10"

PRINT A PICTURE MULTIPLE TIMES (ZHOTOVENÍ VÍCE VÝTISKŮ SNÍMKU)

Tato volba umožňuje nastavit, kolikrát bude vytištěn každý snímek v Tiskové dávce. Stačí v rozbalovacím menu zadat počet výtisků každého snímku a Tisková dávka se automaticky aktualizuje.

USE THUMBNAIL DATA (POUŽIJ DATA Z NÁHLEDŮ)

Tato volba použije pro tisk snímků pouze data obsažená v náhledech snímků. Výsledkem je rychlejší tisk, ale také výrazně nižší kvalita obrazu, proto lze tuto volbu doporučit pouze pro náhledy a zkušební výtisky. Záložka Color Management umožňuje provést nastavení zásad správy barev pro tisknuté snímky. Volby dostupné na záložce Color Management mají výchozí nastavení odpovídající nastavením v okně Preferences softwaru Capture NX.

Poznámka: Pokud přiřadíte správu barev v rámci dialogového okna tisku, je velmi důležité, abyste vypnuli správu barev pomocí ovladače tiskárny. Informace o vypnutí správy barev tiskárny naleznete v návodu k obsluze tiskárny.

IMAGE PROFILE (PROFIL SNÍMKU)

Zobrazí aktuální barevný profil přiřazený ke snímku.

PRINTER PROFILE (PROFIL TISKÁRNY)

Toto menu použijte pro výběr správného profilu pro vaší tiskárnu. Nejste-li si jisti, který profil máte použít, vyberte jednoduše volbu Image Profile (Profil snímku) na začátku seznamu.

INTENT (ZPŮSOB PŘEVODU BAREV)

Položka Intent umožňuje nastavit čtyři různé metody převodu barev při konverzi barevných prostorů. Různé metody převodu barev ovlivňují, jakým způsobem se barevný rozsah snímků přizpůsobí barevnému rozsahu tiskárny (určenému barevným profilem tiskárny).

Poznámka: Různé kombinace tiskáren a papírů, stejně tak jako různý software použitý pro tvorbu profilů tiskárny mohou těžit z různých metod převodu barev. Chcete-li nalézt nejlepší možné řešení, experimentujte v rámci vašeho workflow s různými nastaveními metody převodu barev.

K dispozici jsou čtyři metody (způsoby) převodu barev:

Perceptual (Perceptuální)

Tato metoda převodu barev se pokouší zachovat vztahy mezi barvami tak, aby vytištěný snímek působil lidskému oku přirozeně. Protože tato metoda převodu zachovává vztahy mezi barvami, aktuální hodnoty jednotlivých barev se mění.

Saturation (Saturační)

Saturační metoda převodu barev se pokouší dosáhnout vysoké sytosti barev, ale pro fotografické účely nemusí produkovat správné barvy.

Relative Colorimetric (Relativní kolorimetrická)

Tato metoda převodu barev mapuje bílý bod snímku do bílého bodu definovaného profilem tiskárny a reprodukuje přesně všechny barvy, které je tiskárna schopna reprodukovat. Všechny barvy, které jsou mimo barevný rozsah tiskárny, jsou posunuty směrem k nejbližším vytisknutelným barvám. Tato metoda zachovává maximum přirozených barev a je často nejvhodnější volbou pro tisk snímků.

Absolute Colorimetric (Absolutní kolorimetrická)

Tato metoda převodu barev je podobná relativní kolorimetrické metodě s tím rozdílem, že nemapuje bílý bod snímku do bílého bodu tiskárny. Absolutní kolorimetrická metoda je doporučena, chceteli zobrazit náhledy vašich snímků pro specifické tiskové zařízení (jiné než vaši tiskárnu), protože se pokouší reprodukovat výsledky daného tiskového zařízení včetně odlišné barvy papíru.

USE BLACK POINT COMPENSATION (POUŽIJ KOMPENZACI ČERNÉHO BODU)

Toto pole označte, chcete-li použít kompenzaci černého bodu. Tím zajistíte mapování černého bodu vašich snímků do černého bodu tiskárny pro možnost využití plného barevného rozsahu tiskárny. Obsahují-li vaše výtisky šedé stíny nebo příliš málo detailů, zrušte označení této volby. Nemáte-li problém se specifickou kombinací tiskárny a profilu, doporučujeme vždy používat tuto volbu.

Exit (Konec)

Tuto volbu vyberte pro ukončení softwaru Capture NX

Kapitola 20

Klávesová zkratka:

Ctrl + Q (Windows) Command + Q (Mac OS)

Poznámka: V operačním systému Mac OS je položka Exit obsažena v menu Capture NX Menu.



Menu Edit (Úpravy)



Undo (Zpět)

Položka Undo umožňuje návrat o krok zpět a zrušení provedené změny snímku resp. nastavení v aktuálním dialogu. V rámci jednoho kroku můžete vrátit zpět neomezený počet změn, a prakticky všechny změny provedené na snímcích jsou rovněž vratné. Díky nedestruktivní povaze editací prováděných softwarem Capture NX můžete vracet zpět jednotlivá vylepšení odstraněním nebo modifikací položek palety Edit List bez jakéhokoli vlivu na kvalitu obrazu. Klávesová zkratka: Ctrl + Z (Windows) Command + Z (Mac OS)

Redo (Krok vpřed)

Položka Redo je dostupná po použití položky Undo a umožňuje opakovaně aplikovat jakoukoli změnu vrácenou zpět pomocí položky Undo.

Klávesová zkratka: Ctrl + Shift + Z (Windows)

Command + Shift + Z (Mac OS)

Cut (Vyjmout)

Položka Cut vymaže objekt a umístí jej do schránky softwaru Capture NX pro jeho zpřístupnění a možnost vložení. Příkaz Cut lze použít na následující objekty:

- Text v textovém poli
- Vybrané kontrolní body
- Snímky v prohlížeči

Klávesová zkratka: Ctrl + X (Windows) Command + X (Mac OS)

Copy (Kopírovat)

Položka Copy zkopíruje vybraný objekt a umístí kopii tohoto objektu do schránky softwaru Capture NX pro jeho zpřístupnění a možnost vložení. Příkaz Copy lze použít na následující objekty:

- Text v textovém poli
- Vybrané kontrolní body
- Snímky v prohlížeči

Klávesová zkratka: Ctrl + C (Windows) Command + C (Mac OS)

Paste (Vložit)

Položka Paste vezme poslední objekt vložený do schránky softwaru Capture NX a umístí jej do aktuálně aktivní oblasti. Příkaz Paste lze použít na následující objekty:

- Text v textovém poli
- Vybrané kontrolní body
- Snímky v prohlížeči

Klávesová zkratka:

Ctrl + V (Windows) Command + V (Mac OS)

Duplicate (Vytvořit duplikát)

Položka Duplicate vytvoří rychlou kopii aktuálně vybraného objektu. Příkaz Duplicate může vytvářet kopie následujících objektů:

- Aktuální snímek
- Vybrané kontrolní body
- Snímky v prohlížeči

Klávesová zkratka: Ctrl + D (Windows) Command + D (Mac OS)

Delete (Vymazat)

Položka Delete odstraní aktuálně vybraný objekt. Příkaz Delete lze aplikovat na následující objekty:

- Vybraný text
- Vybrané kontrolní body
- Snímky v prohlížeči
- Vybrané kroky resp. úpravy na paletě Edit list

Klávesová zkratka: Klávesa Delete

Select All (Vybrat vše)

Volba Select All vybere všechny objekty v aktivní oblasti. Příkaz Select All používejte na:

- Výběr veškerého textu v textovém poli
- Výběr všech kontrolních bodů v aktuálním snímku
- Výběr všech kroků na paletě Edit List
- Výběr všech snímků v prohlížeči

Klávesová zkratka: Ctrl + A (Windows) Command + A (Mac OS) Položku Flip použijte k zrcadlovému převrácení snímku okolo jedné ze dvou os:

- Chcete-li převrátit snímek okolo vertikální osy vyberte Horizontal.
- Chcete-li převrátit snímek okolo horizontální osy vyberte Vertical.



Původní snímek





Horizontální převrácení

Vertikální převrácení

Rotate (Otočit) Pomocí těchto položek můžete otáčet

snímek o 90° směrem doprava a doleva, a rovněž vyrovnávat snímek.



Původní snímek



Snímek otočený doprava



Snímek otočený doleva

Popis funkce nástrojů Rotate a Straighten viz str. 75.

Size/Resolution (Velikost/ Rozlišení obrazu)



Položka Size/Resolution mění velikost snímku a umožňuje přerozdělovat obrazová data nebo provádět interpolaci obrazových dat.

V rámci dialogového okna Size/Resolution můžete volit mezi dvěma režimy:

Change the Output Size (Změna výstupní velikosti; DPI)

V tomto režimu můžete upravovat rozlišení i konečnou velikost obrazu. První parametr, který změníte (rozlišení nebo konečná velikost obrazu) provede přerozdělení aktuálně dostupných pixelů. Rozhodnete-li se potom změnit zbývající parametr, provede Capture NX interpolaci dat pomocí bikubické interpolace. Při tomto systému jsou buďto odstraněna nebo nově vytvořena obrazová data, aby se snímek vešel do nově předvolených parametrů. Nastavíte-li například nejprve rozlišení 300 dpi, dojde k automatické změně výšky a šířky snímku pro získání potřebného rozlišení. Pokud následně změníte výšku nebo šířku snímku. zůstane rozlišení na hodnotě 300 dpi a software Capture NX buďto vytvoří

Kapitola 21

nebo odstraní nějaké části obrazové informace, aby dosáhl požadované nové velikosti snímku.

Change the File Size (Změna velikosti souboru; Image Size)

V tomto režimu můžete změnit velikost snímku zadáním aktuálních rozměrů v pixelech nebo nastavením procentuální změny velikosti. Obě metody vedou k interpolaci obrazových dat směrem nahoru nebo dolů pro získání konečné velikosti snímku odpovídající zadaným parametrům.

Fit Photo (Změna velikosti do formátu)



Položka Fit Photo umožňuje přizpůsobit série snímků určité maximální velikosti. To je výhodné zejména v případech, kdy chcete změnit velikost velkého množství snímků, které mohou mít různou orientaci – některé mohou být na výšku, jiné na šířku. Položka Fit Photo zachová proporce snímků při současné změně jejich velikosti.

Změna velikosti vyžaduje pouze zadání největší povolené velikosti snímku (šířky a výšky) v dialogovém okně. Doporučujeme zadávat v obou oknech stejnou velikost, danou velikostí delší strany obrazu. Chcete-li tedy například změnit velikost adresáře různě velkých snímků na 4" × 6", zadejte do obou textových polí hodnotu 6". Tím docílíte, že všechny snímky bez ohledu na orientaci budou mít velikost delší strany nastavenou na 6".

Preferences (Předvolby)

Položka Preferences modifikuje výchozí chování softwaru Capture NX.

Klávesová zkratka: Ctrl + K (Windows) Command + K (Mac OS)

Poznámka: V operačním systému Mac OS lze položku Preferencecs nalézt v menu Capture NX Menu.

Pomůcka: Preference softwaru můžete nastavit na výchozí hodnoty pomocí následující klávesové zkratky při běhu softwaru Capture NX:

Klávesová zkratka: Ctrl + Shift + Alt (Windows) Control +Shift + Command (Mac OS)

Položka Preferences se dělí na čtyři submenu:

Menu Edit



OPEN WITH APPLICATION (OTEVŘÍT V APLIKACI)

Tato položka slouží k vyhledání programového souboru aplikace, kterou chcete použít v kombinaci s položkou Open With v menu **File**.

DISPLAY LIGHT & COLOR ADJUSTMENTS (ZOBRAZOVAT ÚPRAVY LIGHT & COLOR)

Nechcete-li při práci s jinými snímky než RAW zobrazovat Základní krok úprav, vypněte tuto položku.

Poznámka: Při práci se snímky RAW se budou stále zobrazovat dvě sekce RAW, volby Camera Adjustments a RAW Adjustments.

DISPLAY DETAIL ADJUSTMENTS (ZOBRAZOVAT SEKCI DETAIL ADJUSTMENTS)

Tuto volbu vypněte, nechcete-li pro jiné snímky, než snímky RAW použít sekci Detail Adjustments základního kroku úprav.

D1X RAW DEFAULT (VÝCHOZÍ NASTAVENÍ FORMÁTU RAW D1X)

Tuto volbu použijte pro nastavení výchozí velikosti snímků NEF z fotoaparátu D1x. Tato volba využívá unikátní interpolační algoritmus pro změnu velikosti snímků z přístroje D1x na 10 milionů pixelů.

DEFAULT UNITS (VÝCHOZÍ JEDNOTKY)

Tato volba slouží k nastavení jednotek délky na palce nebo milimetry.

FOLDER FOR TEMPORARY DATA (ADRESÁŘ PRO DOČASNÁ DATA)

Tato volba umožňuje nastavit umístění pro ukládání dočasných dat. Je-li to možné, použijte jinou jednotku než systémový disk počítače.

Color Management (Správa barev)



INTENT (ZPŮSOB PŘEVODU BAREV)

Položka Intent umožňuje nastavit výchozí metodu převodu barev pro konverzi barevných prostorů v rámci správy barev softwaru Capture NX. Různé metody převodu barev ovlivňují, jakým způsobem se barevný rozsah snímků přizpůsobí barevnému rozsahu tiskárny (určenému barevným profilem tiskárny).

Poznámka: kombinace tiskáren a papírů, stejně tak jako různý software použitý pro tvorbu profilů tiskárny mohou těžit z různých metod převodu barev. Chcete-li nalézt nejlepší možné řešení, experimentujte v rámci vašeho workflow s různými nastaveními metody převodu barev.

K dispozici jsou čtyři metody (způsoby) převodu barev:

Perceptual (Perceptuální)

Tato metoda převodu barev se pokouší

zachovat vztahy mezi barvami tak, aby vytištěný snímek působil lidskému oku přirozeně. Protože tato metoda převodu zachovává vztahy mezi barvami, aktuální hodnoty jednotlivých barev se mění.

Saturation (Saturační)

Saturační metoda převodu barev se pokouší dosáhnout vysoké sytosti barev, ale pro fotografické účely nemusí produkovat správné barvy.

Relative Colorimetric (Relativní kolorimetrická)

Tato metoda převodu barev mapuje bílý bod snímku do bílého bodu definovaného profilem tiskárny a reprodukuje přesně všechny barvy, které je tiskárna schopna reprodukovat. Všechny barvy, které jsou mimo barevný rozsah tiskárny, jsou posunuty směrem k nejbližším vytisknutelným barvám. Tato metoda zachovává maximum přirozených barev a je často nejvhodnější volbou pro tisk snímků.

Absolute Colorimetric (Absolutní kolorimetrická)

Tato metoda převodu barev je podobná relativní kolorimetrické metodě s tím rozdílem, že nemapuje bílý bod snímku do bílého bodu tiskárny. Absolutní kolorimetrická metoda je doporučena, chceteli zobrazit náhledy vašich snímků pro specifické tiskové zařízení (jiné než vaši tiskárnu), protože se pokouší reprodukovat výsledky daného tiskového zařízení včetně odlišné barvy papíru.

130

USE BLACK POINT COMPENSATION (POUŽIJ KOMPENZACI ČERNÉHO BODU)

Toto pole označte, chcete-li použít ve výchozích nastaveních správy barev softwaru Capture NX kompenzaci černého bodu. Tím zajistíte mapování černého bodu vašich snímků do černého bodu tiskárny pro možnost využití plného barevného rozsahu tiskárny. Obsahují-li vaše výtisky šedé stíny nebo příliš málo detailů, zrušte označení této volby. Nemáte-li problém se specifickou kombinací tiskárny a profilu, doporučujeme vždy používat tuto volbu.

COLOR SPACE (VÝCHOZÍ BAREVNÝ PROSTOR RGB)

Tuto volbu použijte pro nastavení výchozího barevného prostoru RGB pro vaše snímky.

USE THIS INSTEAD OF EMBEDDED PROFILE (POUŽIJ TENTO PROFIL NAMÍSTO PŘIŘAZENÉHO)

Tato volba způsobí, že Capture NX automaticky převede snímky z přiřazeného profilu na profil, který je definovaný jako výchozí profil barevného prostoru RGB.

PRINTER PROFILE (PROFIL TISKÁRNY)

Tato předvolba umožňuje nastavit výchozí profil pro použití s vaší tiskárnou a pro účely Soft-proofingu.

USE THIS PROFILE WHEN PRINTING (POUŽIJ TENTO PROFIL PŘI TISKU)

Tuto volbu označte, chcete-li automaticky změnit barevný profil v sekci správy barev v tiskovém dialogu na profil nastavený pomocí volby Printer Profile.

CMYK SEPARATION PROFILE (SEPARAČNÍ PROFIL CMYK)

Tato volba umožňuje nastavit výchozí barevný profil pro tvorbu separací při ukládání snímků TIFF ve formátu CMYK.

Levels & Grid (Úrovně & Mřížka)



SET BLACK POINT (NASTAVENÍ ČERNÉHO BODU)

Tuto volbu použijte pro nastavení černého bodu na jinou barvu než výchozí 0, 0, 0 při nastavování černého bodu pomocí dialogového okna Levels & Curves.

SET WHITE POINT (NASTAVENÍ BÍLÉHO BODU)

Tuto volbu použijte pro nastavení bílého bodu na jinou barvu než výchozí 255, 255, 255 při nastavování bílého bodu pomocí dialogového okna Levels & Curves.

SET NEUTRAL POINT (NASTAVENÍ NEUTRÁLNÍHO BODU)

Tuto volbu použijte pro nastavení neutrálního bodu na jinou barvu než výchozí 128, 128, 128 při nastavování bílého bodu pomocí dialogového okna Levels & Curves.

BLACK AUTO-CONTRAST CLIP (OŘÍZNUTÍ ČERNÉ PŘI AUTOMATICKÉM NASTAVENÍ KONTRASTU)

Toto číslo zadejte pro určení procenta nejtmavších pixelů, které budou vynechány při použití kapátka černého bodu v dialogu Levels & Curves.

WHITE AUTO-CONTRAST CLIP (OŘÍZNUTÍ BÍLÉ PŘI AUTOMATICKÉM NASTAVENÍ KONTRASTU)

Toto číslo zadejte pro určení procenta nejsvětlejších pixelů, které budou vynechány při použití kapátka bílého bodu v dialogu Levels & Curves.

DROPPER SIZE SAMPLE (VELIKOST VZORKU PRO KAPÁTKO)

Tuto volbu použijte pro nastavení velikosti vzorku pro kapátko v dialogu Levels & Curves.

Point Sample (Bodový vzorek)

Při použití volby Point Sample je vzorkován pouze jediný pixel. To je výhodné v případě, kdy chcete být velmi přesní při výběru barvy a jste schopni zaměřit pixel specifické barvy.

3x3 Average

Volba 3x3 Average vzorkuje celkem devět pixelů v mřížce 3x3 pixely a před zobrazením výsledku provede zprůměrování zjištěných hodnot. Protože jsou jednotlivé oblasti na snímcích obvykle tvořeny malými barevnými změnami, poskytuje tato volba přesnější hodnotu barvy cílové oblasti.

5x5 Average

Volba 5x5 Average vzorkuje celkem 25 pixelů v mřížce 5x5 pixelů a před zobrazením výsledku provede zprůměrování zjištěných hodnot. Tato volba je určena pro snímky s vyšším rozlišením.

COLOR

Klepněte na barevnou plošku pro zobrazení nástroje Color Picker a při aktivní volbě "Show Grid" vybere barvu mřížky. Informace o volbě Show Grid viz str. 196.

GRIDLINE EVERY (DĚLENÍ MŘÍŽKY)

Tuto volbu použijte pro nastavení frekvence a velikosti mřížky zobrazované při použití volby Show Grid. S Informace o volbě Show Grid viz str. 196.

SUBDIVISION PER LINE (POČET LINEK NA JEDEN SEGMENT MŘÍŽKY)

Tato volba umožňuje nastavit jemné dělení mřížky nebo změnit velikost hlavní mřížky definované pomocí předvolby Gridline Every.

Cache Settings (Vyrovnávací paměť)



Vyrovnávací paměť umožňuje rychlejší otevírání souborů NEF, které byly dříve otevírány pomocí softwaru Capture NX. Software Capture NX poskytuje různé způsoby využití vyrovnávací paměti pro snímky NEF a umožňuje určit, kolik diskového prostoru bude rezervováno pro tuto vyrovnávací paměť.

Je-li povoleno využití vyrovnávací paměti, dojde při uložení souboru NEF k automatickému vytvoření vyrovnávacího souboru v adresáři nastaveném na této záložce předvoleb. Tento soubor obsahuje informace, které Capture NX využije k rychlejšímu budoucímu otevírání daného souboru.

Ve výchozím nastavení využívá Capture NX až 2 GB diskového prostoru pro ukládání těchto souborů. Dojde-li k využití celých 2 GB alokovaného prostoru soubory vyrovnávací paměti, začne Capture NX zaměňovat nejstarší soubory vyrovnávací paměti novými. Tento systém zajišťuje nejrychlejší otevírání nedávno použitých souborů. Je důležité poznamenat, že v rámci těchto souborů vyrovnávací paměti nejsou ukládány žádné unikátní informace. Dojde-li tedy k nahrazení souboru vyrovnávací paměti, obrazový soubor neutrpí ztrátu informací ani kvality obrazových dat. Pouze bude zpracování otevíraného souboru trvat delší dobu.

Pomocí těchto volitelných nastavení můžete ovlivnit chování vyrovnávací paměti, umístění souborů vyrovnávací paměti a kapacitu alokované diskové paměti.

USE IMAGE CACHE (POUŽIJ SOUBORY CACHE)

Označením této volby umožníte softwaru Capture NX využívat vyrovnávací paměť pro zrychlení otevírání souborů NEF.

Cache Files Saved Within the Editor (Použít paměť Cache pro soubory uložené pomocí editoru)

Toto pole označte, chcete-li umožnit softwaru Capture NX použít vyrovnávací paměť pro soubory uložené v rámci editoru.

Cash Files Created in a Bach Process (Použít paměť Cache pro soubory vytvořené pomocí dávkového zpracování)

Toto pole označte, chcete-li umožnit

softwaru Capture NX použít vyrovnávací paměť pro soubory v dávkovém zpracování aktivovaném pomocí editoru nebo prohlížeče. To zahrnuje dávkové procesy i sledované adresáře.

CLEAR CACHE (VYMAZAT PAMĚŤ CACHE)

Klepnutím na toto tlačítko vymažete všechny soubory vyrovnávací paměti vytvořené softwarem Capture NX.

CACHE LOCATION (UMÍSTĚNÍ SOUBORŮ PAMĚTI CACHE)

Chcete-li vybrat nové umístění pro soubory vyrovnávací paměti, klepněte na tlačítko Browse.

LIMIT CACHE SIZE (OMEZENÍ VELIKOSTI PAMĚTI CACHE)

Toto pole označte, chcete-li nastavit limit diskového prostoru, který využívá software Capture NX pro soubory vyrovnávací paměti.

Pomocí posuvníku můžete následně změnit velikost diskového prostoru dostupného pro vyrovnávací paměť softwaru Capture NX. Vedle posuvníku se zobrazuje množství aktuálně alokovaného diskového prostoru pro vyrovnávací paměť softwaru Capture NX, spolu s přibližným počtem snímků, které lze uložit do tohoto prostoru.



Menu Adjust (Obraz)

Adjust Light Color Focus Focus Correct Noise Reduction... Auto Red-Eye Color Profile...

Poznámka: Nástroje použitelné pouze pro snímky RAW se v menu nezobrazují. Tyto nástroje, specifické pro snímky RAW, jsou k dispozici v Základním kroku úprav.

Light (Expozice)

Levels & Curves (Úrovně & Křivky)

Položka Levels & Curves kombinuje dvě nejčastěji používané funkce pro vylepšení tonálního rozsahu snímků do jediného, snadno použitelného editoru. Funkce Levels & Curves umožňuje upravovat nastavení kontrastu, tonálních hodnot (jasu) a vyvážení barev pro maximální využití tonálního rozsahu a barevného rozsahu (gamutu) konkrétního výstupního zařízení, jako je např. tiskárna nebo monitor.

Funkce Levels & Curves nabízí ovládací prvky pro tonální úpravy specifických částí tonálního rozsahu aktivního snímku, a to buďto pro celý snímek nebo pro konkrétní barevné kanály – výsledkem je vylepšení snímku při zachování maximální úrovně viditelných detailů.

Light 🕨 🕨	Levels & Curves Ctrl+L
Color 🕨	Contrast / Brightness
Focus +	Auto Levels
Correct +	D-Lighting

Dialogové okno Levels & Curves umožňuje nejprve si zvolit barevný kanál resp. část barev, kterou chcete ovlivnit. Editor Levels & Curves ve výchozím nastavení začíná editací všech barevných kanálů (červeného, zeleného a modrého) současně. Chcete-li tento systém změnit, klepněte na rozbalovací menu Channel a vyberte jeden z barevných kanálů (R, G, B).





Černý bod Neutrální bod Bílý bod

Pomůcka: Jednotlivé barevné kanály lze rychle přepínat pomocí následujících klávesových zkratek:

Kanály RGB: Ctrl + ~ (Windows) Command + ~ (Mac OS)

Červený kanál: Ctrl + 1 (Windows) Command + 1 (Mac OS)

Zelený kanál: Ctrl + 2 (Windows) Command + 2 (Mac OS)

Modrý kanál: Ctrl + 3 (Windows) Command + 3 (Mac OS)

Editor nabízí histogram zobrazující celkové jasové hodnoty snímku. Na tento histogram je prolnuta křivka umožňující kontrolovat vztah mezi vstupními a výstupními hodnotami jasu.

Jasový histogram je reprezentován sloupcovým grafem zobrazujícím celkové počty pixelů pro jednotlivé úrovně jasu. Horizontální osa grafu reprezentuje hodnoty jasu, vertikální osa grafu počty pixelů pro každou hodnotu jasu snímku. Levá strana horizontální osy grafu reprezentuje nejtmavší tóny snímku, pravá strana horizontální osy grafu reprezentuje nejjasnější tóny snímku (podle aktivního kanálu).

Při editaci všech barevných kanálů současně reprezentuje histogram jasy od černé po bílou. Při editaci jednotlivých barevných kanálů reprezentuje histogram jas (světlost) od absence dané barvy až po nejvyšší jas této barvy.

Histogram je velmi dobrou pomůckou při určování potřebných nastavení v editoru Levels & Curves.

Můžete začít modifikací jasu vašeho snímku – buďto tažením posuvníků
bílého, černého a neutrálního šedého bodu, a/nebo přímou editací křivek.

POSUVNÍKY ČERNÉHO, BÍLÉHO A NEUTRÁLNÍHO BODU

Posuvníky černého, bílého a neutrálního bodu automaticky upravují vzhled křivky.

Posuvník černého bodu

Pohybem posuvníku černého bodu směrem doprava nastavujete všechny jasové hodnoty vlevo od posuvníku na zcela černou (resp. na absenci barvy zvoleného barevného kanálu při editaci jednotlivých barevných kanálů) a současně měníte uspořádání všech jasových hodnot nastavením jasového rozsahu na hodnotu odpovídající reálnému jasovému rozsahu snímku. Doporučuje se nastavit posuvník černého bodu tak daleko doprava, aby se vyrovnal se začátkem zobrazení jasových hodnot na levé straně histogramu. Tím je aktuální snímek nastaven tak, že nejtmavší hodnoty ve snímku odpovídají nejtmavším hodnotám, které lze reprodukovat pomocí digitálního souboru.

Posuvník bílého bodu

Pohybem posuvníku bílého bodu směrem doleva nastavujete všechny jasové hodnoty vpravo od posuvníku na zcela bílou (resp. na maximální jas barvy zvoleného barevného kanálu při editaci jednotlivých barevných kanálů) a současně měníte uspořádání všech jasových hodnot nastavením jasového rozsahu na hodnoty reálně odpovídající danému snímku. Doporučuje se nastavit posuvník bílého bodu tak daleko doleva, aby se vyrovnal se začátkem zobrazení jasových hodnot na pravé straně histogramu. Tím je aktuální snímek nastaven tak, že nejjasnější hodnoty ve snímku odpovídají nejjasnějším hodnotám, které lze reprodukovat pomocí digitálního souboru.

Posuvník neutrálního bodu

Pohybem posuvníku neutrálního bodu směrem doleva nebo doprava ztmavujete resp. zesvětlujete střední tóny snímku.

Rovněž můžete klepnout přímo na křivku pro přidání kotevního bodu kterým lze pohybovat a upravovat jeho polohu. Zvýšením strmosti křivky zvyšujete kontrast snímku. Snížením strmosti křivky snižujete kontrast snímku. Kotevní body lze rovněž nastavit tak, aby minimalizovaly množství změn tonálního rozsahu snímku. Každý kotevní bod lze lehce odstranit klepnutím a přetažením mimo histogram.

Editor Levels & Curves nabízí také množství dalších ovládacích prvků.

POSUVNÍKY PRO NASTAVENÍ ČERNÉHO A BÍLÉHO BODU NA VÝSTUPU

Tyto dva posuvníky umožňují nastavit maximální a minimální úroveň jasu snímku. Tažením posuvníku černého bodu na výstupu směrem nahoru zesvětlujete nejtmavší místa snímku, tažením posuvníku bílého bodu na výstupu směrem dolů ztmavujete nejvyšší jasy snímku. Tyto dva posuvníky se často používají v případech kdy nejtmavší a nejsvětlejší místa obrazu nemají být černá resp. bílá. Kapitola 22

Kapitola 22

TLAČÍTKO ZOBRAZENÍ HISTO-GRAMU PŘED/PO ÚPRAVÁCH 🔛

Toto tlačítko přepíná v nekonečné smyčce histogram před a po provedení úprav. Histogram před provedením úprav zůstává stále stejný a reprezentuje histogram před provedením jakýchkoli úprav obrazu v aktuálním barevném kanálu. Histogram po úpravách se automaticky aktualizuje podle změn provedených pomocí editoru Levels & Curves.

TLAČÍTKO AUTOMATICKÉHO NASTAVENÍ KONTRASTU 🚺

Klepnutím na toto tlačítko dojde k automatické redistribuci barev v barevných kanálech individuální modifikací bílého a černého bodu pro každý barevný kanál. Chcete-li ovlivnit pouze aktuální barevný kanál, podržte před klepnutím na tlačítko klávesu Ctrl (Windows) resp. Command (Mac OS).

Software Capture NX automaticky vybere bílý a černý bod, které vylučují určité procento nejsvětlejších a nejtmavších pixelů snímku a zvýší tak strmost křivek a tím i kontrast obrazu. Přesné procento vyloučených pixelů lze nastavit v předvolbách programu (Preferences). Ve výchozím nastavení je vyloučeno 0,5% nejjasnějších a nejtmavších pixelů, čímž vznikne křivka optimálně využívající výstupní jasový rozsah při současném zachování detailů ve stínech i světlech.

KAPÁTKO BÍLÉHO BODU 🌌

Klepnutím na toto tlačítko se změní kurzor

na kurzor kapátka bílého bodu. Následným klepnutím do snímku se nastaví posuvníky bílého bodu pro všechny tři barevné kanály na hodnotu barvy vybranou kapátkem bílého bodu. Pro určení nejvyšší jasové hodnoty snímku, která má být reprodukována jako bílá, použijte tento nástroj společně s nástrojem Double-Threshold z palety Photo Info. Kapátko bílého bodu ovlivní tonalitu aktivního snímku stejně jako jeho vyvážení barev. S Další informace o nástroji Double-Threshold viz str. 100.

Pomůcka: Pro ještě vyšší míru kontroly nad nastavením bílého bodu snímku zkuste použít Kontrolní bod bílé z **Menu Control Point**. Další informace o kontrolních bodech bílé viz str. 165.

KAPÁTKO NEUTRÁLNÍHO BODU 🜌

Klepnutím na toto tlačítko se změní kurzor na kurzor kapátka neutrálního bodu. Klepnete-li do snímku, pokusí se Capture NX neutralizovat vybranou barvu bez ovlivnění tonálních hodnot pomocí změny nastavení posuvníků neutrálního bodu pro všechny tři barevné kanály. Kapátko neutrálního bodu se pokouší pouze o změnu vyvážení barev snímku; obsahuje-li však vybraná barva značný barevný podíl, ovlivní tato funkce tonalitu snímku.

Pomůcka: Pro ještě vyšší míru kontroly nad nastavením neutrálního bodu snímku zkuste použít Kontrolní bod neutrální z **Menu Control Point**.

Další informace o Kontrolních bodech

neutrálních viz str. 167.

KAPÁTKO ČERNÉHO BODU 🌌

Klepnutím na toto tlačítko se změní kurzor na kurzor kapátka černého bodu. Následným klepnutím do snímku se nastaví posuvníky černého bodu pro všechny tři barevné kanály na hodnotu barvy vybranou kapátkem černého bodu. Pro určení nejnižší jasové hodnoty snímku, která má být reprodukována jako černá, použijte tento nástroj společně s nástrojem Double-Threshold z palety Photo Info. Kapátko černého bodu ovlivní tonalitu aktivního snímku stejně jako jeho vyvážení barev.

Další informace o nástroji Double-Threshold viz str. 100.

Pomůcka: Pro ještě vyšší míru kontroly nad nastavením černého bodu snímku zkuste použít Kontrolní bod černé z **Menu Control Point**, str. 163.

PŘIDÁNÍ KOTEVNÍHO BODU 掛

Klepnutím na toto tlačítko změní kurzor tvar na nitkový kříž. Následným klepnutím do snímku dojde k přidání kotevního bodu na křivku v místě reprezentujícím barvu oblasti pod kurzorem. Poté můžete nově vytvořený kotevní bod použít pro vylepšení vašeho snímku.

RESETOVÁNÍ AKTUÁLNÍHO KANÁLU 🔟

Klepnutím na toto tlačítko dojde k resetování aktuálně vybraného barevného kanálu na výchozí hodnoty.

RESETOVÁNÍ VŠECH KANÁLŮ 📈

Klepnutím na toto tlačítko dojde k resetování všech barevných kanálů v editoru Levels & Curves na výchozí hodnoty. Jakmile jste spokojeni s výsledky funkce Levels & Curves, klepněte na tlačítko OK. Chcete-li zrušit editor Levels & Curves, jednoduše klepněte na tlačítko Cancel.

TLAČÍTKO DOČASNÉHO ZRUŠENÍ ÚPRAV 🙆

Po dobu tisknutí tohoto tlačítka se dočasně skryje účinek úprav prováděných pomocí editoru Levels & Curves.

Klávesová zkratka: Ctrl + L (Windows) Command + L (Mac OS)

Contrast/Brightness (Kontrast/Jas)



Položka Contrast/Brightness byla speciálně vytvořena pro to, aby poskytla účinnou metodu nastavení kontrastu a jasu snímků při současném zachování vysokého stupně kvality obrazu. Položka Contrast/Brightness je perfektním prostředkem pro rychlé úpravy jasu a

kontrastu, které lze selektivně aplikovat pomocí selektivních nástrojů. Nastavení obrazu proveďte pomocí ovládacích prvků položky.

CONTRAST (KONTRAST)

Posuvník Contrast umožňuje ovlivňovat kontrast snímku. Algoritmus pro nastavení kontrastu byl vytvořen tak, aby bránil vzniku nechtěných posunů barev. Nastavením posuvníku směrem doleva snižujete kontrast snímku, nastavením posuvníku směrem doprava zvyšujete kontrast snímku.

BRIGHTNESS (JAS)

Posuvník Brightness umožňuje zesvětlit nebo ztmavit snímek bez vytvoření nechtěných posunů barev. Nastavením posuvníku směrem doleva snižujete jas snímku, nastavením posuvníku směrem doprava zvyšujete jas snímku.

Jakmile jste spokojeni s výsledky použití funkce Contrast/Brightness, klepněte na tlačítko OK. Chcete-li funkci zrušit, jednoduše klepněte na tlačítko Cancel.

Auto Levels (Úrovně automaticky)



Použitím položky Auto Levels umožníte

softwaru Capture NX analyzovat snímek pro určení správného nastavení barev a využití celého tonálního rozsahu snímku. I když je tato funkce podobná tlačítku Auto Contrast v rámci dialogu Levels & Curves, nabízí ještě navíc nástroje pro manuální nastavení.

Pomocí rozbalovacího menu Method můžete volit jednu ze dvou různých metod automatického nastavení úrovní.

Αυτο (ΑυτοΜΑΤΙCΚΥ)

Použití volby Auto způsobí přerozdělení úrovní jednotlivých barevných kanálů podobné "roztahování" jednotlivých barevných kanálů v rámci nástroje Levels & Curves v celém rozsahu histogramu.

ADVANCED (POKROČILÉ)



Metoda Advanced začíná stejným výsledkem jako metoda Auto, ale navíc nabízí dva posuvníky pro úpravu výsledků:

Correct Contrast (Korekce kontrastu)

Posuvník Correct Contrast snižuje nebo zvyšuje kontrast snímku. Hodnota 50 je ekvivalentní úrovni kontrastu při použití volby Auto. Klepněte na OK pro potvrzení efektu funkce Contrast/Brightness nebo klepněte na tlačítko Cancel pro zrušení funkce.

Correct Color Cast (Korekce barevného závoje)

Posuvník Correct Color Cast použijete ke snížení nebo zvýšení úrovně redukce barevného závoje, která je aplikována na snímek. Hodnota 50 je ekvivalentní redukci barevného závoje při použití metody Auto.

D-Lighting (Úprava kontrastu)



Funkce D-Lighting odkrývá detaily ve světlech a stínech, koriguje podexpozici, protisvětlo a nedostatečné osvětlení zábleskem a bez narušení správně exponovaných částí obrazu bez vnášení nechtěných artefaktů. Funkce D-Lighting může pomoci rovněž s odhalením detailů v přeexponovaných oblastech snímků u jasně osvětlených scén.

Použití funkce D-Lighting zahajte výběrem metody aplikace funkce na snímek.

FASTER (RYCHLEJŠÍ)

Tato metoda umožňuje rychleji vylepšovat kresbu ve stínech a odhalovat detaily ve světlech aktivního snímku, stejně jako zvýšit sytost barev celého snímku pro dosažení přirozeně působícího dojmu.

Posuvník Adjustment

Pohybem posuvníku Adjustment směrem doprava se zvyšuje patrnost detailů ve stínech a světlech aktivního snímku.

Posuvník Color Boost

Pohybem posuvníku Color Boost směrem doprava se zvyšuje sytost barev celého snímku.

BETTER QUALITY (VYŠŠÍ KVALITA)



Tato metoda umožňuje oddělené nastavení pro světla a stíny snímku, s výslednou vyšší kvalitou obrazu, než jaké se dosáhne s metodou Faster. Kapitola 22

Posuvník Shadow Adjustment

Pohybem posuvníku Shadow Adjustment směrem doprava se zvyšuje patrnost detailů ve stínech aktivního snímku.

Posuvník Adjust Highlights

Pohybem posuvníku Adjust Highlights směrem doprava se zvyšuje patrnost detailů ve světlech aktivního snímku.

Posuvník Color Boost

Pohybem posuvníku Color Boost směrem doprava se zvyšuje sytost barev celého snímku.

Jakmile jste spokojeni s výsledky použití funkce D-Lighting, klepněte na tlačítko OK. Chcete-li funkci D-Lighting zrušit, klepněte na tlačítko Cancel.

Color (Barvy) LCH (LCH editor)

LCH editor umožňuje individuálně kontrolovat jas (Luminosity), sytost resp. barevnost (Chroma) a barevný odstín (Hue) snímku pomocí individuálních ovládacích prvků.

Z rozbalovacího menu editoru vyberte první aspekt aktuálního snímku, který chcete editovat. K dispozici jsou položky Master Lightness (celkový jas), Color Lightness (barevný jas), Chroma (barevnost) a Hue (barevný odstín).

Pomůckat: Každou z těchto funkcí editoru je možné rychle vyvolat pomocí následujících klávesových zkratek:

Master Lightness: Ctrl + ~ (Windows) Command + ~ (Mac OS)

Color Lightness: Ctrl + 1 (Windows) Command + 1 (Mac OS)



14

Chroma: Ctrl + 2 (Windows) Command + 2 (Mac OS)

Hue: Ctrl + 3 (Windows) Command + 3 (Mac OS)

MASTER LIGHTNESS (CELKOVÝ JAS)

Editor Master Lightness je podobný dialogovému oknu Levels & Curves, ale ovlivňuje pouze jas obrazu bez ovlivnění barev. Jde o vynikající nástroj pro ovlivnění tonality snímku bez vnášení nechtěných barevných závojů.

V rámci tohoto editoru máte k dispozici histogram reprezentující celkové jasové hodnoty snímku. Jasová křivka prolnutá do jasového histogramu umožňuje kontrolovat vztahy vstupních a výstupních jasových hodnot.

Jasový histogram reprezentuje sloupcový graf celkového počtu pixelů pro různé hodnoty jasu. Horizontální osa grafu reprezentuje jasové hodnoty, vertikální osa grafu reprezentuje počty pixelů pro jednotlivé hodnoty jasu v aktuálním snímku. Levá strana horizontální osy reprezentuje nejtmavší tóny snímku, pravá strana reprezentuje nejjasnější tóny snímku. Histogram je velmi dobrou pomůckou při určování potřebných nastavení v rámci editoru Master Lightness.

Můžete začít modifikací jasu (světlosti) snímku pomocí posuvníků pro černý, bílý a neutrální bod, nebo můžete přímo editovat jasovou křivku.

Při úpravách nastavení posuvníků pro černý, bílý a neutrální bod se automaticky upravuje jasová křivka.

Posuvník černého bodu

Pohybem posuvníku černého bodu směrem doprava nastavujete všechny jasové hodnoty vlevo od posuvníku na zcela černou a současně měníte uspořádání všech jasových hodnot nastavením jasového rozsahu na hodnotu odpovídající reálnému jasovému rozsahu snímku. Doporučuje se nastavit posuvník černého bodu tak daleko doprava, aby se vyrovnal se začátkem zobrazení jasových hodnot na levé straně histogramu. Tím je aktuální snímek nastaven tak, že nejtmavší hodnotý ve snímku odpovídají nejtmavším hodnotám, které lze reprodukovat pomocí digitálního souboru.

Posuvník bílého bodu

Pohybem posuvníku bílého bodu směrem doleva nastavujete všechny jasové hodnoty vpravo od posuvníku na zcela bílou a současně měníte uspořádání všech jasových hodnot nastavením jasového rozsahu na hodnoty reálně odpovídající danému snímku. Doporučuje se nastavit posuvník bílého bodu tak daleko doleva, aby se vyrovnal se začátkem zobrazení jasových hodnot na pravé straně histogramu. Tím je aktuální snímek nastaven tak, že nejjasnější hodnoty ve snímku odpovídají nejjasnějším hodnotám, které lze reprodukovat pomocí digitálního souboru.

Posuvník neutrálního bodu

Pohybem posuvníku neutrálního bodu směrem doleva nebo doprava ztmavujete resp. zesvětlujete střední tóny snímku. Rovněž můžete klepnout přímo na křivku pro přidání kotevního bodu, kterým lze pohybovat a upravovat jeho polohu. Zvýšením strmosti křivky zvyšujete kontrast snímku. Snížením strmosti křivky snižujete kontrast snímku. Kotevní body lze rovněž nastavit tak, aby minimalizovaly množství změn tonálního rozsahu snímku. Každý kotevní bod lze lehce odstranit klepnutím a

Posuvníky bílého a černého bodu na výstupu

přetažením mimo histogram.

Tyto dva posuvníky umožňují nastavit maximální a minimální jasové úrovně snímku. Tažením posuvníku černého bodu na výstupu zesvětlujete nejtmavší místa snímku, tažením posuvníku bílého bodu na výstupu ztmavujete nejvyšší jasy snímku. Tyto dva posuvníky se často používají v případech, kdy nejtmavší a nejsvětlejší místa obrazu nemají být černá resp. bílá.

Tlačítko zobrazení histogramu před/po úpravách 🔟

Toto tlačítko přepíná v nekonečné smyčce histogram před a po provedení úprav. Histogram před provedením úprav zůstává stále stejný a reprezentuje histogram před provedením jakýchkoli úprav obrazu v editoru Master Lightness. Histogram po úpravách se automaticky aktualizuje podle změn provedených pomocí editoru Master Lightness.

Tlačítko automatického nastavení kontrastu 🚺

Klepnutím na toto tlačítko dojde k automatické změně nastavení posuvníků černého a bílého bodu pro přizpůsobení nejvyšších a nejnižších jasových hodnot jasovému histogramu.

Nastavení kotevního bodu 🙅

Klepnutím na toto tlačítko a následným klepnutím do aktivního snímku dojde k přidání kotevního bodu na křivku v místě reprezentujícím barvu oblasti pod kurzorem.

Resetování aktuálního kanálu 🔟

Klepnutím na toto tlačítko dojde k resetování kanálu Master Lightness na výchozí hodnoty.

Resetování všech kanálů 💹

Klepnutím na toto tlačítko dojde k resetování všech kanálů (editorů) v rámci položky LCH editor na výchozí hodnoty.

Tlačítko dočasného zrušení úprav 🧕

Po dobu tisknutí tohoto tlačítka se dočasně skryje účinek úprav prováděných pomocí editoru Master Lightness.

COLOR LIGHTNESS

Editor Color Lightness umožňuje ovládat jas (světlost) barev ve snímku bez ovlivnění jejich sytosti a barevného odstínu. Tento editor můžete použít pro vyhledání a vyjasnění specifických barevných odstínů – například vyjasnění pleti osob, nebo naopak ztmavení oblohy na snímku krajiny bez ovlivnění dalších objektů.



Tento editor zobrazí mapu barevných odstínů reprezentující kompletní spektrum barev na horizontální ose a jas barev na vertikální ose. Do této mapy barevných odstínů je prolnuta křivka barevného jasu, kterou lze použít k izolaci a úpravě jasu jednotlivých barev.

Klepnutím na křivku dojde k vytvoření kotevního bodu. Pohybem tohoto kotevního bodu směrem nahoru se zjasňují barvy v ovlivněné části barevného rozsahu. Pohybem kotevního bodu směrem dolů se barvy ztmavují.

Pomocí posuvníku Width se zvětšuje nebo zmenšuje rozsah podobných barev, které jsou ovlivněny při určení barvy pomocí kotevního bodu.

Kotevní body lze snadno odstraňovat jednoduchým klepnutím a přetažením mimo mapu barevných odstínů.

Editor Color Lightness obsahuje množství dalších ovládacích prvků:

Nastavení kotevního bodu 争



Resetování aktuálního kanálu 🔟

Klepnutím na toto tlačítko dojde k resetování kanálu Color Lightness na výchozí hodnoty.

Resetování všech kanálů 💹

Klepnutím na toto tlačítko dojde k resetování všech kanálů (editorů) v rámci položky LCH editor na výchozí hodnoty.

Tlačítko dočasného zrušení úprav 🧭

Po dobu tisknutí tohoto tlačítka se dočasně skryje účinek úprav prováděných pomocí editoru Color Lightness.

CHROMA (BAREVNOST)

Editor Chroma umožňuje editovat barevnost resp. sytost barev celého snímku nebo specifických barev snímku bez ovlivnění jasu a barevného odstínu.

Tento editor zobrazí mapu barevných odstínů reprezentující kompletní spektrum barev na horizontální ose a sytost barev na vertikální ose. Do této mapy barevných odstínů je prolnuta křivka sytosti barev, kterou lze použít k izolaci a úpravě sytosti jednotlivých barev. Klepnutím na křivku dojde k vytvoření kotevního bodu. Pohybem tohoto kotevního bodu směrem nahoru se zvyšuje sytost barev v ovlivněné části barevného rozsahu. Pohybem kotevního bodu směrem dolů se sytost barev snižuje.



Kotevní body lze snadno odstraňovat jednoduchým klepnutím a přetažením mimo mapu barevných odstínů.

Pomocí posuvníku Width se zvětšuje nebo zmenšuje rozsah podobných barev, které jsou ovlivněny při určení barvy pomocí kotevního bodu.

Pomocí posuvníku Output se upravuje stejnoměrně sytost všech barev snímku. Pohybem tohoto posuvníku směrem nahoru se sytost všech barev zvyšuje, pohybem tohoto posuvníku směrem dolů se sytost všech barev snižuje.

Editor Chroma obsahuje množství dalších ovládacích prvků:

Exclude Gray (Vyloučit šedou)

Toto pole označte, chcete-li zamezit ovlivnění neutrálních barev (šedých odstínů) změnami nastavení sytosti barev. To je praktické, protože neutrální barvy (šedé odstíny) mohou při zvýšení sytosti barev vypadat přesycené.

Poznámka: Volba Exclude Gray nemá žádný účinek při snížení sytosti barev pod úroveň původního snímku.

Nastavení kotevního bodu 争

Klepnutím na toto tlačítko a následným klepnutím do aktivního snímku dojde k přidání kotevního bodu na křivku sytosti barev v místě reprezentujícím barvu oblasti pod kurzorem.

Resetování aktuálního kanálu 🔟

Klepnutím na toto tlačítko dojde k resetování kanálu Chroma Editor na výchozí hodnoty.

Resetování všech kanálů 🕍

Klepnutím na toto tlačítko dojde k resetování všech kanálů (editorů) v rámci položky LCH editor na výchozí hodnoty.

Tlačítko dočasného zrušení úprav 🧭

Po dobu tisknutí tohoto tlačítka se dočasně skryje účinek úprav prováděných pomocí editoru Chroma.

HUE (BAREVNÝ ODSTÍN)

Editor Hue umožňuje ovládat barevný odstín (světlost) všech barev resp. specifických barev ve snímku bez ovlivnění jejich jasu a sytosti. Tento editor můžete použít pro kompletní změnu barvy objektu v aktivním okně nebo k jemným posunům barev pro získání přirozenějších barevných odstínů.

Tento editor zobrazí mapu barevných odstínů reprezentující kompletní spektrum barev na natočené horizontální

Kapitola 22

ose. Ve výchozím nastavení je mapa barevných odstínů natočena o 60°. Z rozbalovacího menu Hue Map Rotation můžete vybírat další úhly natočení mapy barevných odstínů. Do této mapy barevných odstínů je prolnuta křivka barevných odstínů barev, kterou lze použít k izolaci a úpravě barevného odstínu jednotlivých barev.



Klepnutím na křivku dojde k vytvoření kotevního bodu. Pohybem tohoto kotevního bodu se mění barevný odstín barev v ovlivněné části barevného rozsahu na barevný odstín reprezentovaný mapou barevných odstínů. Změna barvy závisí na natočení mapy barev: čím větší je hodnota natočení mapy, tím jsou možné větší posuny barev.

Kotevní body lze snadno odstraňovat jednoduchým klepnutím a přetažením mimo mapu barevných odstínů.

Pomocí posuvníku Width se zvětšuje nebo zmenšuje rozsah podobných barev, které jsou ovlivněny při určení barvy pomocí kotevního bodu.

Pomocí posuvníku Output se stejnoměrně upravují všechny barvy snímku o stejnou hodnotu.

Editor Hue obsahuje množství dalších ovládacích prvků:

Nastavení kotevního bodu 争

Klepnutím na toto tlačítko a následným klepnutím do aktivního snímku dojde k přidání kotevního bodu na křivku barevných odstínů v místě reprezentujícím barvu oblasti pod kurzorem.

Resetování aktuálního kanálu 🔟

Klepnutím na toto tlačítko dojde k resetování kanálu Hue Editor na výchozí hodnoty.

Resetování všech kanálů 🔟

Klepnutím na toto tlačítko dojde k resetování všech kanálů (editorů) v rámci položky LCH editor na výchozí hodnoty.

Tlačítko dočasného zrušení úprav 🧖

Po dobu tisknutí tohoto tlačítka se dočasně skryje účinek úprav prováděných pomocí editoru Hue.

Menu Hue Map Rotation (Natočení mapy barevných odstínů)

Pomocí tohoto rozbalovacího menu vyberte jeden z dostupných úhlů natočení mapy barevných odstínů; k dispozici jsou hodnoty 60°, 120° a 180°.

Jakmile jste spokojeni s výsledky použití

funkce LCH editor, klepněte na tlačítko OK. Chcete-li funkci zrušit, jednoduše klepněte na tlačítko Cancel.

Color Balance (Vyvážení barev)



Položka Color Balance poskytuje jednoduché ovládací prvky pro úpravu celkového jasu, kontrastu a vyvážení barev celého snímku.

Nastavením posuvníků v dialogovém okně Color Balance ovlivňujete celkové vzezření snímku.

BRIGHTNESS (JAS)

Pohybem tohoto posuvníku směrem doleva snižujete jas celého snímku, pohybem posuvníku směrem doprava zvyšujete jas celého snímku.

CONTRAST (KONTRAST)

Pohybem tohoto posuvníku směrem doleva snižujete kontrast celého snímku, pohybem posuvníku směrem doprava zvyšujete kontrast celého snímku.

RED (ČERVENÝ KANÁL)

Pohybem tohoto posuvníku směrem doleva odstraňujete červenou ze snímku, výsledkem je posun barev do azurových odstínů. Pohybem posuvníku směrem doprava přidáváte červenou do snímku, což současně znamená odebírání azurové.

GREEN (ZELENÝ KANÁL)

Pohybem tohoto posuvníku směrem doleva odstraňujete zelenou ze snímku, výsledkem je posun barev do purpurových odstínů. Pohybem posuvníku směrem doprava přidáváte zelenou do snímku, což současně znamená odebírání purpurové.

BLUE (MODRÝ KANÁL)

Pohybem tohoto posuvníku směrem doleva odstraňujete modrou ze snímku, výsledkem je posun barev do žlutých odstínů. Pohybem posuvníku směrem doprava přidáváte modrou do snímku, což současně znamená odebírání žluté.

Jakmile jste spokojeni s výsledky použití funkce Color Balance, klepněte na tlačítko OK. Chcete-li funkci zrušit, jednoduše klepněte na tlačítko Cancel.

Klávesová zkratka: Ctrl + B (Windows) Command + B (Mac OS)

Kapitola 22

<u>Kapitola 22</u>

Color Booster (Zesílení barev)



Položka Color Booster umožňuje optimalizovat nastavení sytosti resp. živosti barev. Pomocí této položky zvyšujete sytost barev aktivního snímku.

LEVEL (SYTOST BAREV)

Pohybem posuvníku Level směrem doprava zvyšujete sytost barev aktivního snímku.

PROTECT SKIN TONES (CHRÁNIT PLEŤOVÉ TÓNY)

Je-li označeno textové pole Protect Skin Tones, můžete zvyšovat sytost barev snímku, aniž by došlo k ovlivnění pleťových tónů.

Αυτο (ΑυτοΜΑΤΙCKY)

Klepnutím na tlačítko Auto necháte nastavení úrovně sytosti barev na softwaru Capture NX (úroveň sytosti se nastavuje na základě původního jasu snímku).

Jakmile jste spokojeni s výsledky použití funkce, klepněte na tlačítko OK pro aplikaci efektu Color Booster na snímek. Chcete-li funkci zrušit, jednoduše klepněte na tlačítko Cancel.

Poznámka: Tlačítko Auto v okně Color Booster je k dispozici pouze při výběru položky Color Booster ze subkroku Color & Light Adjustments v kroku Base Adjustments Step.

Saturation/Warmth (Sytost/ barevná teplota)



Položka Saturation/Warmth byla speciálně vytvořena, aby poskytla efektivní metodu nastavení sytosti a barevné teploty barev snímků. Tato položka je perfektní pro rychlou produkci vyšší sytosti barev nebo oteplujícího efektu pro selektivní aplikaci pomocí jednoho z nástrojů pro selektivní aplikaci úprav. Pomocí doplňujících nástrojů položky přizpůsobte nastavení vašim záměrům.

SATURATION

Posuvník Saturation ovládá živost (sytost) barev snímku. Pohybem tohoto posuvníku směrem doprava zvyšujete živost a brilanci barev, pohybem posuvníku směrem doleva snižujete živost barev. Nastavíte-li posuvník zcela doleva, zbývá pouze černobílý obraz.

WARMTH

Posuvník Warmth ovládá celkový poměr teplých a studených barevných tónů ve snímku. Pohybem posuvníku směrem doleva posunujete barevné odstíny ke studenějším, modřejším barvám. Pohybem posuvníku směrem doprava posunujete barevné odstíny k teplejším, červeno-oranžovým barvám.

Jakmile jste spokojeni s výsledky použití funkce Saturation/Warmth, klepněte na tlačítko OK. Chcete-li funkci zrušit, jednoduše klepněte na tlačítko Cancel.

Focus (Doostření) Gaussian Blur (Gaussovské rozostření)



Pomocí položky Gaussian Blur můžete dramaticky redukovat patrnost detailů ve snímku. Tato položka se často používá v kombinaci se selektivními nástroji pro redukci vizuálního vlivu objektů resp. ploch ve snímku kvůli odpoutání pozornosti pozorovatele od těchto ploch resp. objektů. Volitelně můžete tuto položkou použít pro přidání jemného, "hladkého" efektu např. pleťovým tónům (v kombinaci s posuvníkem Opacity pro nastavení správné míry efektu).

Pomocí posuvníků Radius a Opacity kontrolujete účinek funkce Gaussian Blur:

RADIUS (POLOMĚR)

Posuvník Radius určuje intenzitu rozmazání obrazu.

OPACITY (PRŮHLEDNOST)

Posuvník Opacity kombinuje Gaussovské rozostření s detaily snímku a poskytuje vám možnost nastavit celkovou vyváženost mezi množstvím zobrazených detailů a rozostřením obrazu. Kombinací vysokého radiusu a průhlednosti vytvoříte mlžné, změkčující efekty; kombinací nízkého poloměru a střední průhlednosti získáte snové nálady.

Jakmile jste spokojeni s výsledky použití funkce Gaussian Blur, klepněte na tlačítko OK. Chcete-li funkci zrušit, jednoduše klepněte na tlačítko Cancel.

HIGH PASS (DOOSTŘENÍ HIGH PASS)



Položka High Pass se pokouší blokovat všechny detaily snímku kromě detailů s velmi ostře definovanými obrysy. Výsledkem je neutrální šedý obraz se zobrazenými obrysy původního objektu. Tato položka se často používá v kombinaci s položkou Opacity Mixer v režimu Luminance a Chrominance při nastavení Opacity (Chrominance) na 0% a nastavení režimu Blending Mode na Overlay. Použití položky High Pass tímto způsobem umožňuje kontrolovat kontrast objektů a v závislosti na nastavení poloměru zvyšovat subjektivně dojem ostrosti.

Kapitola 22

RADIUS (POLOMĚR)

Položka Radius určuje velikost rozhraní ploch (obrysů) zobrazovaných ve výsledném snímku. Nastavení tohoto posuvníku závisí na velikosti obrazu, proto nastavení poloměru vhodné pro jeden snímek nemusí poskytovat uspokojivé výsledky pro snímek s vyšším rozlišením.

Jakmile jste spokojeni s výsledky použití funkce High Pass, klepněte na tlačítko OK. Chcete-li funkci zrušit, jednoduše klepněte na tlačítko Cancel.

Unsharp Mask (Neostrá maska)



Položka Unsharp Mask zvyšuje subjektivní ostrost snímku zdůrazněním obrysů objektů. Tento nástroj pracuje na principu zvýšení kontrastu obrysů objektů pomocí ovládacích prvků Intensity, Radius a Threshold. Nástroj Unsharp Mask softwaru Capture NX je unikátní v tom, že vždy aplikuje doostření na jasovou složku obrazu, čímž účinně eliminuje vznik nechtěných posunů barev na snímku. **Poznámka**: Pro posouzení správné míry doostření obrazu doporučujeme pozorovat obraz na monitoru při zvětšení 100%.

CHANNEL (KANÁL)

Nejprve vyberte kanál, který chcete doostřit. Další kanály je možné vybrat později, po modifikaci nastavení pro první kanál. Ve výchozím nastavení se použije kanál RGB, který umožňuje současné doostření všech tří barevných kanálů snímku (červeného, zeleného a modrého) současně. Kromě této volby můžete provést separátní individuální doostření jednotlivých barevných kanálů (červený, zelený, modrý, azurový, purpurový a žlutý).

INTENSITY (INTENZITA)

Tento posuvník slouží k nastavení intenzity prováděného doostření. Čím vyšší je intenzita doostření, tím patrnější je efekt doostření na snímku. Nastavíte-li příliš vysokou hodnotu intenzity, může dojít ke vzniku přeostřeného, uměle působícího snímku.

RADIUS (POLOMĚR)

Tento posuvník umožňuje zvýšit rozsah doostření. Čím vyšší poloměr, tím širší se jeví obrysy na doostřeném snímku. Příliš vysoká hodnota poloměru vede k produkci viditelných artefaktů, které se mohou jevit jako bílé linky okolo objektů.

THRESHOLD (PRÁH)

Posuvník Threshold je určen k limitování prováděného doostření na určité oblasti. Čím vyšší je nastavená prahová hodnota, tím méně jsou objekty snímku doostřovány. Tento posuvník určuje, jak velký rozdíl musí být mezi sousedními pixely, aby bylo provedeno jejich doostření. Tento posuvník napomáhá eliminovat šum v klidných plochách jako je například pleť nebo velký podíl oblohy na snímku. Při nastavení příliš vysoké prahové hodnoty nejsou doostřeny žádné objekty, proto je třeba nalézt dobré vyvážení všech nastavení.

Jakmile nastavíte všechny tři posuvníky v okně Unsharp Mask, můžete se vrátit do menu Channel a vybrat další obrazový kanál pro doostření.

Rovněž můžete vybrat jeden z již doostřených kanálů v poli Channel Sharpening List. Po výběru jednoho z barevných kanálů můžete modifikovat jeho nastavení změnou pozice posuvníků nebo můžete doostření tohoto kanálu zrušit klepnutím na tlačítko X.

Jakmile jste spokojeni s výsledky použití funkce Unsharp Mask, klepněte na tlačítko OK. Chcete-li funkci zrušit, jednoduše klepněte na tlačítko Cancel.

Correct (Korekce)

Color Aberration Control (Korekce barevné vady)



Položka Color Aberration Control slouží ke korekci potenciálních projevů barevné vady optiky na snímcích. Barevná vada je způsobena odlišnou lámavostí světla různých vlnových délek při průchodu optickými členy. Výsledkem tohoto jevu je tzv. barevná vada velikosti, která se projevuje ve formě barevných závojů na obrysech objektů mimo střed obrazu.

Položka Color Aberration Control je vybavena dvěma posuvníky, které napomáhají odstranit projevy barevné vady posunem barev směrem ke středu resp. od středu obrazu. Měníte-li nastavení funkce Color Aberration, doporučujeme pozorovat snímek při 100% zvětšení. Výsledky korekce je nutné kontrolovat, zejména v rozích obrazu je nutná vyvážená aplikace této korekce.

RED – CYAN (ČERVENÁ – AZUROVÁ)

Posuvník Red – Cyan stahuje resp. rozšiřuje červený barevný kanál pro redukci barevné vady velikosti projevující se ve formě červených resp. azurových obrysů objektů. Pohybem posuvníku směrem doleva se redukují červené obrysy, pohybem posuvníku směrem doprava se redukují azurové obrysy.

BLUE – YELLOW (MODRÁ – ŽLUTÁ)

Posuvník Blue – Yellow stahuje resp. rozšiřuje modrý barevný kanál pro redukci barevné vady velikosti projevující se ve formě modrých resp. žlutých obrysů objektů. Pohybem posuvníku směrem doleva se redukují modré obrysy, pohybem posuvníku směrem doprava se redukují žluté obrysy.

Jakmile jste spokojeni s výsledky použití funkce Color Aberration Control, klepněte na tlačítko OK. Chcete-li funkci zrušit, jednoduše klepněte na tlačítko Cancel.

Distortion Control (Korekce geometrického zkreslení)



Položka Distortion Control umožňuje redukovat soudkové a poduškové geometrické zkreslení objektivů. Poduškové zkreslení se vyskytuje obvykle při použití širokoúhlých objektivů a projevuje se zakřivením přímek směrem ke středu obrazu. Soudkové zkreslení, opak poduškového zkreslení, se obvykle vyskytuje při použití teleobjektivů a projevuje se zakřivením přímek směrem k okrajům obrazu. Oby typy zkreslení jsou více patrné na okrajích obrazu.

Pro redukci poduškového zkreslení pohybujte posuvníkem Control směrem doprava. Pro redukci soudkového zkreslení pohybujte posuvníkem Control směrem doleva.

Provádíte-li korekci silného poduškového zkreslení, může být výsledný snímek menší, než původní snímek. Dojde-li k takovéto situaci, software Capture NX automaticky zaplní části snímku, které nadále neobsahují obrazové informace bílou barvou. Chcete-li tyto oblasti zaplnit jinou barvou, můžete pomocí rozbalovacího menu Fill Color vybrat jinou barvu.

Jakmile jste spokojeni s výsledky použití funkce Distortion Control, klepněte na tlačítko OK. Chcete-li funkci zrušit, jednoduše klepněte na tlačítko Cancel.

Opacity Mixer (Nastavení průhlednosti efektu)

Položka Opacity Mixer umožňuje kombinovat aktuální úpravu resp. efekty všech kontrolních bodů stejného typu se zbývající částí snímku.

Kompletní popis funkce Opacity Mixer viz str. 60.

Jakmile provedete nastavení voleb Channel, Blending Mode a Opacity pro aktuální úpravu, klepněte na tlačítko OK pro aplikaci efektu. Chcete-li funkci zrušit, jednoduše klepněte na tlačítko Cancel. Kapitola 22

Noise Reduction (Redukce šumu)



Položka Noise Reduction umožňuje redukovat efekt digitálního šumu, k jehož výskytu dochází za určitých okolností při práci s digitálními fotoaparáty.

Poznámka: Pro správné posouzení nastavené redukce šumu doporučujeme prohlížet snímky při zvětšení 100%.

INTENSITY (INTENZITA)

Začněte pohybem posuvníku Intensity směrem doprava pro zvýšení úrovně prováděné redukce šumu snímků. Buďte opatrní, abyste nenastavili příliš vysokou úroveň redukce šumu, mohlo by dojít ke ztrátě detailů obrazu.

SHARPNESS (DOOSTŘENÍ)

Posuvník Sharpness napomáhá eliminovat ztrátu detailů snímků, ke kterým dochází při použití vysokých úrovní redukce šumu. Nastavením posuvníku směrem doprava zvýšíte míru doostření aplikovaného na vaše snímky.

METHODS (METODA)

V rozbalovacím menu Method vyberte

Faster nebo Better Quality. Pro rychlejší zpracování vyberte Faster, pro kvalitnější redukci šumu vyberte Better Quality.

EDGE NOISE REDUCTION

Označíte-li pole Edge Noise Reduction, software Capture NX redukuje artefakty na obrysech objektů, s výslednými zřetelnějšími obrysy.

Jakmile jste spokojeni s výsledky použití funkce Noise Reduction, klepněte na tlačítko OK. Chcete-li funkci zrušit, jednoduše klepněte na tlačítko Cancel.

Auto Red-Eye (Automatická redukce červených očí)

Položka Auto Red-Eye v menu **Adjust** se liší od položky Red-Eye Control Point na panelu nástrojů. 2000 Další informace o kontrolních bodech redukce červených očí viz str. 169. Položka Auto Red-Eye automaticky detekuje a odstraňuje červené oči z aktuálního snímku

Efekt funkce Auto Red-Eye je při zobrazení dialogového okna Auto-Red-Eye ihned patrný. Jste-li spokojeni s výsledky použití funkce Auto-Red-Eye, klepněte na tlačítko OK. Chcete-li funkci zrušit, jednoduše klepněte na tlačítko Cancel.

Color profile (Barevný profil)



Položka Color Profile přidává softwaru Capture NX specifické funkce pro správu barev. Pomocí těchto funkcí můžete přiřazovat profily, převést aktuální profil snímku na jiný pro vaše konkrétní workflow apod.

Software Capture NX využívá adresář Color profile operačního systému. Přidáte-li resp. vytvoříte nové profily do systému, ujistěte se, že tyto nové profily byly uloženy do výše zmíněného výchozího adresáře. Adresáře, které se obvykle používají pro ukládání barevných profilů, jsou:

Windows XP: Windows/System32/ Spool/Drivers/Color

Windows 2000: Windows/System32/ Color

Mac OS X: Library/ColorSync/Profiles

Dialogové okno Color Profile zobrazuje barevný profil přiřazený aktuálnímu

snímku. Pro systém správy barev jsou k dispozici dvě různé metody práce s profily.

Apply Profile (Přiřadit profil)

Chcete-li k aktuálnímu snímku přiřadit barevný profil, použijte volbu Apply Profile. Tato volba se používá nejčastěji v případě, kdy chcete přiřadit ke snímku vstupní profil, například profil který jste si vytvořili k fotoaparátu.

Poznámka: Přiřadíte-li snímku profil, může se vzhled snímku na monitoru počítače změnit, ale barevné hodnoty snímku se nezmění. To je dáno tím, že jste právě pomocí profilu vytvořeného pro vstupní zařízení konkretizovali barvy vašeho snímku.

Toto je důležitý první krok v celém workflow správy barev, protože následně umožňuje převést snímek na výstupní proces. Jednoduše vyberte z rozbalovacího menu vstupní profil, který chcete přiřadit vašemu snímku.

Convert Profile (Převést na profil)



Volba Convert Profile umožňuje převést barevný prostor profilu aktuálního snímku na barevný prostor profilu výstupního zařízení. Výsledkem je změna barevných hodnot snímku, ale vzhled snímku na monitoru se nemění. To je dáno faktem, že jste museli změnit barevné hodnoty snímku, aby výstupní zařízení v rámci svých omezení produkovalo stejné barvy, jaké vidíte.

Výsledky použití položky Convert Profile jsou stejné, jako výsledky použití správy barev v dialogovém okně Print. Protože může být snímek tisknut na různých tiskárnách nebo za různých podmínek na jedné tiskárně, často se doporučuje provádět konverzi profilů v okamžiku tisku. Použití položky Convert Profile se normálně doporučuje pouze v případě, kdy chcete mít možnost vytisknout snímek někde jinde, a pouze v případě že vám zpracovatel poskytl barevný profil jejich výstupního zařízení.

Pro konverzi profilu vašeho snímku do jiného výstupního profilu nejprve vyberte z rozbalovacího menu cílový profil. Poté máte k dispozici dva další ovládací prvky, které ovlivňují způsob převodu barev snímku:

INTENT (ZPŮSOB PŘEVODU BAREV)

Položka Intent umožňuje nastavit čtyři různé metody převodu barev při konverzi barevných prostorů. Různé metody převodu barev ovlivňují, jakým způsobem se barevný rozsah snímků přizpůsobí barevnému rozsahu tiskárny (určenému barevným profilem tiskárny). tiskáren a papírů, stejně tak jako různý software použitý pro tvorbu profilů tiskárny mohou těžit z různých metod převodu barev. Chcete-li nalézt nejlepší možné řešení, experimentujte v rámci vašeho workflow s různými nastaveními metody převodu barev.

K dispozici jsou čtyři metody (způsoby) převodu barev:

Perceptual (Perceptuální)

Tato metoda převodu barev se pokouší zachovat vztahy mezi barvami tak, aby vytištěný snímek působil lidskému oku přirozeně. Protože tato metoda převodu zachovává vztahy mezi barvami, aktuální hodnoty jednotlivých barev se mění.

Saturation (Saturační)

Saturační metoda převodu barev se pokouší dosáhnout vysoké sytosti barev, ale pro fotografické účely nemusí produkovat správné barvy.

Relative Colorimetric (Relativní kolorimetrická)

Tato metoda převodu barev mapuje bílý bod snímku do bílého bodu definovaného profilem tiskárny a reprodukuje přesně všechny barvy, které je tiskárna schopna reprodukovat. Všechny barvy, které jsou mimo barevný rozsah tiskárny, jsou posunuty směrem k nejbližším vytisknutelným barvám. Tato metoda zachovává maximum přirozených barev a je často nejvhodnější volbou pro tisk snímků.

Absolute Colorimetric (Absolutní kolorimetrická)

Tato metoda převodu barev je podobná relativní kolorimetrické metodě s tím rozdílem, že nemapuje bílý bod snímku do bílého bodu tiskárny. Absolutní kolorimetrická metoda je doporučena, chcete-li zobrazit náhledy vašich snímků pro specifické tiskové zařízení (jiné než vaši tiskárnu), protože se pokouší reprodukovat výsledky daného tiskového zařízení včetně odlišné barvy papíru.

USE BLACK POINT COMPENSATION (POUŽIJ KOMPENZACI ČERNÉHO BODU)

Toto pole označte, chcete-li použít kompenzaci černého bodu. Tím zajistíte mapování černého bodu vašich snímků do černého bodu tiskárny pro možnost využití plného barevného rozsahu tiskárny. Obsahují-li vaše výtisky šedé stíny nebo příliš málo detailů, zrušte označení této volby. Nemáte-li problém se specifickou kombinací tiskárny a profilu, doporučujeme vždy používat tuto volbu.

Jakmile nastavíte parametry v dialogovém okně Color Profile, klepněte na tlačítko OK. Chcete-li zrušit veškeré provedené změny, klepněte na tlačítko Cancel.

Poznámka: Každá změna barevného profilu vede k vytvoření nového kroku na paletě Edit List. Kdykoli v rámci jedné editace snímku můžete změnit nebo odstranit vytvořený profil, resp. odstranit provedené změny. Pokud snímek uložíte ve formátu NEF, můžete se kdykoli vrátit zpět na paletu Edit List a odstranit bez ztráty kvality veškeré provedené změny.



Menu Control Point (Kontrolní body)

Control Point		
Color Control Point	Ctrl+Shift+A	
Black Control Point		
White Control Point		
Neutral Control Point		
Red-Eye Control Point		
Reset		

Color Control Point (Kontrolní body barev)

Kontrolní body barev představují unikátní způsob úpravy barev a tonality snímků. Každý Kontrolní bod barev umožňuje provádět pokročilé selektivní barevné změny, bez nutnosti tvorby výběrů nebo masek. Kontrolní body barev nejsou dostupné z prohlížeče.

Výběrem položky Color Control Point z menu Control Point se vám otevře možnost umístit kontrolní bod do snímku a zobrazí se dialogové okno Color Control Point Dialog Box. Každý kontrolní bod je vybaven čtyřmi posuvníky reprezentujícími velikost, jas, kontrast a sytost. Změnou nastavení libovolného z těchto posuvníků se změní interakce kontrolního bodu se snímkem a dojde k aktualizaci hodnot daného posuvníku uvnitř dialogového okna Color Control Point.



Dialogové okno Color Control Point obsahuje textová pole reprezentující numerické hodnoty všech aktuálně dostupných posuvníků kontrolního bodu. Ve výchozím nastavení jsou viditelné hodnoty Size (Velikost), Brightness (Jas), Contrast (Kontrast) a Saturation (Sytost). Navíc je zde k dispozici tlačítko Reset umožňující obnovit výchozí nastavení aktuálního kontrolního bodu.

Klepnutím na tlačítko Advanced se zobrazí pokročilá nastavení pro Kontrolní bod barev.



Rozbalovací menu umožňuje nastavit, které parametry aktuální barvy Kontrolní bod barev ovlivní.

Poznámka: V jednom okamžiku lze aplikovat pouze jediný režim; veškeré změny provedené v jednom režimu nejsou přeneseny do nového režimu.

BCS

Režim BCS je výchozí režim, který poskytuje posuvníky Size (Velikost), Brightness (Jas), Contrast (Kontrast) a Saturation (Sytost).

HSB

Režim HSB je výchozí režim, který poskytuje posuvníky Size (Velikost), Hue (Barevný odstín), Saturation (Sytost) a Brightness (Jas).

RGB

Režim RGB poskytuje posuvníky Size (Velikost), Red (Červený kanál), Green (Zelený kanál) a Blue (Modrý kanál).

All (Všechny)

Režim All posytuje posuvníky Size (Velikost), Hue (Barevný odstín), Saturation (Sytost), Brightness (Jas), Contrast (Kontrast), Red (Červený kanál), Green (Zelený kanál), Blue (Modrý kanál), Saturation (Sytost) a Warmth (Barevná teplota).

Color Picker Swatch (Vzorek barvy kapátka)

Barevný vzor Color Picker Swatch umožňuje vybrat libovolnou barvu pomocí nástroje Kapátko (Color Picker). Objekt zaměřený aktuálním kontrolním bodem poté změní barvu na tu, která byla vybrána pomocí kapátka.

Protect Details (Ochrana detailů)

Pole Protect Details ruší veškeré aktuálně provedené změny cílové barvy pomocí libovolného kontrolního bodu. Jediný nástroj, který je možné aplikovat na snímek při aktivní volbě Protect Details je posuvník Size (Velikost), který lze použít k rozšíření množství detailů chráněných aktuálním kontrolním bodem. Pole Show Selection umožňuje zobrazit, které místo snímku Kontrolní bod barev konkrétně ovlivňuje. Bíle zbarvené oblasti jsou ovlivňovány kontrolním bodem, černě zbarvené oblasti nejsou ovlivňovány kontrolním bodem. Pravým klepnutím myší (Windows) resp. podržením tlačítka Control a klepnutím myší (Mac OS) na kontrolní bod můžete rychle zpřístupnit a vybrat volbu Show Selection.

Hide (Skrýt)

Volba Hide kompletně dočasně zruší účinek Kontrolních bodů barev. To je výhodné například při porovnávání efektu kontrolního bodu na snímek. Pravým klepnutím myší (Windows) resp. podržením tlačítka Control a klepnutím myší (Mac OS) na kontrolní bod můžete rychle zpřístupnit a vybrat volbu Hide.

Klávesová zkratka: Ctrl + A (Windows) resp. Command + A (Mac OS)

Color Control Point Method (Metody použití Kontrolních bodů barev)



Rozbalovací menu Color Control Point Method umístěné na paletě Edit List pod skupinou Kontrolní body barev určuje, jakým způsobem jsou všechny kontrolní body v aktuálním kroku aplikovány na snímek. Každá metoda využívá jiné algoritmy optimalizované pro jiný typ snímků. Každý krok úprav obsahující Kontrolní body barev obsahuje rovněž jedno rozbalovací menu Color Control Point Method, pomocí kterého lze vybrat jednu z dostupných metod. Chcete-li na snímek aplikovat více než jednu metodu použití kontrolních bodů, musíte vytvořit nový krok úprav a zde vybrat jinou metodu.

K dispozici jsou následující metody:

Basic (Základní)- Metoda Basic je nejrychlejší a nejpřímější metoda aplikace úprav z aktuálního kroku na snímek. Tato metoda je doporučena pro webovou grafiku a ilustrace.

Normal (Normální) - Metoda Normal poskytuje nejlepší vyváženost mezi rychlostí práce a ochranou detailů. Tato metoda je doporučena pro většinu snímků.

Advanced (Pokročilá) - Metoda Advanced poskytuje lepší výsledky při vyjasňování stínů a práci se snímky zatíženými vysokou úrovní obrazového šumu/zrna.

Klávesová zkratka:

Ctrl + Shift + A (Windows) resp. Command + Shift + A (Mac OS)

Black Control Point (Kontrolní body černé)

Kontrolní bod černé umožňuje přímé umístění do snímku a způsobuje nejen převedení cílové barvy na černou, ale rovněž neutralizaci tmavých tónů snímku. Kontrolní Kapitola 23

bod černé není dostupný z prohlížeče.

Černý bod se normálně nastavuje na oblast, která má být nejtmavším místem snímku a slouží k nastavení jednoho hraničního místa dynamického (jasového) rozsahu snímku. Funkce Double-Threshold (Dvojitá prahová hodnota), která je k dispozici na paletě Photo Info v sekci histogramu, byla vytvořena jako speciální pomůcka pro lokalizaci nejtmavšího a nejjasnějšího místa snímku. 20 Další informace o činnosti funkce Double-Threshold viz str. 100. Kontrolní bod černé je často používán v součinnosti s Kontrolním bodem bílé.

Po umístění Kontrolního bodu černé do snímku se vedle palety Edit List zobrazí dialogové okno Black Control Point. Kontrolní bod černé lze kdykoli přemístit klepnutím a tažením. Lze jej vymazat výběrem a stisknutím klávesy Delete na klávesnici, a lze jej modifikovat pomocí posuvníku.

Po umístění Kontrolního bodu černé do snímku můžete buďto pomocí posuvníku nebo zadáním číselné hodnoty do okna Black Control Point ovládat jas černého bodu snímku. Pro návrat Kontrolního bodu černé na výchozí nastavení použijte tlačítko Reset.



Klepnutím na tlačítko Advanced se v dialogovém okně Black Control Point zobrazí pokročilá nastavení pro Kontrolní bod černé.

V rámci sekce Advanced můžete změnit metodu činnosti Kontrolního bodu černé z kontroly jasu na separátní kontrolu červeného, zeleného a modrého barevného kanálu. Kontrolní bod černé můžete rovněž skrýt nebo resetovat na výchozí nastavení.



Režim Luminosity

V tomto režimu Kontrolního bodu černé je vždy cílová barva změněna na neutrální černou. To je často nejefektivnější způsob použití, protože většina kalibrovaných tiskáren pracuje nejlépe, když jsou snímky nastaveny na neutrální černou. V tomto režimu je v dialogovém okně Black Control Point k dispozici pouze jeden posuvník a jedno textové pole.

Režim RGB

Režim RGB kontrolního bodu černé umožňuje individuálně upravovat nastavení červených, zelených a modrých hodnot

Double-Threshold viz str. 100. Kontrolní bod bílé je často používán v součinnosti s kontrolním bodem černé.

Po umístění Kontrolního bodu bílé do snímku se vedle palety Edit List zobrazí dialogové okno White Control Point. Kontrolní bod bílé lze kdykoli přemístit klepnutím a tažením. Lze jej vymazat výběrem a stisknutím klávesy Delete na klávesnici, a lze jej modifikovat pomocí posuvníku.



Po umístění Kontrolního bodu bílé do snímku můžete buďto pomocí posuvníku nebo zadáním číselné hodnoty do okna White Control Point ovládat jas bílého bodu snímku. Pro návrat Kontrolního bodu bílé na výchozí nastavení použijte tlačítko Reset.

Klepnutím na tlačítko Advanced se v dialogovém okně White Control Point zobrazí pokročilá nastavení pro Kontrolní bod bílé.

cílové barvy pro dosažení černé. Tento režim je vhodný pro případy, kdy tiskárna vyžaduje jinou než neutrální černou. V Tomto režimu se v dialogu Black Control Point zobrazují tři posuvníky a tři textová pole, reprezentující červené, zelené a modré hodnoty černého bodu.

Hide (Skrýt)

Volba Hide kompletně dočasně zruší účinek Kontrolního bodu černé. To je výhodné například při porovnávání efektu kontrolního bodu na snímek. Pravým klepnutím myší (Windows) resp. podržením klávesy Control a klepnutím myší (Mac OS) na kontrolní bod můžete rychle zpřístupnit a vybrat volbu Hide.

Každý krok úprav může obsahovat jeden Kontrolní bod černé a jeden Kontrolní bod bílé, plus neomezené množství Kontrolních bodů neutrálních.

White Control Point (Kontrolní body bílé)

Kontrolní bod bílé umožňuje přímé umístění do snímku a způsobuje nejen převedení cílové barvy na bílou, ale rovněž neutralizaci světlých tónů snímku. Kontrolní bod bílé není dostupný z prohlížeče.

Bílý bod se normálně nastavuje na oblast, která má být nejsvětlejším místem snímku a slouží k nastavení jednoho hraničního místa dynamického (jasového) rozsahu snímku. Funkce Double-Threshold (Dvojitá prahová hodnota), která je k dispozici na paletě Photo Info v sekci histogramu, byla vytvořena jako speciální pomůcka pro lokalizaci nejtmavšího a nejjasnějšího místa snímku. Další informace o činnosti funkce



V rámci sekce Advanced můžete změnit metodu činnosti Kontrolního bodu bílé z kontroly jasu na separátní kontrolu červeného, zeleného a modrého barevného kanálu. Kontrolní bod bílé můžete rovněž skrýt nebo resetovat na výchozí nastavení.

Režim Luminosity

V tomto režimu Kontrolního bodu bílé je vždy cílová barva změněna na neutrální bílou. To je často nejefektivnější způsob použití, protože většina kalibrovaných tiskáren pracuje nejlépe, když jsou snímky nastaveny na neutrální bílou. V tomto režimu je v dialogovém okně White Control Point k dispozici pouze jeden posuvník a jedno textové pole.

Režim RGB

	 White Control Point 	t	
Settir	Red	255	
S	Green	255	
	Blue	255	
		Reset	
	▼ Advanced		
	RGB 🔻	·	
	Hide		
	You may also place a Black Control		
	Point and one or more Neutral Control		
	Points on this image		
	1 Control Point used.		
	ОК	Cancel	
	011	Calibor	

Režim RGB Kontrolního bodu bílé umožňuje individuálně upravovat nastavení červených, zelených a modrých hodnot cílové barvy pro dosažení bílé. Tento režim je vhodný pro případy, kdy tiskárna vyžaduje jinou než neutrální bílou. V tomto režimu se v dialogu White Control Point zobrazují tři posuvníky a tři textová pole, reprezentující červené, zelené a modré hodnoty bílého bodu.

Hide (Skrýt)

Volba Hide kompletně dočasně zruší účinek Kontrolního bodu bílé. To je výhodné například při porovnávání efektu kontrolního bodu na snímek. Pravým klepnutím myší (Windows) resp. podržením klávesy Control a klepnutím myší (Mac OS) na kontrolní bod můžete rychle zpřístupnit a vybrat volbu Hide. Každý krok úprav může obsahovat jeden Kontrolní bod černé a jeden Kontrolní bod bílé, plus neomezené množství Kontrolních bodů neutrálních.

Neutral Control Point (Kontrolní body neutrální)



Kontrolní body neutrální umožňují korigovat barevné závoje snímků změnou cílové barvy na přesně definovanou barvu resp. změnou cílové barvy na neutrální. Kontrolní body neutrální nejsou dostupné z prohlížeče.

Ve výchozím nastavení Kontrolní body neutrální mění barevné hodnoty u cílové barvy tak, aby byly stejnoměrně vyvážené červená, zelená a modrá složka této barvy. Vyrovnáním červené, zelené a modré složky u specifické barvy se barva stává neutrální resp. postrádá sytost. Desaturace může být výhodná v případě, že snímek obsahuje neutrální referenční bod – např. šedou kartu. Výběrem objektu, který je určen jako neutrální může Capture NX vypočítat rozdíl mezi tímto objektem a barvou, která jej aktuálně reprezentuje. Kontrolní body neutrální odstraňují barevné posuny z cílového objektu a rovněž z celého snímku. Výsledkem jsou změny barev ovlivňující celý snímek.

Poznámka: Ve výchozím nastavení Kontrolní body neutrální neovlivňují jas snímku; ovlivňují pouze vztahy mezi barvami snímku.

🕘 🔻 Neutral Control Poin	t	
Red	128	
Green	128	
Blue	128	
(Reset	
 Advanced 		
Affect Luminosity	/	
Color Picker	•	
Show selection	_	
Hide		
You may also place a Black Control Point and a White Control Point, as well as additional Neutral Control Points on this image		
1 Control Point used.		
	Cancel	
UN	Cancel	

Po umístění Kontrolního bodu neutrálního do snímku se kromě dialogového okna Neutral Point vedle palety Edit List zobrazí rovněž posuvníky pro červenou, zelenou a modrou složku. Ve výchozím Kapitola 23

nastavení zůstávají všechny tři posuvníky ve vzájemně stejné poloze. Změnou těchto hodnot ukazujete, že cílová barva má mít barvu indikovanou hodnotami danými polohou těchto posuvníků. To znamená, že můžete změnou nastavení posuvníků získat novou barvu. která nahradí cílovou barvu namísto standardní neutrální šedé. Kontrolní bod neutrální posune celý barevný závoj ve směru barvy dané nastavením posuvníků. Například zvýšením hodnoty červeného posuvníku signalizujete, že objekt má obsahovat více červené, než aktuálně zobrazuje. Zvýšením hodnoty červeného posuvníku přidáte červenou do celého snímku

Jednou z unikátních vlastností Kontrolních bodů neutrálních je, že lze v rámci jednoho kroku úprav ve stejném snímku použít více těchto bodů. Tento systém umožňuje vybírat různé objekty a neutralizovat více než jeden barevný závoj, který se může objevit na snímku. Použijete-li více Kontrolních bodů neutrálních, každý kontrolní bod bude komunikovat s ostatními Kontrolními body neutrálními pro ovlivnění celého snímku, korekci různých objektů a v procesu odstraňování více různých barevných závojů.

V dialogovém okně Neutral Control Point naleznete textová pole pro manuální zadání hodnot červené, zelené a modré složky. K dispozici je rovněž resetovací tlačítko pro obnovení výchozích nastavení Kontrolního bodu neutrálního.

Další ovládací prvky se zobrazí po klepnutí na volbu Advanced .



Affect Luminosity (Úprava jasů)

Pole Affect Luminosity umožňuje pomocí Kontrolních bodů neutrálních ovládat jas. Označíte-li toto pole, zobrazí se další posuvník pro jas a textové pole pro zadání číselné hodnoty. Změna této hodnoty při použití pouze jednoho Kontrolního bodu neutrálního ovlivní střední tóny v celém snímku. Je-li v rámci stejného kroku aplikováno na stejný snímek více Kontrolních bodů neutrálních, ovlivní jakékoli změny nastavení posuvníku pro ovládání jasu cílovou barvu a množství podobných barev.

Color Picker (Kapátko)

Barevný vzor Color Picker Swatch zobrazuje aktuální barvu použitou jako základ pro činnost Kontrolního bodu neutrálního. Tento barevný vzor rovněž umožňuje přístup na paletu nástroje Color Picker pro výběr libovolné barvy. Jedním z nejlepších způsobů použití Kontrolního bodu neutrálního je umístění kontrolního bodu na objekt reprezentovaný paměťovou barvou a výběr odpovídajícího rozsahu paměťových barev pomocí nástroje Color Picker. Capture NX poskytuje čtyři nejběžnější paměťové barvy reprezentující běžně viděné barevné odstíny jako je barva pleti, barva oblohy a barva zeleně. Takto můžete například umístit Kontrolní bod neutrální na oblohu. klepnout na barevný vzorek Color Picker, otevřít barevné vzorky nástroje Color Picker a pak vybrat barvu z řady paměťových barev pro oblohu. Takto odstraníte z celého snímku jakýkoli barevný závoj odstraněním rozdílů mezi cílovou barvou oblohy a definovanou barvou oblohy.

Show Selection (Zobrazení výběru)

Pole Show Selection umožňuje zobrazit, které místo snímku Kontrolní bod barev konkrétně ovlivňuje. Bíle zbarvené oblasti jsou ovlivňovány kontrolním bodem, černě zbarvené oblasti nejsou ovlivňovány kontrolním bodem. Pravým klepnutím myší (Windows) resp. podržením tlačítka Control a klepnutím myší (Mac OS) na kontrolní bod můžete rychle zpřístupnit a vybrat volbu Show Selection.

Hide (Skrytí)

Volba Hide dočasně zcela zruší efekt Kontrolního bodu neutrálního. To je výhodné například při porovnávání efektu kontrolního bodu na snímek. Pravým klepnutím myší (Windows) resp. podržením klávesy Control a klepnutím myší (Mac OS) na kontrolní bod můžete rychle zpřístupnit a vybrat volbu Hide.

Každý krok úprav může obsahovat jeden Kontrolní bod bílé a jeden Kontrolní bod černé, zatímco Kontrolních bodů neutrálních může být neomezený počet.

Red-Eye Control Point (Kontrolní body redukce červených očí)

Kontrolní bod redukce červených očí umožňuje manuálně odstranit projev efektu "červených očí", k jehož výskytu dochází u snímků s bleskem. Stačí vybrat Kontrolní bod redukce červených očí a umístit jej na oko zasažené tímto efektem. Kontrolní bod redukce červených očí není dostupný z prohlížeče.



Ovládání Kontrolního bodu redukce červených očí se provádí pomocí posuvníku Size.

Hide (Skrýt)

Volba Hide kompletně dočasně zruší účinek Kontrolního bodu redukce červených očí. To je výhodné například při porovnávání efektu kontrolního bodu na snímek. Pravým klepnutím myší (Windows) resp. podržením klávesy Control a klepnutím myší (Mac OS) na kontrolní bod můžete rychle zpřístupnit a vybrat volbu Hide.

Reset (Obnovení výchozích nastavení)

Funkce Reset v menu **Control Point** umožňuje nastavit aktuálně vybrané kontrolní body na výchozí hodnoty.



Menu Filter (Filtr)

Filter

Photo Effects...

Add Grain / Noise...

Contrast: Color Range ...

Colorize ...

Black and White Conversion ...

Photo Effects (Fotografické efekty)

Položka Photo Effects umožňuje provádět vysoce kreativní zásahy do snímků. Za pomoci tohoto nástroje můžete převádět snímky do černobílé stupnice, do sépiově zbarvených tónů nebo je obarvovat pomocí zvolené barvy. Rovněž je možné upravovat tonalitu snímků, vylepšovat kresbu ve stínech a kontrolovat vyvážení barev.

Pro použití nástroje Photo Effects klepněte na tlačítko vedle nápisu Photo Effects. Tím zobrazíte dialogové okno Photo Effects.

Nejprve vyberte metodu, kterou chcete použít pro ovlivnění snímku. K dispozici jsou volby Enhance Photo, Black and White, Sepia a Tinted.

Poznámka: Na snímek lze aplikovat pouze jeden z těchto režimů.

Enhance Photo (Vylepšení snímku)



Volba Enhance Photo je výchozí metoda, dostupná při otevření filtru Photo Effects. Tento nástroj umožňuje kontrolovat tonalitu snímků, zlepšovat kresbu ve tmavých tónech a ovládat vyvážení barev u celého snímku.

BRIGHTNESS (JAS)

Posuvník Brightness umožňuje kontrolovat tonalitu snímku. Pohybem posuvníku směrem doleva ztmavujete snímek, pohybem posuvníku směrem doprava zesvětlujete snímek.

CYAN – RED

Posuvník CYAN – RED umožňuje posunout barvy vašeho snímku od azurové k červené. Pohybem posuvníku

MAGENTA — GREEN

Posuvník MAGENTA – GREEN umožňuje posunout barvy vašeho snímku od purpurové k zelené. Pohybem posuvníku směrem doleva odstraňujete ze snímku zelenou, což znamená že se budou barvy snímku pomalu blížit k purpurové. Pohybem posuvníku směrem doprava přidáváte do snímku zelenou a odstraňujete z něj purpurovou.

směrem doleva odstraňujete ze snímku

YELLOW – BLUE

Posuvník YELLOW – BLUE umožňuje posunout barvy vašeho snímku od žluté k modré. Pohybem posuvníku směrem doleva odstraňujete ze snímku modrou, což znamená že se budou barvy snímku pomalu blížit k žluté. Pohybem posuvníku směrem doprava přidáváte do snímku modrou a odstraňujete z něj žlutou.

ENHANCE DARK TONES (VYLEPŠENÍ KRESBY VE STÍNECH)

Označíte-li pole Enhance Dark Tones, získáte lepší kresbu ve stínech aktivního snímku.

AUTO (AUTOMATICKY)

Klepnete-li na tlačítko Auto, Capture NX provede analýzu snímku a určí doporučené nastavení posuvníku Brightness. Software rovněž automaticky určí, jestli bude aplikována volba Enhance Dark Tones (Vylepšení kresby ve stínech).

BLACK & WHITE (ČERNOBÍLÝ REŽIM)



Volba Black & White převede aktuální snímek do černobílého režimu a současně vám nabídne možnost předvolit parametry pro tuto konverzi.

BRIGHTNESS (JAS)

Posuvník Brightness umožňuje ovlivňovat tonalitu snímku. Pohybem posuvníku směrem doleva snímek ztmavujete, pohybem směrem doprava snímek zesvětlujete.

CYAN – RED

Posuvník CYAN – RED umožňuje ovlivnit černobílý režim snímku. Pohybem posuvníku směrem doprava se objekty obsahující azurovou zesvětlují a objekty obsahující červenou ztmavují. Pohybem posuvníku směrem doleva se objekty obsahující azurovou ztmavují a objekty obsahující červenou zesvětlují.

Menu Filter
MAGENTA — GREEN

Posuvník MAGENTA – GREEN umožňuje ovlivnit černobílý režim snímku. Pohybem posuvníku směrem doprava se objekty obsahující purpurovou zesvětlují a objekty obsahující zelenou ztmavují. Pohybem posuvníku směrem doleva se objekty obsahující purpurovou ztmavují a objekty obsahující zelenou zesvětlují.

YELLOW — BLUE

Posuvník YELLOW – BLUE umožňuje ovlivnit černobílý režim snímku. Pohybem posuvníku směrem doprava se objekty obsahující žlutou zesvětlují a objekty obsahující modrou ztmavují. Pohybem posuvníku směrem doleva se objekty obsahující žlutou ztmavují a objekty obsahující modrou zesvětlují.

ENHANCE DARK TONES (VYLEPŠENÍ KRESBY VE STÍNECH)

Označíte-li pole Enhance Dark Tones, získáte lepší kresbu ve stínech aktivního snímku.

AUTO (AUTOMATICKY)

Klepnete-li na tlačítko Auto, Capture NX provede analýzu snímku a určí doporučené nastavení posuvníku Brightness. Software rovněž automaticky určí, jestli bude aplikována volba Enhance Dark Tones (Vylepšení kresby ve stínech).

Sepia (Sépiové zbarvení)



Režim Sepia emuluje sériové tónování černobílých fotografií v temné komoře.

BRIGHTNESS (JAS)

Posuvník Brightness umožňuje ovlivňovat tonalitu snímku. Pohybem posuvníku směrem doleva snímek ztmavujete, pohybem směrem doprava snímek zesvětlujete.

ENHANCE DARK TONES (VYLEPŠENÍ KRESBY VE STÍNECH)

Označíte-li pole Enhance Dark Tones, získáte lepší kresbu ve stínech aktivního snímku.

AUTO (AUTOMATICKY)

Klepnete-li na tlačítko Auto, Capture NX provede analýzu snímku a určí doporučené nastavení posuvníku Brightness. Software rovněž automaticky určí, jestli bude aplikována volba Enhance Dark Tones (Vylepšení kresby ve stínech). (apitola 24

Kapitola 24

Tinted (Zabarvení)



Režim Tinted emuluje tisk černobílých negativů na barevný fotopapír s pomocí různých barevných filtrů pro změnu celkového barevného odstínu snímků.

BRIGHTNESS (JAS)

Posuvník Brightness umožňuje ovlivňovat tonalitu snímku. Pohybem posuvníku směrem doleva snímek ztmavujete, pohybem směrem doprava snímek zesvětlujete.

CYAN — RED

Posuvník CYAN – RED umožňuje ovlivnit množství azurové nebo červené v použitém filtru. Pohybem posuvníku směrem doleva se z filtru odstraňuje červená a filtr a tím i snímek získávají azurový nádech. Pohybem posuvníku směrem doprava se filtru přidává červená a filtr a tím i snímek získávají červený nádech.

MAGENTA — GREEN

Posuvník MAGENTA – GREEN umožňuje ovlivnit množství purpurové nebo zelené v použitém filtru. Pohybem posuvníku směrem doleva se z filtru odstraňuje zelená a filtr a tím i snímek získávají purpurový nádech. Pohybem posuvníku směrem doprava se filtru přidává zelená a filtr a tím i snímek získávají zelený nádech.

YELLOW — BLUE

Posuvník YELLOW – BLUE umožňuje ovlivnit množství žluté nebo modré v použitém filtru. Pohybem posuvníku směrem doleva se z filtru odstraňuje modrá a filtr a tím i snímek získávají žlutý nádech. Pohybem posuvníku směrem doprava se filtru přidává modrá a filtr a tím i snímek získávají modrý nádech.

ENHANCE DARK TONES (VYLEPŠENÍ KRESBY VE STÍNECH)

Označíte-li pole Enhance Dark Tones, získáte lepší kresbu ve stínech aktivního snímku.

Αυτο (ΑυτοΜΑΤΙCΚΥ)

Klepnete-li na tlačítko Auto, Capture NX provede analýzu snímku a určí doporučené nastavení posuvníku Brightness. Software rovněž automaticky určí, jestli bude aplikována volba Enhance Dark Tones (Vylepšení kresby ve stínech).

Jakmile jste spokojeni s použitím funkce Photo Effects, klepněte na tlačítko OK. Chcete-li funkci zrušit, klepněte na tlačítko Cancel.

Add Grain/Noise (Přidat zrno/šum)



Položka Add Grain/Noise umožňuje přidávat do snímků stylistické efekty zrna nebo šumu. Funkce přidávání zrna emuluje na snímku různě velké filmové zrno, zatímco funkce přidávání šumu aplikuje do snímků náhodné vzory pro napodobení šumu digitálních fotoaparátů.

Dialogové okno Add Grain/Noise obsahuje následující ovládací prvky:

GRAIN STRENGTH (ÚROVEŇ ŠUMU)

Pohybem tohoto posuvníku směrem doprava zvyšujete množství zrna resp. šumu aplikovaného na snímek.

GRAIN COLOR (BARVA ŠUMU)

Tuto volbu použijte pro nastavení monochromatického nebo barevného šumu.

GRAIN TYPE (TYP ŠUMU)

Tuto volbu použijte pro výběr metody aplikace šumu na snímky. K dispozici jsou volby Small Grain (Malé zrno), Medium Grain (Střední zrno), Large Grain (Velké zrno) a Noise (Šum). Pro aplikaci zrna/šumu do snímku klepněte na tlačítko OK. Chcete-li funkci zrušit, klepněte na tlačítko Cancel.

Contrast: Color Range (Kontrast: Barevný rozsah)



Položka Contrast: Color Range umožňuje ovládat kontrast mezi zvolenými barvami snímku bez vnesení barevného závoje do celého snímku. Pomocí tohoto nástroje lze izolovat a vybírat specifické barvy a nastavovat vztahy mezi barvami prakticky stejným způsobem, jako při upravování černobílých tónů pomocí barevných filtrů.

Dialogové okno Contrast: Color Range obsahuje následující ovládací prvky:

HUE (BAREVNÝ ODSTÍN)

Posuvník Hue vybírá cílové barvy mezi kterými bude tvořen požadovaný kontrast. Vybraná barva se na snímku zjasní, doplňková barva se ztmaví. Vyberete-li například červenou část spektra pro emulaci červeného filtru, zjasní se červené a ztmaví azurové odstíny (doplňková barva červené).

CONTRAST (KONTRAST)

Posuvník Contrast určuje kontrast mezi

<u>Kapitola 24</u>

barvou vybranou pomocí posuvníku Spectrum a doplňkovou barvou této barvy. Pohybem tohoto posuvníku směrem doleva se efekt zeslabuje, pohybem posuvníku směrem doprava se efekt zesiluje, vybraná barva se zesvětluje a doplňková barva ztmavuje.

BRIGHTNESS (JAS)

Posuvník Brightness určuje celkový jas snímku. Pohybem posuvníku směrem doleva se celý snímek ztmavuje, pohybem směrem doprava se snímek zesvětluje.

Jakmile jste s výsledky funkce Photo Effects spokojeni, klepněte na tlačítko OK. Chcete-li funkci zrušit, klepněte na tlačítko Cancel.

Colorize (Zabarvení)



Položka Colorize umožňuje přidávat barvy do snímku, buďto globálně a/ nebo za pomoci jednoho z nástrojů pro selektivní aplikaci úprav. Tento nástroj je aplikován automaticky, pokud vyberete selektivní nástroj v kroku, ve kterém ještě nebyly aplikovány žádné jiné úpravy.

V rámci položky Colorize můžete volit aplikovanou barvu – a to buď pomocí kapátka, které může vzorkovat libovolnou barvu v libovolném aktuálně viditelném snímku v rámci softwaru Capture NX, nebo pomocí vzorku Color Patch propojeného s nástrojem Color Picker.

Jakmile jste s výsledky funkce Colorize spokojeni, klepněte na tlačítko OK. Chcete-li funkci zrušit, klepněte na tlačítko Cancel.

Black and White Conversion (ČB konverze)



Položka Black and White Conversion transformuje barevný snímek na černobílou verzi při současné možnosti kontroly světel, stínů a vztahu k originálnímu rozložení jasů. Funkce poskytuje podobné ovládací prvky, jaké se používají v tradiční černobílé fotografii, s přidanými prvky pro digitální manipulaci obrazu.

FILTER COLOR (BARVA FILTRU)

Posuvník Filter Color umožňuje nastavit barevný odstín filtru, který se použije při konverzi snímku z barevné do černobílé stupnice.

178

Menu Filter

FILTER STRENGHT (SÍLA FILTRU)

Posuvník Filter Strength určuje intenzitu filtru použitého při převodu snímku do černobílé stupnice. Čím silnější je filtr, tím výraznější je jeho účinek.

BRIGHTNESS (JAS)

Posuvník Brightness nastavuje celkový jas snímku. Pohybem posuvníku směrem doleva se celý snímek ztmavuje, pohybem posuvníku směrem doprava se celý snímek zjasňuje.

CONTRAST (KONTRAST)

Posuvník Contrast ovládá kontrast snímku. Pohybem posuvníku směrem doleva se kontrast snímku snižuje, pohybem posuvníku směrem doprava se kontrast zvyšuje.



Menu Batch (Dávka)

Batch

Run Batch Process...

Copy Settings

Paste Settings

Save Settings...

Load Settings

Options...

Run Batch Process (Spuštění dávkového zpracování)

Příkaz Run Batch Process otevře dialogové okno přímo na záložce Batch Process (dávkové zpracování). Tuto volbu použijte v případě, že již máte zhotovený soubor nastavení, který chcete aplikovat na adresář snímků. Další informace o příkazu Batch Process viz str. 181.

Copy Settings (Kopírovat nastavení)

Příkaz Copy Settings umožňuje zkopírovat do schránky softwaru Capture NX buďto celou sérii nastavení z aktuálního snímku nebo pouze vybrané kroky resp. úpravy z palety Edit List. Jakmile jsou úpravy zkopírovány do schránky, můžete je vkládat do jiného snímku, skupiny snímků nebo zpět do stejného snímku.

Pro zkopírování celé série nastavení z aktuálního snímku vyberte tuto volbu z menu **Batch**. Pro zkopírování vybraných nastavení z palety Edit List klepněte na požadovaný krok nebo úpravu.

Pomůcka: Můžete zkopírovat i více kroků současně. Podržte klávesu Control (Windows) resp. Command (Mac OS) a klepnutím vyberte více kroků nebo úprav. Rovněž můžete vybrat určitý rozsah úprav klepnutím na první krok nebo úpravu (v rozmezí které chcete zkopírovat) a za současného držení klávesy Shift ve stisknuté poloze vyberte poslední krok (úpravu) v rozmezí, které chcete zkopírovat.

Paste Settings (Vložit nastavení)

Příkaz Paste Settings umožňuje vložit libovolná nastavení, která se aktuálně nacházejí ve schránce softwaru Capture NX, do aktivního snímku nebo do snímků vybraných v prohlížeči.

Chcete-li použít příkaz Paste Settings, ujistěte se, že jste nejprve zkopírovali potřebná nastavení a pak příkaz

aktivujte. Nastavení můžete vložit do aktuálního snímku v editoru nebo v prohlížeči, resp. můžete nastavení vložit do série snímků vybraných v prohlížeči. Vložená nastavení jsou do vybraných snímků přidána na konec palety Edit List.

Díky unikátní charakteristice kroku Base Adjustments Step nemůže mít žádný jednotlivý snímek více než jeden krok Base Adjustments Step, ani nemůže mít opakovaně vloženy úpravy, které jsou součástí kroku Base Adjustments Step. Pokud zkopírujete a vložíte do snímku krok Base Adjustments Step, nahradí se stávající obsah tohoto kroku nejaktuálnějším obsahem tohoto kroku. Abyste zamezili přepsání celého obsahu kroku Base Adjustments Step, jednoduše vyberte jednotlivé úpravy z tohoto kroku pro zkopírování a vložení.

Save Settings (Uložit nastavení)

Name	Tipe	
Contrast / Brights	en Aduttert	8
Step 4	User Settings	
✓ All Selected	Selection	
Auto Levels	Adjustment	1
A Include all checked Save ac Destination Browne.	Rens in Lawed Lettings	- 5

Pomocí příkazu Save Settings zobrazte dialogové okno Save Settings. V tomto okně se vytvářejí soubory nastavení, které se použijí pro pozdější dávkové zpracování.

Po otevření dialogového okna se zobrazí obsah palety Edit List aktuálního snímku. Z tohoto obsahu můžete vybírat a určovat, která nastavení se uloží do souboru Settings File.

V dialogovém okně Save Settings si můžete zvolit uložení IPTC obrazových dat, která byla aplikována na aktuální snímek, uložení různých kroků a úprav v rámci těchto kroků, nebo uložení selektivních úprav aplikovaných na tento snímek. Stačí klepnout na pole pro označení vedle vylepšení a úprav, které chcete uložit do souboru Settings File. Můžete rovněž předem určit, která nastavení mají být uložena do souboru Settings File; stačí vybrat potřebná nastavení na paletě Edit List ještě před použitím příkazu Save Settings.

Zadejte jméno, které chcete použít pro soubor nastavení. Jméno, které zde zadáte, se následně zobrazí v submenu Load Settings.

Software Capture NX poté umístí soubor nastavení do adresáře nastavení uvnitř softwaru. Ve výchozím nastavení se všechny soubory nastavení umístěné v adresáři nastavení zobrazují v submenu Load Settings. Pokud chcete umístit soubor nastavení do jiného místa, stačí klepnout na tlačítko Browse (Procházet). Stále budete moci tento soubor načíst pomocí položky Browse v submenu Load Settings.

Pokud do souboru nastavení uložíte pouze jednu úpravu, umístí Capture NX

Kapitola 25

tento soubor do adresáře se jménem podle dané úpravy. Budete-li chtít tento soubor uložit do jiného místa, klepněte na tlačítko Browse a vyhledejte požadovaný adresář.

Load Settings (Načíst nastavení)



Submenu Load Settings obsahuje seznam aktuálně dostupných souborů nastavení, které lze aplikovat na snímek nebo skupinu snímků ve formě dávkového zpracování. S Obsah tohoto seznamu můžete kontrolovat pomocí dialogového okna Batch Options na str. 181.

Vyberte soubor nastavení, který chcete použít, a software Capture NX tato nastavení aplikuje na aktuální snímek (pokud se nacházíte v editoru) nebo na vybrané snímky (pokud se nacházíte v prohlížeči). Volitelně můžete výběrem volby Run Batch Process z menu **Batch** aplikovat dávkové zpracování na specifikovaný adresář. Při aplikaci dávkového zpracování na soubory JPEG a TIFF je ihned k dispozici fronta zpracování snímků (Processing Queue).

Výstražné okno dávkového zpracování



Při aplikaci dávkového zpracování na soubory JPEG a TIFF je ihned k dispozici fronta zpracování snímků (Processing Queue).

Při aplikaci dávkového zpracování na soubory NEF software Capture NX určí veškerá případná konfliktní místa, která uvede ve výstražném okně dávkového zpracování (Alert Box) pro možnost informovaného rozhodnutí, jak pokračovat s dávkovým zpracováním dále. Ve výstražném okně jsou k dispozici tři volby:

APPEND NEW SETTINGS (POUŽÍT NOVÁ NASTAVENÍ)

Toto nastavení přidá všechny úpravy ze souboru nastavení na konec palety Edit List.

Poznámka: Tato volba není dostupná v případě, kdy soubor nastavení obsahuje nastavení z kroku Base Adjustments Step.

REPLACE CURRENT SETTINGS WITH NEW SETTINGS (NAHRADIT AKTUÁLNÍ NASTAVENÍ NOVÝMI)

Toto nastavení kompletně přepíše všechna nastavení v cílovém obrazovém

SHOW DIFFERENCES (ZOBRAZIT ROZDÍLY)

12	Aboody	changed	
Current Settings		New Settings	
Step 1 RAW Settings		5) 	
66	A.	Deet Change	
Step 2 Capture NX Settia	uga (
All Selected	Æ.	Delete	-
Levels Curves	æ.	Den't Change	
Step 3 Capture NX Settin	-		
All Selected	Å.	All Selected	-
Unoharp Mack	Â.	Levels & Curves	
Step 4 Capture NX Settie	-ga		
Selection	A.	All Salected	
	A.	Distortion Control	
Step 5 Capture NX Settin	iga .		
Selection	Â	Due'l Change	
		Roal Channa	1213

Tato volba vám poskytne pokročilou nabídku pro rozhodování, a na základě vašeho rozhodnutí umožní použít i zaměnit nastavení.

Dialog Show Differences zobrazí aktuální nastavení v cílovém snímku nebo skupině snímků a nabídne vám rozbalovací menu obsahující volby umístěné v souboru nastavení. Začněte zjištěním, jestli použijete původní nastavení v kroku Base Adjustment nebo nastavení Base Adjustment ze souboru nastavení.

Poté si můžete vybrat, která nastavení mají být aplikována v jednotlivých krocích. Rozbalovací menu nových nastavení umístěná v každém kroku úprav za krokem Base Adjustment obsahují seznam všech vylepšení (úprav) z uloženého souboru nastavení. Můžete si vybrat, jestli zachováte původní obsah kroku, zaměníte obsah kroku za libovolné úpravy ze souboru nastavení nebo celý krok vymažete.

Dialogové okno Show Differences vždy zobrazuje jeden další krok za kroky dostupnými v cílovém snímku. Tento dodatečný krok můžete použít pro připojení jedné z úprav na konec palety Edit List. Jakmile vyberete úpravu pro tento dodatečný krok, máte k dispozici nový dodatečný krok.

Pokračujte v modifikaci obsahu palety Edit List a až určíte potřebná vylepšení snímku, klepněte na OK. Poté se zobrazí okno fronty dávkového zpracování.

Processing Queue (Okno fronty zpracování snímků)



Kapitola 25

Fronta zpracování snímků zobrazuje stav aktuálního dávkového zpracování a umožňuje spustit a pozastavit celý proces. Navíc zobrazuje frontu snímků čekajících na zpracování, společně s výpisem obsahujícím seznam všech snímků, které již byly zpracovány, a umožňuje změnit cílové místo, jméno souboru a formát souboru snímků.

Okno může být kdykoli minimalizováno a během dávkového zpracování probíhajícího na pozadí je možné pokračovat v práci na jiných snímcích.

Pro spuštění procesu dávkového zpracování při použití výchozích nastavení stačí klepnout na tlačítko Start.

Poznámka: Jakmile je proces zahájen, nemůžete dále modifikovat nastavení žádných dalších ovládacích prvků v rámci okna fronty zpracování snímků. Chcete-li v libovolném okamžiku provést modifikaci celého procesu, jednoduše proces pozastavte.

Pro zobrazení kompletního seznamu ovládacích prvků okna Processing Queue klepněte na tlačítko vedle volby Details (podrobnosti). Zde uvidíte doplňující stavový sloupec zpracování, který zobrazuje aktuálně probíhající úkol a současně náhled aktuálně zpracovávaného snímku.

QUEUE WINDOW (OKNO FRONTY)

Okno Queue zobrazuje seznam snímků aktuálně čekajících na zpracování. Nechcete-li některý ze snímků zpracovat, zrušte označení v textovém poli pro daný snímek.

LOG WINDOW (OKNO VÝPISU ZPRACOVÁNÍ)

Okno Log obsahuje seznam všech snímků, které již byly zpracovány.

CLEAR FROM LIST (VYMAZAT ZE SEZNAMU)

Tlačítko Clear From List umožňuje vymazat vybraný snímek z okna Queue. Tato funkce je výhodná v případě, kdy nechcete zpracovat snímek v aktuální zpracovávané dávce.

DESTINATION (URČENÍ)

Sekce Destination umožňuje určit místo pro ukládání snímků.

Select Folder (Vyhledání adresáře)

S pomocí volby Select Folder můžete manuálně zadat cílový adresář, který chcete použít pro snímky po dávkovém zpracování. Pro vyhledání adresáře pro umístění zpracovaných snímků klepněte na tlačítko Browse.

Use Source Folder (Použij zdrojový adresář)

Volba "Use Source Folder" umístí zpracované soubory v adresáři uvnitř původního adresáře.

FILE NAME (JMÉNO SOUBORU)

Sekce File Naming umožňuje vytvořit konvenci pro pojmenování ukládaných souborů.

Rename (Přejmenovat)

Při použití volby Rename Capture NX přejmenuje snímky pomocí systému nalezeného uvnitř okna File Naming. Chcete-li změnit obsah okna File Naming, klepněte na tlačítko Edit.

Další informace o dialogu File Naming viz str. 186.

Use Source File Name (Použij jméno zdrojového souboru)

Chcete-li uložit zpracovaný snímek s původním jménem souboru, vyberte volbu Use Source File Name.

FILE FORMAT (FORMÁT SOUBORŮ)

Pomocí rozbalovacího menu File Format vyberte formát, ve kterém chcete ukládat zpracovávané snímky.

BIT-DEPTH (BAREVNÁ HLOUBKA)

Pomocí voliče Bit-Depth určíte barevnou hloubku ukládaných snímků.

Poznámka: Capture NX vždy použije zde provedené nastavení, avšak 8bitové snímky nejsou ani při použití volby 16bit převáděny a i nadále zůstávají 8bitové.

COMPRESSION (KOMPRESE)

Rozbalovací menu Compression vám umožní zvolit, jaký typ komprese bude aplikován na ukládané snímky. Obsah tohoto menu závisí na zvoleném formátu souborů.

EMBED ICC PROFILES (PŘIŘADIT ICC PROFILY)

Volba Embed ICC Profiles je dostupná pouze při použití souborů JPEG a TIFF. Aktivujte tuto volbu, aby bylo možné uložit aktuální profily ukládaných snímků.

CLOSE WHEN DONE (PO DOKONČENÍ ZAVŘÍT)

Tato volba po dokončení dávkového zpracování ukončí software Capture NX.

NOTIFY WHEN COMPLETED (UPOZORNIT PO DOKONČENÍ)

Tato volba emituje systémové pípnutí jako upozornění na dokončení procesu zpracování.

File Naming (Okno pojmenování souborů)

die	Sulix
Original name	C Orighal name
New name	Ø New name
Nore	C Note
	NK
Undexcore V Reported	Number • Underson •

Okno File Naming umožňuje vytvoření konvence pro pojmenovávání dávkově zpracovávaných souborů. K dispozici je třídílné jméno souboru s možností určit způsob oddělení jednotlivých částí.

PREFIX (PŘEDPONA)

Obsah této sekce je umístěn na začátek jména souboru. Můžete volit z:

Original Name (Původní jméno souboru) Tato volba umístí jméno původního souboru na začátek jména nového souboru.

New Name (Nové jméno)

Tato volba vám umožní zadat nové jméno pro umístění na začátek nového souboru.

None (Žádné)

Tato volba ruší umisťování předpony na začátek jmen nových souborů.

MIDDLE (STŘEDNÍ ČÁST)

Tato střední část může obsahovat sekvenční číslo, datum pořízení snímku nebo datum a čas pořízení snímku.

SUFFIX (PŘÍPONA)

Obsah této sekce je umístěn na konec jména souboru. Můžete volit z:

Original Name

(Původní jméno souboru)

Tato volba umístí jméno původního souboru na konec jména nového souboru.

New Name (Nové jméno)

Tato volba vám umožní zadat nové jméno pro umístění na konec nového souboru.

None (Žádné)

Tato volba ruší umisťování přípony na konec jmen nových souborů.

Batch Options (Volitelná nastavení dávkového zpracování)

Dialogové okno Batch Options obsahuje různá volitelná nastavení pro modifikaci obsahu adresáře Load Settings a procesy dávkového zpracování proveditelné na softwaru Capture NX.

Záložka Manage Settings (Správa nastavení)



Záložka Manage Settings vám umožňuje určit, která nastavení se budou zobrazovat v menu Load Settings. Ve výchozím nastavení zobrazuje menu Load Settings všechny soubory nastavení, které se nacházejí v adresáři nastavení softwaru Capture NX resp. v libovolném vnořeném adresáři.

Toto dialogové okno určuje, které soubory nastavení se budou zobrazovat. Nechcete-li některé soubory nastavení zobrazovat v submenu Load Settings, zrušte označení těchto souborů nastavení. Kapitola 25

ADD (PŘIDAT)

Dále je možné přidávat nastavení do menu Load Settings výběrem pomocí tlačítka ADD. Tím dojde k vyvolání okna pro procházení souborů, které umožní vyhledat a lokalizovat soubory nastavení na vašem počítači. Při použití položky ADD je vybraný soubor nastavení automaticky zkopírován do adresáře Settings softwaru Capture NX.

DELETE (VYMAZAT)

Tlačítko Delete vymaže vybraná nastavení z okna Manage Settings a adresáře Capture NX settings.

Záložka Batch process (Dávkové zpracování)

Source	(natural states)			
arowna	Construction and		Contrary Disconteners	ny minimipado i
Printe line has	ert		0.000	
Lines was not	THE COST AND P	any are pro	xessee	
Apply settings Exovore	Cideomethia	nf Setting	Na Ally Dooumentin	Capture Militar
Conflict Managem		Append b	an Lattings	
Destrution	C Calant Salar		P Lise sinarse follow	
lown.	C4Doumarts an	of Sattings	Cashidy Documental	Ay Picture/001
File care	C formie	4	Use source Rena	
Edt.	-			
C	÷	Cast.	(v)	
Select File format.				
File Format Details				
File Format Distals G Uncongresse Alwars Corp	d it possible record			

Záložka Batch Process umožňuje spouštět dávkové procesy možností výběru zdrojového adresáře, souboru nastavení, cílového adresáře a jména a formátu souborů zpracovávaných snímků.

SOURCE (ZDROJ)

Browse (Procházet)

Klepněte na tlačítko Browse ve zdrojové sekci a vyhledejte adresář obsahující snímky, které chcete zpracovat pomocí dávkového procesu.

Include Subfolders (Včetně podadresářů)

Volbu Include Subfolders označte v případě, že chcete zpracovávat snímky v adresářích včetně obsahu veškerých eventuálních podadresářů.

Delete Files From Folder After They Have Been Processed (Po zpracování vymaž zdrojové snímky z adresáře)

Volba Delete Files From Folder After They Have Been Processed provede po dokončení dávkového zpracování vymazání všech zdrojových souborů.

APPLY SETTINGS (POUŽIJ NASTAVENÍ)

Browse (Procházet)

Klepněte na tlačítko Browse v sekci Apply Settings pro vyhledání souboru nastavení a zpracování snímků.

CONFLICT MANAGEMENT (KRIZOVÝ MANAGEMENT)

Rozbalovací menu Conflict Management umožňuje určit, jak bude Capture NX řešit potenciální konflikty, ke kterým může dojít v průběhu dávkového zpracování snímků. Můžete volit z následujících možností:

Append New Settings (Použij nové nastavení)

Volba Append New Settings je výchozí nastavení pro aplikaci dávkového zpracování. Tato volba automaticky doplní úpravy ze souboru nastavení na všechny snímky dávkového zpracování.

Replace Current settings (Nahraď aktuální nastavení)

Volba Replace Current Settings použije úpravy ze souboru nastavení na všechny snímky a přepíše jakékoli úpravy, které již mohou být obsaženy u snímků ovlivněných dávkovým zpracováním.

Show Differences (Zobraz rozdíly)

Volba Show Differences umožňuje interakci si dialogem Show Differences u libovolných snímků, které již obsahují úpravy. Pomocí tohoto procesu si můžete zvolit, které úpravy zaměnit a které úpravy ponechat u snímků zpracovávaných dávkovým procesem.

DESTINATION (URČENÍ)

Sekce Destination umožňuje určit cílové místo pro ukládání snímků.

Select Folder (Vyhledání adresáře)

Při použití volby Select Folder můžete manuálně vyhledat cílový adresář, který chcete použít pro snímky zpracované dávkovým procesem.

Use Source Folder (Použít zdrojový adresář)

Volba Use Source Folder umístí zpracované snímky do původního adresáře.

FILE NAME

Sekce File Name umožňuje určit konvenci pro pojmenovávání ukládaných souborů.

Rename (Přejmenovat)

Při použití volby Rename Capture NX přejmenuje snímky pomocí systému nalezeného uvnitř okna File Naming. Chcete-li změnit obsah okna File Naming, klepněte na tlačítko Edit. Další informace o dialogu File Naming viz str. 186.

Use Source File Name (Použij jméno zdrojového souboru)

Chcete-li uložit zpracovaný snímek s původním jménem souboru, vyberte volbu Use Source File Name.

FILE FORMAT (FORMÁT SOUBORU)

Pomocí rozbalovacího menu File Format vyberte formát souborů, který chcete použít pro ukládané snímky.

BIT-DEPTH (BAREVNÁ HLOUBKA)

Pomocí voliče Bit-Depth určíte barevnou hloubku ukládaných snímků.

Poznámka: Capture NX vždy použije zde provedené nastavení, avšak 8bitové snímky nejsou ani při použití volby 16bit převáděny a i nadále zůstávají 8bitové.

COMPRESSION (KOMPRESE)

Rozbalovací menu Compression vám umožní zvolit, jaký typ komprese bude aplikován na ukládané snímky. Obsah tohoto menu závisí na zvoleném formátu souborů. Volba Embed ICC profiles je dostupná pouze při použití souborů JPEG a TIFF. Aktivujte tuto volbu, aby bylo možné uložit aktuální profily ukládaných snímků.

Po určení všech parametrů dávkového zpracování klepněte na tlačítko Start. Zobrazí se dialogové okno Processing Queue a umožní vám zahájit proces dávkového zpracování.

Záložka Watched Folder (Sledovaný adresář)

Valched lolde Brome [=10:exemante and Katingetlan/May Treasmant/May Finitework Technie subAlders Apply settings Brome [=20:exemante and Settinget/Jasniky Exemand(Capture NHS Conflict Management: Appared Main Satings [] [] C. Ran process every [] [] [C main @ house [C day @ Ran process interedidate;
Apply stiffings Ensuine Confect Management and Settings/Jacobian Web Conflict Management Apparel Main Sattings (*) Conflict Management (*) Con
Conflict Management Appared New Ealiting (*) C. Rangesonss every (* C. mis @ have (*) day @ Rangesonss every
C Rangeroussalevery T C max @ hour C day @ Rangeroussalemendaday
Instruction G Select folder C Use source folder Brown, COcoursets and SettingHills/My Document/My Folder/
Vie source lie name
(.dt reciping names_001_412*.net
Select File Sonat Twee V Ide Fornat Detail:

Záložka Watched Folder umožňuje spustit proces nepřetržitého dávkového zpracování. Jakmile dojde ke spuštění procesu sledovaného adresáře, jsou ve zvoleném adresáři trvale vyhledávány nové snímky a až do zrušení procesu jsou dávkově zpracovávány. Tento systém je výhodný zejména odesíláte-li namísto použití paměťové karty své snímky přímo z fotoaparátu do určitého adresáře v počítači. Záložka Watched Folder obsahuje následující ovládací prvky:

WATCHED FOLDER (SLEDOVANÝ ADRESÁŘ)

Browse (Procházet)

Klepněte na tlačítko Browse ve zdrojové sekci a vyhledejte adresář, který chcete monitorovat pomocí softwaru Capture NX na přítomnost nových snímků, určených pro automatické zpracování pomocí dávkového procesu.

Include Subfolders (Včetně podadresářů)

Volbu Include Subfolders označte v případě, že chcete, aby software Capture NX monitoroval kromě obsahu zvoleného adresáře rovněž obsah veškerých adresářů uvnitř zvoleného adresáře včetně obsahu veškerých eventuálních podadresářů.

APPLY SETTINGS (POUŽIJ NASTAVENÍ)

Browse (Procházet)

Klepněte na tlačítko Browse v sekci Apply Settings pro vyhledání souboru nastavení a zpracování snímků.

CONFLICT MANAGEMENT (KRIZOVÝ MANAGEMENT)

Rozbalovací menu Conflict Management umožňuje určit, jak bude Capture NX řešit potenciální konflikty, ke kterým může dojít v průběhu zpracování v režimu sledovaných

Kapitola 25

Kapitola 25

APPEND NEW SETTINGS (POUŽÍT NOVÉ NASTAVENÍ)

Volba Append New Settings je výchozí nastavení pro aplikaci dávkového zpracování. Tato volba automaticky doplní úpravy ze souboru nastavení na všechny snímky dávkového zpracování.

Replace Current settings (Nahraď aktuální nastavení)

Volba Replace Current Settings použije úpravy ze souboru nastavení na všechny snímky a přepíše jakékoli úpravy, které již mohou přítomné u snímků ovlivněných dávkovým zpracováním.

Skip image and Continue (Vynech snímek a pokračuj)

Volba Skip image and Continue automaticky vynechá bez dalšího zpracování všechny snímky, které identifikuje jako konfliktní. V rámci souboru Log dojde k vytvoření a zaznamenání chybového hlášení s označením jména souboru a času výskytu konfliktu.

RUN PROCESS EVERY (SPUSŤ PROCES KAŽDÝCH)

Zadejte číslo určující frekvenci kontroly zvoleného adresáře na přítomnost nových snímků. Pro zadání časových údajů jsou k dispozici následující jednotky:

- Minuty
- Hodiny

RUN PROCESS IMMEDIATELY (SPUSŤ PROCES OKAMŽITĚ)

Volba Run Process Immediately trvale monitoruje zvolený adresář na přítomnost nových snímků a aplikuje soubor nastavení na všechny nové snímky, jakmile se objeví v tomto adresáři.

DESTINATION (URČENÍ)

Sekce Destination umožňuje určit cílové místo pro ukládání snímků.

Select Folder (Vyhledání adresáře)

Při použití volby Select Folder můžete manuálně vyhledat cílový adresář, který chcete použít pro snímky zpracované dávkovým procesem. Pro vyhledání cílového adresáře pro umisťování zpracovaných snímků klepněte na tlačítko Browse.

Use Source Folder (Použij zdrojový adresář)

Volba Use Source Folder umístí zpracované soubory do jejich původního adresáře.

FILE NAME (JMÉNO SOUBORU)

Sekce File Name umožňuje určit konvenci pro pojmenovávání ukládaných souborů.

Rename (Přejmenovat)

Při použití volby Rename Capture NX přejmenuje snímky pomocí systému nalezeného uvnitř okna File Naming. Chcete-li změnit obsah okna File Naming, klepněte na tlačítko Edit.

Další informace o dialogu File Naming viz str. 186.

Menu Batch

Use Source File Name (Použij jméno zdrojového souboru)

Chcete-li uložit zpracovaný snímek s původním jménem souboru, vyberte volbu Use Source File Name.

FILE FORMAT (FORMÁT SOUBORU)

Pomocí rozbalovacího menu File Format vyberte formát souborů, který chcete použít pro ukládané snímky.

BIT-DEPTH (BAREVNÁ HLOUBKA)

Pomocí voliče Bit-Depth určíte barevnou hloubku ukládaných snímků.

Poznámka: Capture NX vždy použije zde provedené nastavení, avšak 8bitové snímky nejsou ani při použití volby 16bit převáděny a i nadále zůstávají 8bitové.

COMPRESSION (KOMPRESE)

Rozbalovací menu Compression vám umožní zvolit, jaký typ komprese bude aplikován na ukládané snímky. Obsah tohoto menu závisí na zvoleném formátu souborů.

EMBED ICC PROFILES (PŘIŘADIT ICC PROFILY)

Volba Embed ICC profiles je dostupná pouze při použití souborů JPEG a TIFF. Aktivujte tuto volbu, aby bylo možné uložit aktuální profily ukládaných snímků.

Po určení všech parametrů dávkového zpracování pomocí sledovaného adresáře klepněte na tlačítko OK. Zobrazí se dialogové okno Processing Queue indikující, že jde o dávkový proces pomocí sledovaného adresáře (Watched Folder). Můžete okno minimalizovat a pokračovat v práci na dalších snímcích zatímco proces se sledovaným adresářem běží automaticky na pozadí.



Menu View (Zobrazení)

View

✓ Show All Control Points		
Show Selection		
Show Grid		
Show Lost Highlights	Shift+H	
Show Lost Shadows	Shift+S	
Show Focus Area		
View at 100%	Ctrl+Alt+0	
Fit to Screen	Ctrl+0	
Zoom In	Ctrl++	
Zoom Out	Ctrl+-	
Full Screen	F	
Hide Palettes	Tab	
Compare		۲

Show All Control Points (Zobrazit všechny kontrolní body)



Volba Show All Control Points je

výchozí volbou při práci na kroku úprav obsahujícím kontrolní bod libovolného typu (Kontrolní bod černé, bílé, neutrální, barev nebo redukce červených očí). Opakovaným výběrem této volby dojde ke skrytí všech kontrolních bodů pro možnost nerušeného pozorování editovaného snímku.

Show Selection (Zobrazit výběr)



Volba Show selection umožňuje zobrazit výběr pro aktuální krok úprav. Zobrazí se místa na snímku, na která jsou aplikovány aktuální úpravy pomocí selektivních nástrojů. Navíc, pokud vyberete kontrolní bod a pak volbu Show Selection, zobrazí se výběr pro tento konkrétní kontrolní bod. Efekt použití selektivního nástroje je prolnut na výběr pomocí kontrolního bodu, takže můžete zjistit, jak selektivní nástroje ovlivnily použití kontrolního bodu ve snímku.

Show Grid (Zobrazit mřížku)



Tuto volbu použijte pro zobrazení pomocné mřížky na aktuálním snímku.

Barvu a dělení mřížky lze nastavit pomocí položky Preferences.

Show Lost Highlights (Zobrazit ztrátu kresby ve světlech)



Volba Show Lost Highlights detekuje a zobrazuje místa, na kterých by mohlo ve světlech dojít ke ztrátě kresby (místa s plně nasyceným jedním nebo více barevnými kanály). Tuto informaci lze využít při úpravách tonality snímku – např. při aplikaci bílých bodů pro zajištění uchování maximálního množství detailů ve snímku.

Aktivujete-li volbu Show Lost Highlights, celý obraz zčerná a bíle se zobrazí všechny

oblasti obsahující maximální jasové hodnoty v jednom nebo více barevných kanálech. Při použití této volby se v okně snímku zobrazují jen tyto oblasti. Tzn. že se zobrazí pouze pixely s hodnotu 255 pro každý barevný kanál.

Výsledný obraz obsahuje pouze bílou, základní a doplňkové barvy. Následující tabulka popisuje hodnoty, které tyto barvy reprezentují.

Bílá	Tato oblast obsahuje hodnoty 255 pro červený, zelený i modrý barevný kanál.
Žlutá	Tato oblast obsahuje hodnoty 255 pro červený a zelený barevný kanál.
Purpurová	Tato oblast obsahuje hodnoty 255 pro červený a modrý barevný kanál.
Azurová	Tato oblast obsahuje hodnoty 255 pro zelený a modrý barevný kanál.
Červená	Tato oblast obsahuje hodnotu 255 pro červený barevný kanál.
Zelená	Tato oblast obsahuje hodnotu 255 pro zelený barevný kanál.
Modrá	Tato oblast obsahuje hodnotu 255 pro modrý barevný kanál.

Při použití tohoto zobrazení můžete upravit nastavení některé z již aplikovaných úprav a eliminovat tak přeexpozici a ztrátu detailů ve světlech.

Kapitola 26

Show Lost Shadows (Zobrazit ztrátu kresby ve stínech)



Volba Show Lost Shadows detekuje a zobrazuje místa, na kterých by mohlo ve stínech dojít ke ztrátě kresby (místa s minimálně nasyceným jedním nebo více barevnými kanály). Tuto informaci lze využít při úpravách tonality snímku – např. při aplikaci černých bodů pro zajištění uchování maximálního množství detailů ve snímku.

Aktivujete-li volbu Show Lost Shadows, celý obraz zbělá a zobrazí se všechny oblasti obsahující minimální jasové hodnoty v jednom nebo více barevných kanálech. Při použití této volby se v okně snímku zobrazují jen tyto oblasti. Tzn. že se zobrazí pouze pixely s hodnotu 0 pro každý barevný kanál.

Výsledný obraz obsahuje pouze černou, základní a doplňkové barvy. Následující tabulka popisuje hodnoty, které tyto barvy reprezentují.

Černá	Tato oblast obsahuje hodnoty 0 pro červený, zelený i modrý barevný kanál.
Modrá	Tato oblast obsahuje hodnoty 0 pro červený a zelený barevný kanál.
Zelená	Tato oblast obsahuje hodnoty 0 pro červený a modrý barevný kanál.
Červená	Tato oblast obsahuje hodnoty 0 pro zelený a modrý barevný kanál.
Azurová	Tato oblast obsahuje hodnotu 0 pro červený barevný kanál.
Purpurová	Tato oblast obsahuje hodnotu 0 pro zelený barevný kanál.
Žlutá	Tato oblast obsahuje hodnotu 0 pro modrý barevný kanál.

Při použití tohoto zobrazení můžete upravit nastavení některé z již aplikovaných úprav a eliminovat tak podexpozici a ztrátu detailů ve stínech.

Klávesová zkratka: Shift + S

Show Focus Area (Zobrazit použité zaostřovací pole)



Pomocí položky Show Focus Area z menu View lze v aktivním okně snímku zobrazit

Kapitola 26

zaostřovací pole použité při expozici.

Poznámka: Volbu Show Focus Area použijte pouze u doposud neupravovaných snímků. Použití volby Show Focus Area po otočení, vyrovnání nebo oříznutí snímku, po korekci fisheye nebo geometrického zkreslení se mohou zaostřovací pole zobrazovat nesprávně.

Poznámka: Zaostřovací pole se nezobrazí v případě snímků z fotoaparátů COOLPIX a snímků pořízených objektivy bez CPU/manuálními objektivy.

View at 100% (Zobrazit ve skutečné velikosti)



Tuto volbu použijte pro nastavení zvětšení aktuálního snímku na 100%.

Klávesová zkratka:

Ctrl + Alt + 0 (Windows) Command + Option + 0 (Mac OS)

Fit to Screen (Přizpůsobit na obrazovku)

Tuto volbu použijte pro nastavení takového faktoru zvětšení aktuálního snímku, aby snímek zaplnil celý dostupný prostor na monitoru. Klávesová zkratka: Ctrl + 0 (Windows) Command + 0 (Mac OS)

Zoom In (Zvětšit)

Tato volba slouží ke zvětšení aktivního snímku o jeden krok.

Klávesová zkratka:

Ctrl + '+' (Windows) Command + '+' (Mac OS)

Zoom Out (Zmenšit)

Tato volba slouží ke zmenšení aktivního snímku o jeden krok.

Klávesová zkratka:

Ctrl + - (Windows) nebo Command + - (Mac OS)

Full Screen (Celá obrazovka)





Tato volba zapíná/vypíná zobrazení na celé obrazovce; při zobrazení na celé obrazovce umisťuje snímky na nerušivé šedé pozadí.

Při použití zobrazení na celou obrazovku můžete pomocí nástroje Pan přemístit snímek mimo střed okna aplikace.

Klávesová zkratka: Klávesa F

Hide Palettes (Skrýt palety)



Tuto funkci vyberte pro rychlé skrytí všech palet na pracovní ploše.

Klávesová zkratka: Klávesa TAB

Compare (Porovnat)

Software Capture NX nabízí tři různé režimy porovnávání snímků pro maximální všestrannost. První dva režimy Compare in Editor (Porovnat v editoru) a Compare in browser (Porovnat v prohlížeči) jsou dostupné pouze z prohlížeče a umožňují porovnat dva různé snímky. Volba Compare With Original (Porovnat s originálem) je dostupná pouze v režimu editace a umožňuje porovnat aktuální stav snímku s původním stavem stejného snímku.

Compare in Browser (Porovnat v prohlížeči)

Tuto volbu použijte pro porovnání

dvou, tří nebo čtyř různých snímků v prohlížeči. Pro porovnání vyberte snímky v prohlížeči a poté v menu **View** vyberte položku Compare in Browser. V prohlížeči se zobrazí čtyři stejně velké snímky vedle sebe.



Při porovnávání snímků můžete klepnout na snímek a označit jej jedním ze štítků. Můžete snímek vymazat nebo jej můžete poklepáním otevřít v režimu editace. Pro ukončení režimu Compare in Browser buďto opakovaně vyberte volbu Compare in Browser v menu **View** nebo klepněte myší kdekoli mimo porovnávané snímky.

Compare in Editor (Porovnat v editoru)



Tuto volbu použijte pro porovnání dvou různých snímků v editoru. Vyberte dva různé snímky v prohlížeči a poté vyberte v menu View volbu Compare in Editor. Tím dojde k otevření obou snímků v editoru a nastavení takového měřítka zobrazení obou snímků, aby snímky zaplnily volnou plochu monitoru. Během porovnávání těchto dvou snímků můžete použít nástroje Zoom Tool a Hand Tool pro zvětšování a přesouvání snímků – nástroj stačí vždy použít pouze na jednom snímku, na druhý snímek je automaticky aplikována identická funkce. Takto můžete rychle zvětšovat a zmenšovat snímky při porovnávání detailů na podobných snímcích. Pro ukoneční režimu Compare in Editor jednoduše zavřete jeden nebo oba snímky.

Compare With Original (Porovnat s originálem)



Tuto volbu použijte pro porovnání originálu s aktuálním stavem aktivního snímku v editačním režimu. Volbu vyberte při práci v editoru pomocí menu **View** a Capture NX automaticky otevře druhé okno stejného snímku a nastaví velikost tak, aby obě okna snímků zaplnila volný prostor na monitoru. Snímek na levé straně resp. nahoře (v závislosti na orientaci snímku a dostupném prostoru na monitoru) reprezentuje originální stav snímku, zatímco snímek na pravé straně resp. dole reprezentuje aktuální stav snímku. Při porovnávání těchto dvou snímků můžete jeden snímek zvětšovat a posouvat, identický efekt se zobrazuje na druhém snímku. Pro ukončení režimu Compare With Original opakovaně vyberte volbu Compare With Original v menu View.

200

Kapitola 26



Menu Window (Okno)

Window

Cascade

Tile

Reset Palette Location

Bird's Eye

- Browser
- Camera Settings
- Color Picker
- ✓ Edit List
- File Directory
- IPTC Information
- Photo Info
- Tool Bar
- DSC_0001.NEF

Cascade (Kaskáda)



Volba Cascade změní velikost všech aktuálně otevřených snímků a uspořádá je na monitoru shora dolů v kaskádě – všechna okna mají stejnou velikost a všechna okna se zobrazí na dostupné ploše na monitoru.

Tile (Dlaždice)



Volba Tile změní velikost všech aktuálně

zobrazených snímků a uspořádá tyto snímky tak, že na monitoru vytvoří mřížku (dlaždice).

Reset Palette Location (Resetovat umístění palet)

Tato volba obnovuje výchozí umístění a nastavení všech palet.

Bird´s Eye (Zobrazit paletu Bird´s Eye)

Výběrem volby Bird's Eye v menu **Window** se zobrazí paleta Bird's Eye. Je-li tato paleta minimalizovaná, použitím této volby dojde k její maximalizaci. Není-li paleta Bird's Eye viditelná, touto volbou se zobrazí.

Browser (Prohlížeč)

Výběrem volby Browser v menu **Window** se zobrazí prohlížeč. Je-li paleta prohlížeče minimalizovaná, touto volbou se maximalizuje. Není-li paleta viditelná, touto volbou se zobrazí.

Camera Settings (Zobrazit záložku Camera Settings)

Výběrem volby Camera Settings v menu Window se zobrazí záložka Camera Settings. Je-li tato záložka minimalizovaná, použitím této volby dojde k její maximalizaci. Není-li záložka viditelná, touto volbou se zobrazí.

Color Picker (Zobrazit paletu Color Picker)

Výběrem volby Color Picker v menu **Window** se zobrazí paleta Color Picker.

Edit List (Zobrazit paletu Edit List)

Výběrem volby Edit List v menu Window se zobrazí paleta Edit List. Jeli tato paleta minimalizovaná, použitím této volby dojde k její maximalizaci. Není-li paleta Edit List viditelná, touto volbou se zobrazí.

File Directory (Zobrazit záložku File Directory)

Výběrem volby File Directory v menu Window se zobrazí záložka File Directory. Je-li tato záložka minimalizovaná, použitím této volby dojde k její maximalizaci. Není-li záložka File Directory viditelná, touto volbou se zobrazí.

IPTC Information (Zobrazit záložku IPTC Information)

Výběrem volby IPTC Information v menu **Window** se zobrazí záložka IPTC Information. Je-li tato záložka minimalizovaná, použitím této volby dojde k její maximalizaci. Není-li záložka IPTC Information viditelná, touto volbou se zobrazí.

Photo Info (Zobrazit paletu Photo Info)

Výběrem volby Photo Info v menu **Window** se zobrazí paleta Photo Info. Je-li tato paleta minimalizovaná, použitím této volby dojde k její maximalizaci. Není-li paleta Photo Info viditelná, touto volbou se zobrazí.

Toolbar (Zobrazit panel nástrojů)

Výběrem volby Toolbar v menu Window se zobrazí panel nástrojů Toolbar. Je-li některá z palet minimalizovaná, použitím této volby dojde k její maximalizaci. Nejsou-li palety panelu nástrojů Toolbar viditelné, touto volbou se zobrazí.

Klávesová zkratka:

Každou paletu z panelu nástrojů lze individuálně otevírat pomocí kláves F2, F3, F4, F5 a F6.



Menu Help (Nápověda)

Contents	F
Technical Support	
Show Welcome Screen	
Update Capture NX	
About Capture NX	

Contents (Obsah)

Help



Volba Contents zobrazí obsah nápovědy ve vašem výchozím webovém prohlížeči. Nápovědu lze procházet standardním způsobem.

Klávesová zkratka: Klávesa F1

Technical Support (Technická podpora)

Volba Technical Support spustí váš webový prohlížeč a nabídne vám různé odkazy k různým typům technické podpory pro Capture NX. Pro dosažení on-line technické podpory použijte některý z odkazů.

Poznámka: Klepnutí na jednu z těchto volitelných možností vyžaduje připojení k internetu.

Show Welcome Screen (Zobrazení uvítací obrazovky)

CaptureNX		Nikon
Open Rocent Image	Open Recert Browser C Noursenty and The Fold C Occurrents and . No Please	Now Com Patie e Branie Den Inge
T bet per ser		

Výběrem volby Show Welcome Screen v menu **Help** se zobrazí uvítací obrazovka. To je výhodné například v případě, kdy jste zrušili zobrazování uvítací obrazovky označením volby Don't Show Again a chcete na ni znovu získat přístup.

About Capture NX (Co je Capture NX)



Volba About Capture NX zobrazí číslo verze softwaru Capture NX, které může být důležité při kontaktování technické podpory.

Poznámka: V operačním systému Mac OS lze volbu About Capture NX nalézt pod oknem Capture.


211

Dodatek: Klávesové zkratky

Nástroj	Windows	Macintosh		
Modifikované použití klávesnice				
Přímý výběr	А	Α		
Podržením klávesy Ctrl (Windows) zkopírování snímku.	resp. Command (Mac OS) během ta	žení snímku v prohlížeči dojde ke		
Ručička	Н	н		
Stisknutí mezerníku při použití jiné	ho nástroje dočasně přepne na nást	troj Ručička.		
Zoom	Z	Z		
Kombinace Control + mezerník (W nástroje dočasně přepne na nástro	'indows) resp. Command + mezerníl j Zvětšit.	k (Mac OS) při použití jiného		
Kombinace Control + Alt + mezerr použití jiného nástroje dočasně pře	ník (Windows) resp. Command + Op epne na nástroj Zmenšit.	ition + mezerník (Mac OS) při		
Otočit o 90° doprava	Ctrl + R	Command + R		
Otočit o 90° doleva	Ctrl + Shift + R	Command + Shift + R		
Oříznout	C	c		
Podržení klávesy Alt / Option během nastavování ořezu zobrazí pomocnou mřížku.				
Kontrolní bod barev	Ctrl + Shift + A	Command + Shift + A		
Zmenšení štětce	[[
Zvětšení štětce]]		
Tvrdší štětec	Shift + [Shift + [
Měkčí štětec	Shift +]	Shift +]		
Plus Brush	В	В		
Podržením klávesy Alt (Windows) resp. Option (Mac OS) během "natírání" štětcem Plus Brush se nástroj dočasně přepne na Minus Brush.				
Minus Brush (Štětec -)	В	В		
Podržením klávesy Alt (Windows) resp. Option (Mac OS) během natírání štětcem Minus Brush se nástroj dočasně přepne na Plus Brush.				
Vyplnit	Alt + Backspace	Option + Delete		
Vymazat	Shift + Backspace	Shift + Delete		
Plus Gradient (Přechod +)	G	G		

Podržením klávesy Alt (Windows) resp. Option (Mac OS) při práci s nástrojem Plus Gradient se nástroj dočasně přepne na Minus Gradient.			
Minus Gradient (Přechod -)	G	G	
Podržením klávesy Alt (Windows) dočasně přepne na Plus Gradient.	resp. Option (Mac OS) při práci s ná	strojem Minus Gradient se nástroj	
Plus Lasso	L	L	
Podržením klávesy Alt (Windows) resp. Option (Mac OS) při práci s nástrojem Plus Lasso se nástroj dočasně přepne na Minus Lasso.			
Minus Lasso	L	L	
Podržením klávesy Alt (Windows) dočasně přepne na Plus Lasso.	resp. Option (Mac OS) při práci s ná	strojem Minus Lasso se nástroj	
Vybrat vše	Ctrl + A	Command + A	
Zobrazit ztrátu kresby ve světlech	Shift + H	Shift + H	
Zobrazit ztrátu kresby ve stínech	Shift + S	Shift + S	
Celá obrazovka	F	F	
Skrýt palety	Tab	Tab	
Úrovně & Křivky	Ctrl + L, Ctrl + M	Command + L, Command + M	
Otevřít	Ctrl + O	Command + O	
Uložit	Ctrl + S	Command + S	
Uložit jako	Ctrl + Shift + S	Command + Shift + S	
Tisknout	Ctrl + P	Command + P	
Nastavit tisk	Ctrl + Shift + P	Command + Shift + P	
Konec	Ctrl + Q	Command + Q	
Zpět	Ctrl + Z	Command + Z	
Krok vpřed	Ctrl + Shift + Z	Command + Shift + Z	
Vyjmout	Ctrl + X	Command + X	
Kopírovat	Ctrl + C	Command + C	
Vložit	Ctrl + V	Command + V	
Vytvořit duplikát	Ctrl + D	Command + D	
Vymazat	Backspace	Delete	
Předvolby	Ctrl + K	Command + K	
Vyvážení barev	Ctrl + B	Ctrl + B	
Zvětšit	Ctrl + '+'	Command + '+'	
Zmenšit	Ctrl + -	Command + -	
Přizpůsobit na obrazovku	Ctrl + 0	Command + 0	
Zobrazit ve skutečné velikosti	Ctrl + Alt + 0	Command + Option + 0	
Aplikovat štítky - Tag 1	1	1	
Aplikovat štítky - Tag 2	2	2	
Aplikovat štítky - Tag 3	3	3	

Aplikovat štítky - Tag 4	4	4
Aplikovat štítky - Tag 5	5	5
Aplikovat štítky - Tag 6	6	6
Aplikovat štítky - Tag 7	7	7
Aplikovat štítky - Tag 8	8	8
Aplikovat štítky - Tag 9	9	9
Aplikovat štítky - Odstranit štítek	0	0
Třídit podle štítků - Štítek 1	Shift + 1	Shift + 1
Třídit podle štítků - Štítek 2	Shift + 2	Shift + 2
Třídit podle štítků - Štítek 3	Shift + 3	Shift + 3
Třídit podle štítků - Štítek 4	Shift + 4	Shift + 4
Třídit podle štítků - Štítek 5	Shift + 5	Shift + 5
Třídit podle štítků - Štítek 6	Shift + 6	Shift + 6
Třídit podle štítků - Štítek 7	Shift + 7	Shift + 7
Třídit podle štítků - Štítek 8	Shift + 8	Shift + 8
Třídit podle štítků - Štítek 9	Shift + 9	Shift + 9
Třídit podle štítků - Bez označení	Shift + 0	Shift + 0
Přepnout nástroj Plus/Minus	+	+
na Plus		
Přepnout nástroj Plus/Minus	-	-
na Minus		

Dodatek: Dodávané barevné profily

1. Standardní RGB profily dodávané se softwarem Capture NX

1.1 Profily s hodnotou gama 1.8 Apple RGB: NKApple.icm (Windows)/Nikon Apple RGB 4.0.0.3000 (Macintosh)

Tento profil je určen pro DTP aplikace a je obsažen v softwaru Adobe Photoshop verze 4.0 a starších – jde o typický RGB profil pro monitory Macintosh. Odpovídající RGB nastavení softwaru Adobe Photoshop je "Apple RGB". Tento profil je vhodný pro práci se snímky zobrazovanými na počítačích Macintosh.

ColorMatch RGB: MKCMatch.icm (Windows)/Nikon Color Match RGB 4.0.0.3000 (Macintosh)

Barevný profil ColorMatch je nativní profil monitorů Radius PressView. Vyznačuje se širším gamutem než profil Apple RGB, zejména v oblasti reprodukce modrých odstínů. Odpovídající nastavení v softwaru Adobe Photoshop je "Color Match RGB".

1.2 Profily s hodnotou gama 2.2 sRGB: NKsRGB.icm (Windows)/ Nikon sRGB 4.0.0.3001 (Macintosh)

Tento RGB profil se používá u většiny monitorů pro OS Windows. Je blízce příbuzný s barevným profilem používaným u barevných televizorů a je používán také v systému digitálního televizního vysílání, který se začíná prosazovat jako průmyslový standard v USA. Výrobci softwaru a hardwaru tento profil používají jako výchozí barevný profil a zaručují dodržení udávaných parametrů při jeho použití. Tento profil se rovněž stává standardem pro zobrazování snímků na webu. Profil je vhodný pro uživatele, kteří chtějí své snímky používat "tak jak jsou", bez editace nebo tisku. Nevýhodou tohoto profilu je malý gamut s limitovanou oblastí pro reprodukci modrých odstínů. Odpovídající nastavení v softwaru Adobe Photoshop 5.0 a 5.5 je "sRGB", odpovídající nastavení v softwaru Adobe Photoshop 6.0 je "sRGB IWC61966-2.1".

Bruce RGB: NKBruce.icm (Windows)/Nikon Bruce RGB 4.0.0.3000 (Macintosh)

Tento barevný profil rozšiřuje gamut barevného profilu ColorMatch RGB definicí chromatické složky G do prostoru mezi hodnotami pro složku G v profilech barevných prostorů Adobe RGB a ColorMatch. Tento profil zavedl Bruce Frazer podle předpokladu, že takovýto profil obsahuje většinu barev gamutu SWOP CMYK. Složky R a B použité v barevných profilech Bruce RGB a Adobe RGB se shodují.

NTSC (1953): NKNTSC.icm (Windows)/Nikon NTSC (1953) 4.0.0.3000 (Macintosh)

Profil barevného prostoru pro video, definovaný úřadem NTSC (National Television Standards Committee) v roce 1953 a používaný u starších systémů barevného televizního vysílání. Tento barevný profil používají rovněž některé noviny a tiskárny na Dálném východě. Odpovídající nastavení v softwaru Adobe Photoshop je "NTSC (1953)".

Adobe RGB (1998): NKAdobe. icm (Windows)/Nikon Adobe RGB (1998) 4.0.0.3000 (Macintosh)

Profil barevného prostoru definovaný v softwaru Adobe Photoshop 5.0. Vyznačuje se širším barevným gamutem, než má profil sRGB a obsahuje barvy, které se nacházejí ve většině gamutů CMYK, což jej činí vhodným pro uživatele zabývající se DTP procesem. Odpovídající nastavení v softwaru Adobe Photoshop 5.0 je "SMPTE-240M", odpovídající nastavení v softwaru Adobe Photoshop 5.5 a novějších verzích je "Adobe RGB (1998)".

CIE RGB: NKCIE.icm (Windows)/ Nikon CIE RGB 4.0.0.3000 (Macintosh)

Barevný prostor pro video, zavedený organizací CIE (Commission Internationale de l'Éclairage). Přestože se tento barevný profil vyznačuje značně rozsáhlým gamutem, je jeho nevýhodou relativně malá oblast pro reprodukci modrých odstínů. Odpovídající nastavení v softwaru Adobe Photoshop je "CIE RGB".

Adobe Wide RGB: NKWide.icm (Windows)/Nikon Adobe Wide RGB 4.0.0.3000 (Macintosh)

Tento profil barevného prostoru vytvořený společností Adobe obsahuje většinu viditelných barev. To má ovšem současně za následek, že většinu z barev, které tento profil zahrnuje, nelze reprodukovat pomocí standardních monitorů a tiskáren. Odpovídající nastavení v softwaru Adobe Photoshop 5.0 a novějších verzích je "Adobe Wide RGB". Gamut výše uvedených barevných profilů je zobrazen v následujícím grafu chromatičnosti (x, y). Čím větší plochu zaujímá trojúhelník reprezentující barevný profil, tím větší je gamut tohoto profilu.

Gamut (barevný rozsah)



2. Technická data RGB profilů dodávaných se softwarem Capture NX

Následující tabulka zobrazuje hodnoty gama barevných profilů dodávaných se softwarem Capture NX a chromatické souřadnice bílého bodu a červené, zelené a modré složky.

	Bílý bod		Hod-	Chromatičnost (x, y			(x, y)		
Profil	Barevná teplota		Hodnota	nota gama	Název		R	G	В
		х	0.3127159	1.0		х	0.625	0.28	0.155
Арріе КСВ	6500 K (D65)	у	0.3290015	1.8	Irinitron	у	0.34	0.595	0.07
Color Match		х	0.3457029	1.0		х	0.63	0.295	0.155
RGB	5000 K (D50)	у	0.3585386	1.8	PZZ-EBU	у	0.34	0.605	0.077
DCD		х	0.3127159	2.2	HDTV	х	0.64	0.3	0.15
SKGB	6500 K(D65)	у	0.3290015	2.2	(CCIR 709)	у	0.33	0.6	0.06
	Standardní	х	0.3101	2.2	NTSC	х	0.67	0.21	0.14
NTSC (1953) iluminant C	iluminant C	у	0.3162	2.2	(1953)	у	0.33	0.71	0.08
D DCD		х	0.3127159		Bruce RGB	х	0.64	0.28	0.15
Bruce RGB 6500 I	6500 K (D65)	у	0.3290015	2.2		у	0.33	0.65	0.06
Adobe RGB		х	0.3127159	2.2	Adobe	х	0.64	0.21	0.15
(1998) 6500 K (D65)	у	0.3290015	2.2	RGB (1998)	у	0.33	0.71	0.06	
	Standardní	х	0.3333333	2.2	CIE RGB	х	0.735	0.274	0.167
iluminant C	iluminant C	у	0.3333333	2.2		у	0.265	0.717	0.009
Adobe Wide RGB 5000 K(D50)		х	0.3457029		700/525/4 50 nm	х	0.735	0.717	0.009
	5000 K(D50)	у	0.3585386	2.2		у	0.265	0.826	0.018
Standardní moni- tor pro Windows 6500		х	0.3127159	2.2 HDTV (CCIR 7	HDTV	х	0.64	0.3	0.15
	0500 K(D65)	у	0.3290015		(CCIR 709)	у	0.33	0.6	0.006
Standardní moni-		х	0.3457029	2.2		v	0.625	0.20	0.155
tor pro Macintosh 50	5000 K (D50)	у	0.3585386	2.2	minitron	×	0.025	0.20	0.155

Barevné profily softwaru Capture NX a Adobe Photoshop

Výstupní profil softwaru Capture NX	Profil softwaru Adobe Photoshop
sRGB (Nikon sRGB 4.0.0.3001)	sRGB
Apple RGB (Nikon Apple RGB 4.0.0.3000)	Apple RGB
Color Match RGB (Nikon Color Match RGB 4.0.0.3000)	Color Match RGB
Bruce RGB (Nikon Bruce RGB 4.0.0.3000)	_
NTSC (1953) (Nikon NTSC (1953) 4.0.0.3000)	NTSC (1953)
Adobe RGB (1998) (Nikon Adobe RGB (1998) 4.0.0.3000)	Verze 5.5 a novější: Adobe RGB (1998) Starší verze: SMPTE-240M
CIE RGB (Nikon CIE RGB 4.0.0.3000)	CIE RGB
Adobe Wide RGB (Nikon Adobe Wide RGB 4.0.0.3000)	Verze 5.5 a novější: Adobe Wide RGB Starší verze: Wide Gamut RGB

Dodatek: Rady a doplňující informace

Obecné Vytvářejte záložní kopie

Před zahájením zpracování důležitých snímků si vytvořte záložní kopie. Společnost Nikon není zodpovědná za žádné škody ani ztráty zisku, ke kterým by mohlo dojít v důsledku poruchy produktu.

VAROVÁNÍ!

Instalační disk softwaru Capture NX nepřehrávejte na audio CD přehrávači. Přehrávání disků CD-ROM na audio CD přehrávači může způsobit ztrátu sluchu nebo poškození vybavení.

Nikon Message Center

Automatické aktualizace

Software Capture NX je vybaven službou pro automatické aktualizace známou jako Nikon Message Center. Tato služba kontroluje dostupnost aktualizací různých digitálních produktů společnosti Nikon, včetně aktualizací softwaru. Ve výchozím nastavení služba Nikon Message Center automaticky kontroluje dostupnost aktualizací při připojení počítače k internetu, během spouštění softwaru Capture NX. Je-li k dispozici aktualizovaná verze softwaru, zobrazí se okno služby. Pro zobrazení aktualizací dostupných pro vaše digitální produkty a software Nikon klepněte na tlačítko Available Messages a poté klepněte na tlačítko Install pro stažení a instalaci požadovaných aktualizací. Pro uživatelské nastavení seznamu vašich digitálních produktů Nikon resp. pro zobrazení seznamu nainstalovaného softwaru s podporou služby Nikon Message Center klepněte na tlačítko My Products.

Dialogové okno Opt-in/Opt-out

Při prvním spuštění služby Nikon Message Center se zobrazí dialog umožňující přihlášení služby Nikon Mailing. Vyberte požadovanou volbu a klepněte na tlačítko OK pro zobrazení okna Nikon Message Center.

Stahování aktualizací

Pro stahování aktualizací je nutné připojení k internetu. Poplatky ze telefon resp. internetové připojení jdou kompletně na vrub uživatele.

Vytáčené připojení k internetu

Při použití vytáčeného připojení k internetu dejte pozor, aby nedošlo k automatickému odpojení počítače od internetu před dokončením stahování dat. Odpojení od internetu provádějte proto vždy manuálně.

Správa osobních údajů

Údaje poskytnuté uživatelem jako součást této služby nebudou poskytovány třetím stranám bez dovolení uživatele.

Instalace Windows XP Home Edition/ Professional, Windows 2000 Professional, Mac OS X

Při instalaci, použití a odinstalování softwaru Capture NX v jednom z výše uvedených operačních systémů se přihlaste pomocí účtu s administrátorskými oprávněními.

Nastavení fotoaparátu Doostřování, nastavení kontrastu, barevného režimu a sytosti barev

V případě snímků pořízených fotoaparáty série D2, série D1, D200, D100, D70s, D70 a D50 jsou hodnoty doostření, nastavení kontrastu, barevného režimu a sytosti barev použité v okamžiku expozice snímků označeny hvězdičkou (při použití volby "Auto" pro doostření, nastavení kontrastu a sytosti barev se hvězdička nezobrazuje). Pro dosažení výsledků identických s výsledky produkovanými fotoaparátem použijte volbu Unchanged (Beze změny); jiná nastavení mohou produkovat odlišné výsledky.

Vyvážení bílé barvy "Mired"

Jakákoli daná změna barevné teploty produkuje větší rozdíly v barvě u nižších barevných teplot než u vyšších barevných teplot. Například u barevné teploty 6000K neprodukuje změna o 1000K prakticky žádný rozdíl v barvě, zatímco změna o stejnou hodnotu u teploty 3000K znamená velký rozdíl v barvě. Jednotky "Mired", získané vynásobením převrácené hodnoty barevné teploty číslem 10⁶ jsou jednotkami barevné teploty, které berou tyto rozdíly v úvahu a proto se používají jako jednotky pro barevné kompenzační filtry.

Změna barevné teploty	Mired
4000 K - 3000 K = 1000 K	83 Mired
7000 K - 6000 K = 1000 K	24 Mired

Zisk

Hodnoty zisku červené a modré použité v paletě White Balance jsou násobky hodnot nastavených jako zisk při expozici snímku.

Volba hodnoty zisku (zesílení) Velmi vysoké a velmi nízké hodnoty zisku mohou vést k úbytkům v kvalitě obrazu.

Color Mode (Barevné režimy) Barevné režimy

Vyberete-li na záložce Color Management dialogového okna

Dodatek

ohledu na zvolený barevný režim pro všechny snímky barevný prostor nastavený v okně Preferences jako výchozí RGB prostor. Není-li vybrána volba Use this instead of embedded profile, je pro barevný režim mode II automaticky vybrán barevný prostor Adobe RGB. Pracovní barevný prostor pro barevné režimy Mode I, Ia, III a IIIa bude buďto barevný prostor nastavený fotoaparátem (pouze D2x) nebo sRGB, (všechny ostatní fotoaparáty). Pracovní barevný prostor pro snímky NTSC (pouze D1) bude NTSC. Režimy Mode I a Mode la, které jsou adaptovány na barevný prostor sRGB, jsou vhodné pro portréty, které budou tištěny "tak jak jsou", s malou modifikací resp. bez modifikace. Režim Mode II je adaptován na barevný prostor Adobe RGB. Tento barevný prostor se vyznačuje širším barevným rozsahem (gamutem), než prostor sRGB a je tak vhodný pro snímky, které budou dále extenzivně zpracovávány resp. retušovány. Režimy III a IIIa, adaptované na barevný prostor sRGB, jsou vhodné pro snímky přírody a krajiny, které budou tištěny "tak jak jsou", s malou modifikací resp. bez modifikace.

Preferences volbu Use this instead of embedded profile, použije se bez

Korekce expozice

Nejvyšší jasy snímků uložených pomocí softwaru Capture 4.4 nebo staršího při použití záporné hodnoty korekce expozice se mohou při otevření pomocí softwaru Capture NX zobrazovat odlišně

Dust Off (Funkce Dust Off)

Fotoaparáty s podporou funkce Image Dust-Off

Následující fotoaparáty podporují funkci Image Dust Off: fotoaparáty série D2, D1x/D1H (firmware ver. 1.10 a novější), D100, D70s, D70 a D50. Funkce Dust Off není podporována fotoaparáty COOLPIX, fotoaparáty D1 a staršími verzemi firmwaru přístrojů D1x a D1H.

Tvorba referenčních snímků pro funkci Dust Off

Pro vytvoření referenčního snímku pro funkci Dust Off u jiných fotoaparátů, než přístrojů série D2, D200, D70S, D70 a D50:

1) Vyberte objektiv s CPU

Nasaďte na fotoaparát objektiv s CPU. Doporučujeme použít objektiv s ohniskovou vzdáleností minimálně 50 mm. Pracujete-li se zoomem, nastavte nejdelší dostupnou ohniskovou vzdálenost.

2) Upravte nastavení fotoaparátu

V níže uvedeném pořadí proveďte následující nastavení fotoaparátu:

a) Citlivost (ekvivalent ISO): zvolte nejnižší hodnotu

b) Kvalita obrazu: použijte volbu NEF (RAW)

c) Expoziční režim: použijte časovou automatiku (A)

d) Clona: použijte největší zaclonění (nejvyšší clonové číslo)

e) Zaostření: aktivujte manuální zaostřování a zaostřete na nekonečno

3) Exponujte

Ze vzdálenosti cca 10 cm zaměřte bílý objekt bez detailů - například zeď - takovým způsobem, aby zaplnil celý hledáček, a exponujte. Výsledný snímek je zaznamenán jako snímek NEF (RAW).

4) Přeneste snímek do počítače

Tvorba referenčních snímků pro funkci Dust Off (fotoaparáty série D1 a D100)

Kromě fotoaparátů série D2, D200, D70s, D70 a D50 je možné vytvářet referenční snímky pro funkci Dust Off rovněž pomocí přístrojů D1X, D1H (firmware 1.10 a novější) a D100. Snímky pro funkci Dust Off nelze vytvářet pomocí fotoaparátů D1 a pomocí fotoaparátů D1X a D1H se staršími verzemi firmwaru. Snímky pro funkci Dust Off zhotovené přístroji D100, D1X a D1H mají příponu ".nef"; tuto příponu neměňte.

Rozhýbání snímků

Lehká neostrost způsobená pohybem fotoaparátu nemá vliv na referenční snímky funkce Dust Off. Image Dust Off

Funkce Image Dust Off ovlivňuje pouze ta místa snímků, která jsou relativně bez detailů.

Opakované použití nastavení Dust Off

Před aplikací funkce Image Dust Off na

další snímek se ujistěte, že byl snímek zhotoven stejným fotoaparátem, který byl použit při tvorbě referenčního snímku pro funkci Image Dust Off. Pokud byl referenční soubor vytvořen jiným fotoaparátem, zobrazí se varování.

Korekce vinětace

Funkci korekce vinětace nelze použít na snímky, u kterých byla vinětace způsobena použitím objektivu PC Nikkor nebo použitím blesku.

Otevírání snímků Snímky RAW vytvořené přístrojem D1x

Výchozí velikost snímků RAW vytvořených fotoaparátem D1x lze při otevírání pomocí editoru Capture NX určit pomocí volby D1x RAW Default Option v dialogovém okně Preferences. K dispozici je velikost obrazu šest milionů pixelů (3008 x 1960 pixelů) a deset milionů pixelů (4016 x 2616).

Snímky TIFF (CMYK)

Snímky uložené ve formátu TIFF při použití barevného prostoru CMYK nelze znovu otevřít pomocí softwaru Capture NX.

Ukládání snímků Snímky uložené pomocí softwaru Capture NX

Snímky uložené pomocí softwaru Capture NX nelze zobrazit na fotoaparátu.

Soubory NEF (Nikon Capture 4 a starší)

Soubory NEF vytvořené pomocí softwaru Capture NX nelze otevírat pomocí starších verzí softwaru Nikon Capture.

Snímky TIFF CMYK

Snímky ukládané do formátu TIFF s obrazovými daty CMYK již nelze znovu otevřít pomocí softwaru Capture NX.

LZW komprese

Velikost souborů se za určitých okolností může při použití formátu TIFF (16 bitů) a komprese LZW zvyšovat.

JPEG

Při ukládání snímků ve formátu JPEG se kvalita obrazu snižuje. Při použití formátu NEF k žádnému poklesu kvality obrazu nedochází.

"Ztracená" světla a stíny Před uložením snímků v jiném formátu, než NEF, upravte jejich nastavení, abyste předešli "ztrátě" kresby ve světlech nebo stínech ve velkých plochách obrazu. Ztrátu informací způsobenou editací nelze napravit při použití jiného formátu souborů než NEF.

Verze

Verze snímků formátu NEF jsou ukládány a vyvolávány společně s těmito snímky při jejich otevírání v softwaru Capture NX. Verze snímků JPEG a TIFF jsou ztraceny v okamžiku zavření snímku.

Velikost obrazu/rozlišení

Poznámka: Je-li snímek uložen ve formátu NEF, je uložen společně s informacemi o rozlišení, velikosti a rozměrech aktuálního výřezu.

Konvence pojmenování souborů

Windows: Jména souborů nesmí obsahovat uvozovky a žádný z následujících znaků: "\" "/" ":" "." "*" "?" "<" ">" a "|".

Macintosh: Jména souborů nesmí obsahovat dvojtečky (":") a v případě sdílení souborů s uživateli OS Windows rovněž uvozovky ani žádný z následujících znaků: "\" "/" "." "*" "?" "<" ">" a "|".

Tisk Nastavení tiskárny

Tiskárna musí být správně propojena s počítačem a ovladače správně nainstalovány.

Poznámka: Nevejde-li se snímek při aktuálním nastavení tiskárny a velikosti papíru do tisknutelné plochy při klepnutí na tlačítko Print pro zahájení tisku, zobrazí se varovná zpráva informující o následném oříznutí snímku na velikost tisknutelné oblasti. Dojde-li k takovéto situaci, použijte větší velikost papíru nebo snižte velikost snímků pomocí palety Size/Resolution.

Velikost obrazu/rozlišení

Poznámka: Jednotky velikosti a rozlišení jsou ztraceny při uložení všech nastavení pomocí položky Save.

Předvolby správy barev (Windows) Více monitorů

V prostředí více monitorů vyberte jediný profil vhodný pro všechny monitory.

Podporované barevné profily

Software Capture NX podporuje pouze ICC (International Color Consortium) profily monitorů a CMYK profily. Obzvláštní pozornost je třeba věnovat volbě profilů CMYK, protože profil dodávaný výrobcem vašeho výstupního zařízení nemusí být profil ICC.

Poznámka: Více informací o výchozích profilech barevného prostoru RGB viz Dodatek: Dodávané barevné profily (22 214).

Poznámka: CMYK profily "NKCMYK. icm" (Windows) a "Nikon CMYK 4.0.0.3000" (Macintosh) dodávané se softwarem Capture NX jsou prakticky neutrální profily pro běžné použití a nejsou založeny na specifické sadě inkoustů, což je činí vhodnými v případech, kdy nejsou známé výstupní podmínky.

Předvolby správy barev (Macintosh)

Výchozí barevné profily

Podrobné informace o výchozích profilech barevného prostoru RGB viz Dodatek: Dodávané barevné profily. CMYK profily "NKCMYK.icm" (Windows) a "Nikon CMYK 4.0.0.3000 (Macintosh) dodávané se softwarem Capture NX jsou prakticky neutrální profily pro běžné použití a nejsou založeny na specifické sadě inkoustů, což je činí vhodnými v případech, kdy nejsou známé výstupní podmínky.

Poznámka: Více informací o výchozích profilech barevného prostoru RGB viz Dodatek: Dodávané barevné profily (214).

Úrovně a křivky Automatické nastavení kontrastu

Automatické nastavení kontrastu a nastavení světel a stínů lze provést pomocí záložky Levels & Grid dialogového oka Preferences (Předvolby).

Automatické nastavení kontrastu

Automatické nastavení kontrastu a nastavení světel a stínů lze provést pomocí záložky Levels & Grid dialogového okna Preferences (Předvolby).

Indikace editačních dat

Přestože hodnoty pro vstup a výstup v paletě Curves sahají od 0 do 256 (8bitová přesnost známá uživatelům ostatních fotoeditačních aplikací), jsou skutečné hodnoty pro změny křivky počítány s 16bitovou přesností. To umožňuje modifikovat 12bitová data RAW, aniž by došlo ke snížení kvality výstupu.

Histogram (pouze RAW/ 16bitové snímky TIFF)

Pro zkrácení doby načítání při práci s velkými množstvími dat může Capture

NX zobrazovat histogram obsahující vertikální linky.

Vzorkování bílého bodu nebo černého bodu pro aktuální kanál

Ve výchozím nastavení vzorkování nastavuje bílý resp. černý bod pro všechny kanály a zobrazuje kanál Master. Chcete-li nastavit bílý nebo černý bod pouze pro aktuální kanál, vzorkujte snímek při stisknuté klávese Ctrl (Windws) resp. Command (Macintosh). Neutrální bod nelze vzorkovat pro jeden kanál; bez ohledu na aktuálně vybraný kanál nastavuje vzorkování neutrální bod vždy pro všechny kanály a zobrazuje kanál Master.

Gama

Gama (psáno rovněž "g") je základní vlastností zobrazovacích systémů, které určují intenzitu výstupního signálu relativně k vstupnímu. Při výpočtu hodnoty gama je maximální možné vstupní intenzitě přiřazena hodnota jedna a minimální možné intenzitě (žádný výstup) je přiřazena hodnota "0". Výstup je počítán zvyšováním vstupu na úroveň, která je převrácenou hodnotou gama (výstup = vstup (1/g), V praktických termínech má zvyšování hodnoty gama stejný efekt jako pohyb posuvníku pro neutrální bod směrem doleva, zvyšující výstupní tóny a vyjasňující obraz při ponechání maximálních a minimálních hodnot beze změny. Snižování hodnoty gama má stejný efekt jako pohyb posuvníku směrem

doprava, snižující výstupní hodnotu středních výstupních tónů a ztmavující obraz. Výchozí hodnotou gama je "1". Tato hodnota produkuje lineární křivku, u které jsou vstup a výstup stejné. Gamu lze nastavit na libovolnou hodnotu v rozmezí 0,05 až 6,00.

Otevírání souborů NEF uložených pomocí softwaru Nikon Capture 3.5x a starších verzí

V softwaru Capture NX jsou změny vyvážení barev aplikovány před změnami křivek. V softwaru Nikon Capture 3.5 a starších verzích byly změny křivek aplikovány před změnami vyvážení barev. Výsledek je ten, že při otevírání snímků uložených pomocí softwaru Nikon Capture 3.5x a starších verzí v softwaru Capture NX může dojít ke změnám nastavení.

D-Lighting Digital DEE

Funkce D-Lighting nahrazuje nástroj Digital DEE dostupný v předchozích verzích softwaru Capture. Při použití souborů nastavení vytvořených pomocí softwaru Nikon Capture 4 v softwaru Capture NX jsou nastavení DEE u snímků NEF při jejich otevření v softwaru Capture NX ztracena. Soubory nastavení Digital DEE (přípona ".ndd") nelze načítat pomocí softwaru Capture NX.

Absence gradace

Funkce D-Lighting nemá požadovaný efekt u snímků, které vykazují kompletní absenci gradace (tj. jsou zcela černé nebo bílé) ve světlech nebo stínech.

Unsharp Mask Neostrá maska

Nástroj Unsharp Mask doostřuje obrysy objektů bez ovlivnění vyvážení barev prováděním změn pouze u jasového kanálu. Stejný efekt jako dostřování pomocí nástroje Unsharp Mask pro jasovou složku má použití kanálu Luminosity v barevném prostoru Lab programu Adobe Photoshop. Je-li neostrá maska aplikována na jeden barevný kanál, např. červený, hodnoty pro ab (chrominance; barvonosná složka) slouží k určení, které body obrazu jsou červené, a nástroj Unsharp Mask je poté aplikován pomocí jasového kanálu pouze na tyto body. Intenzita 20% v softwaru Capture NX ie zhruba ekvivalentní intenzitě 100% v softwaru Adobe Photoshop. Je-li nastavena intenzita na "O", není provedeno žádné doostření. Aby bylo možné aplikovat doostření, je nutná intenzita min 1%

Barevná vada velikosti (Laterální chromatická aberace)

Barevná vada velikosti (Laterální chromatická aberace) Index lomu optického skla se mění v závislosti na vlnové délce (barvě) světla. V důsledku toho dochází směrem ke krajům obrazu ke změnám ve zvětšení obrazu a vzniku jevu, který se nazývá barevná vada velikosti (laterální /transverzální/ chromatická aberace).

Dávkové zpracování Před použitím dávkového zpracování

Pro zajištění požadovaných výsledků doporučujeme před zahájením dávkového zpracování zkušebně zpracovat jeden snímek. Dávkové zpracování použije na všechny vybrané snímky stejné úpravy a nelze je separátně měnit pro jednotlivé snímky. Pro možnost manuálních změn úprav u jednotlivých snímků je třeba tyto snímky otevírat manuálně po jednom.

Chybová hlášení

Je-li během vytváření dávkového procesu identifikováno neplatné jméno souboru nebo jiná chyba, zobrazí se zpráva. Zkontrolujte obsah zprávy a upravte nastavení dávkového zpracování podle pokynů v této zprávě.

225



Rejstřík

A

Adresář souborů	7 3
Automatická korekce barevné vady5	2
Automatická korekce červených očí 15	6
Automatické barvy	
Úrovně automaticky142	2
Zesílení barev15	2
Automatické nastavení kontrastu	
Úrovně automaticky142	2
LCH editor	4
Úrovně & Křivky 13	7
Fotografické efekty 17	3

В

Barevné	profily 1	157
Barevné	režimy	.45

С

Celá obrazovka	198
Co je Capture NX	208

Č

ČB konverze	178
Černobílé snímky	
ČB konverze	178
Fotografické efekty	173
Sépiové zbarvení snímků	175

D

D-Lighting Základní krok úprav Dodatek	143 44
Rady a doplňující informace	217 211
Doostření Volitelná nastavení Neostrá maska	. 57 153
Dvojí prahová hodnota	100

Ε

litor13

F

Formáty souborů	20
JPEG	22
NEF	21
TIFF	22
TIFF (CMYK)	22
Fotoaparát	
Úpravy nastavení fotoaparátu	45
Provázanost s fotoaparátem	3
Nastavení fotoaparátu	
Fotografické efekty	
Základní krok úprav	
Funkce	173
Funkce vyrovnání obrazu	

G

Gaussovské rozost	:ření 1	52
-------------------	---------	----

Η

High Pass	152
Histogram	99
Dvojí prahová hodnota	100

I

Informace o aktuálním výbě	ru 62
IPTC	14, 41, 204

J

JPEG		
Uložit nastavení	 115,	116

Kapitola 29

К	
Kaskáda	203
Kontrast/las	141
Kontrast: Barevný rozsah	177
Kontrolní bod bílé	165
Kontrolní bod černé	163
Kontrolní bod neutrální	167
Kontrolní body barev	161
Kontrolní body	9
černé	163
barev	161
neutrální	167
redukce červených očí	169
Technologie U Point	9
bílé	165
Kopírování úprav (vylepšení)	
Aplikace dávkového zpracování	23
Kopírovat nastavení 66,	175
Kopírovat	125
Upravy (vylepšení)	66
Kroky	66
Korekce barevne vady	154
Korekce expozice	ГO
Capture NX	50
Objektiv Eisbove	БЭ
Korokco vinětaco	55
Korekce vinětace	JZ
Krok vnřed	125
Kroky úprav pro vylepšení snímku	125
Rozbalovací menu Adjust & Filter	60
Pole Apply Enhancements	59
Menu Dávka	65
Nastavení plynulosti přechodu mezi výbě	rem
a zbytkem snímku	62
Symbol propojení	59
Verze	64
Tlačítko Nový krok	65
Nastavení průhlednosti efektu	60
Informace o aktuálním výběru	62
Trojúhelníkové tlačítko zobrazit/skrýt	44
Práce s funkcemi pro vylepšení snímků	65
Kroky	<i>.</i> .
mazani	66
editace	65

L

LCH editor	
Základní krok nastavení	55
Funkce	138

Μ

Maximalizovat/minimalizovat	20

Menu	·	13
Menu .	Adresář	31
Menu	Help20	07
Menu	Štítky	32
Menu [·]	Třídění	33
Menu	Zobrazení	31

Ν

Nahrazování	
úprav snímků	. 68
Nahrazování/zaměňování úprav snímků	. 65
Nápověda	
Obsah	207
Technická podpora	207
Nastavení barevného odstínu	. 50
Nastavení fotoaparátu 39, 2	204
Barevné režimy	. 45
Nastavení barevného odstínu	. 50
Sytost	. 49
Doostření	.49
Nastavení kontrastu	.48
Vyvážení bílé barvy	.46
Nastavení jasu a barev	
Vyvážení barev	53
7esílení harev	54
D-Lighting	55
ICH editor	55
	56
Eotografická ofokty	56
Nastavoní kontrastu	0C. 0N
Nastavení plupulosti přechodu pozi výběrc	. 40
Nastaveni piynulosti precnodu mezi vybere	en en
a zbytkem snimku	. 62
Nastaveni pruniednosti etektu	.60
	. 62
Kanaly	.60
Nástroj Kapátko 109, 2	204
Nastroj Laso	. 92
Volitelná nastavení	. 93
Nástroj Obdélníkový výběr	. 92
Volitelná nastavení	. 92
Nástroj Odstranit	. 94
Volitelná nastavení	. 94
Nástroj Oříznout	
Dialog volitelných nastavení pro oříznutí.	. 77
Nástroj Otočit	. 75
Nástroj Oválný výběr	. 92
Voliteľná nasťavení	. 92
Nástroj polygon laso	. 92
Volitelná nastavení	. 92
Nástroj pro obdélníkový výběr	.92
Volitelná nastavení	.92
Nástroj pro přímý výběr	71
Nástroj Přechod	93
Volitelná nastavení	
	ני.

apitola 29

Nástroj Ručička71 Nástroj Štětec89
VoliteIná nastavení91
Nástroj Vyplnit94
Volitelná nastavení funkce Vyplnit/Odstranit94
Nástroj Vyrovnat75
NEF
Výhody formátu RAW2
Uložit nastavení 114, 115
Neostrá maska
Základní krok úprav57
Možnosti 153

Objektiv Fisheye Obnovit původní Odstranění projevů prachu na snímači Okno fronty zpracování snímků Okno pojmenování souborů Okno snímku	53 116 51 184 186 105
Okno okraj pro uchopení snímku Tlačítko Maximalizovat/Minimalizovat Změna velikosti Okraj pro uchopení Optimalizace ostrosti obrazu Oříznutí a změna velikosti snímků Redukce šumu Vyrovnání Neostrá maska Oříznutí a změna velikosti snímků Oříznutí a změna velikosti snímků Otevřít. aplikaci Přetáhnout snímek sem. snímky adresář snímek Poslední Poslední snímek	20 14 20 20 57 58 57 58 19 17 18 19 113 113 18 18
Použití prohlížeče	19

Ρ

Paleta Bird's Eye 13, 98, 204	1
Paleta Informace o snímku 14, 99, 204	L
Histogram99	1
Sledované body101	۲ \
Paleta Seznam úprav 13, 43, 204	D
Základní krok úprav44	
Paměťové barvy111	
Panely nástrojů 13, 205	, 1

F2 – Volba zobrazení	71
F3 – Editace	75
F4 – Kontrolní body černé, bílé a neutrální	82
F5 – Nástroje založené na technologii U Point	85
F6 – Nástroje pro výběr	89
PictureProject	
Otevírání snímků	19
Podpora	
fotoaparáty Nikon	21
soubory RAW	21
Pole Apply	45
Pole Apply Enhancement	59
Pole Apply Step	59
Porovnání snímků	
v editoru2	00
s originálem2	00
Požadavky	
systémové	5
Prohlížeč 13, 29, 2	04
Procházení	
snímků	19
Propojování úprav	67
Provázanost s fotoaparátem	3
Předvolby	
Vyrovnávací paměť1	33
Správa barev 1	29
Všeobecné 1	29
Úrovně & Mřížka1	31
Převrátit1	27
Přidat zrno/šum1	77
Přizpůsobit na obrazovku1	98

R	
RAW	
Automatická korekce barevné vadv 5	52
Úpravy nastavení fotoanarátu	15
Podporované fotoanaráty 2	21
Barevné režimy	 15
Podukco barovného moaró	50
	50
Korakca avpozica	, i : 0
Rofekce expozice)U
Pouporovarie soubory	
Nastaveni barevneno odstinu	»U
Uvod	1
Upravy souboru RAW4	19
Sytost4	19
Doostření4	19
Nastavení kontrastu4	18
Korekce vinětace5	52
Vyvážení bílé barvy4	16
Redukce barevného moaré5	50
Redukce červených očí	
Automatická	6
Kontrolní body8	36

Redukce šumu	
Základní krok úprav	
Resetovat umístění palet	204
Režimy aplikace efektů	62
Rozbalovací menu Adjust & Filter	60

S

Sépiové zbarvení snímků	75 99 01
Informace o1 Soubor nastavení	4
Aplikace dávkového zpracování	24 23
Správa barev	
Barevné profily15	57
Barevný profil v okně snímku10)6
Vložení barevného profilu 114, 11	6
Způsob převodu barev10)6
Předvolby12	28
Tisk 11	7
Softproofing10)6
Správa nastavení 18	37
Systém	
Instalace	.5
Požadavky	
Sytost barev 4	19
Sytost/barevná tenlota	51
Nástroi Vyrovnat	75
Dodávané barevné profilys 21	14
Podnorované fotoanaráty	21
Systémová požadavky	5
Systemove pozadavky	.)

Š

Štítky	. 32
Uživatelské pojmenování štítků	. 32

Т

Technologie U Point TIFF (CMYK)	.9
Možnosti ukládání souborů 114 1	15
TIFF	
možnosti ukládání 114, 1	15
Tisk 1	17
Záložka Správa barev1	18
Jak tisknout	23
Metadata1	18
Layout stránky1	19
Nastavení tisku1	17
Tlačítko inverzního třídění	30
Tlačítko Nový krok	65
Tlačítko propojení	20

Trojúhelníkové tlačítko zobrazit/skrýt 44,	59
Třídění	
abecední	. 33
podle data	. 33
inverzní	. 30
štítky	. 33
manuální	. 33

U

Ukončit	121
Uložit jako	115
Uložit nastavení	182
Uložit	114
Úpravy nastavení fotoaparátu	45
Barevné režimy	45
Sytost	49
Doostření	49
Nastavení kontrastu	48
Vyvážení bílé barvy	46
Úpravy souborů RAW	49
Automatická korekce barevné vady	52
Redukce barevného moaré	50
Odstranění projevů prachu na snímači	51
Korekce expozice	50
Nastavení barevného odstínu	50
Úrovně & Křivky	
Základní krok úprav	56
Funkce	137
Úrovně automaticky	142
Uvítací obrazovka 1	8,207
Přetáhnutí snímku	18
Nová	18
Otevřít poslední prohlížeč	18
Otevřít poslední snímek	18
Uživatelské pojmenování štítků	33
Uživatelské rozhraní	13

V

Velikost/rozlišení obrazu	127
Verze	64
Vložit nastavení	66
Vložit	126
Úpravy	66
Kroky	66
Volitelná nastavení dávkového zpracování	187
Dávkové zpracování	188
Správa nastavení	187
Volitelná nastavení doostření	49
Výběr	
Zobrazit výběr	195
Vybrat vše	126
Výhody formátu RAW	2
Vyjmout	125
Vylepšení (úpravy)	

mazání	66
propojování	67
práce s	65
Vymazat	126
Úpravy	66
Kroky	66
Vyrovnávací paměť	133
Vytvořit duplikát	126
Vyvážení barev	
Základní krok úprav	
Funkce	146
Vyvážení bílé barvy	
, ,	

Ζ

Zabarvení	178
Začínáme	
Základní krok úprav	
Základní krok úprav	
Úpravy nastavení fotoaparátu	45
Optimalizace ostrosti obrazu	57
Korekce vad objektivu	
Úpravy souborů RAW	
Zavřít	
Aplikaci	. 20, 121
Snímek	116
Zesílení barev	
Základní krok úprav	54
Funkce	151
Změna velikosti do formátu	128
Změna velikosti snímku	127
Zmenšení snímku	198
Zobrazení podrobností	
Zobrazení Prosvětlovací pult	
Zobrazení rozdílů v nastavení	184
Zobrazení Řádky	
Zobrazit mřížku	196
Zobrazit použité zaostřovací pole	197
Zobrazit ve skutečné velikosti	198
Zobrazit všechny kontrolní body	195
Zobrazit výběr	195
Zobrazit ztrátu kresby ve stínech	197
Zobrazit ztrátu kresby ve světlech	196
Zoom	
100%	. 72, 198
Přizpůsobit na obrazovku	. 72, 198
zvětšení obrazu	198
zmenšení obrazu	198
Zobrazit ve skutečné velikosti	
Nástroj Zoom	72
Zpět	125
Způsob převodu barev	
Správa barev	158
Předvolby	128
l isk	117

	231
Softproofing 106	
Zvětšení snímku 198	



Kontaktní informace

Celoživotní vzdělávání

Jako součást závazku společnosti Nikon k "celoživotnímu vzdělávání" ve vztahu k podpoře a informacím o nových produktech jsou k dispozici na následujících webových stránkách pravidelně aktualizované informace:

Pro uživatele v USA: http://www.nikonusa.com

Pro uživatele v Evropě a Africe: http://www.europe-nikon.com /support

Pro uživatele v Asii, Oceánii a na Středním východě: http://www.nikon-asia.com

Navštivte tyto stránky pro zjištění nejnovějších informací o výrobku, rad a odpovědí na často kladené otázky (FAQs) a dalších informací o digitální fotografii. Informace, které zde nenaleznete, vám poskytne regionální zastoupení společnosti Nikon. Kontaktní informace viz:

http://nikonimaging.com

Tento návod (a s výjimkou stručných citací v kritických článcích a recenzích ani žádná jeho část) nesmí být žádným způsobem reprodukován bez předchozího písemného svolení společnosti NIKON CORPORATION.